

Jugar, aprender y disfrutar ¡JUNTOS!

8



**Gobierno
Provincial**

**Ministerio de
Educación**



2020



**Año del Bicentenario del Legado
del General Manuel Belgrano**

Una vez más el jardín de infantes y la familia se encuentran para disfrutar en este tiempo tan particular, la maravilla de ver crecer a los niños aprendiendo en un contexto de amoroso cuidado.



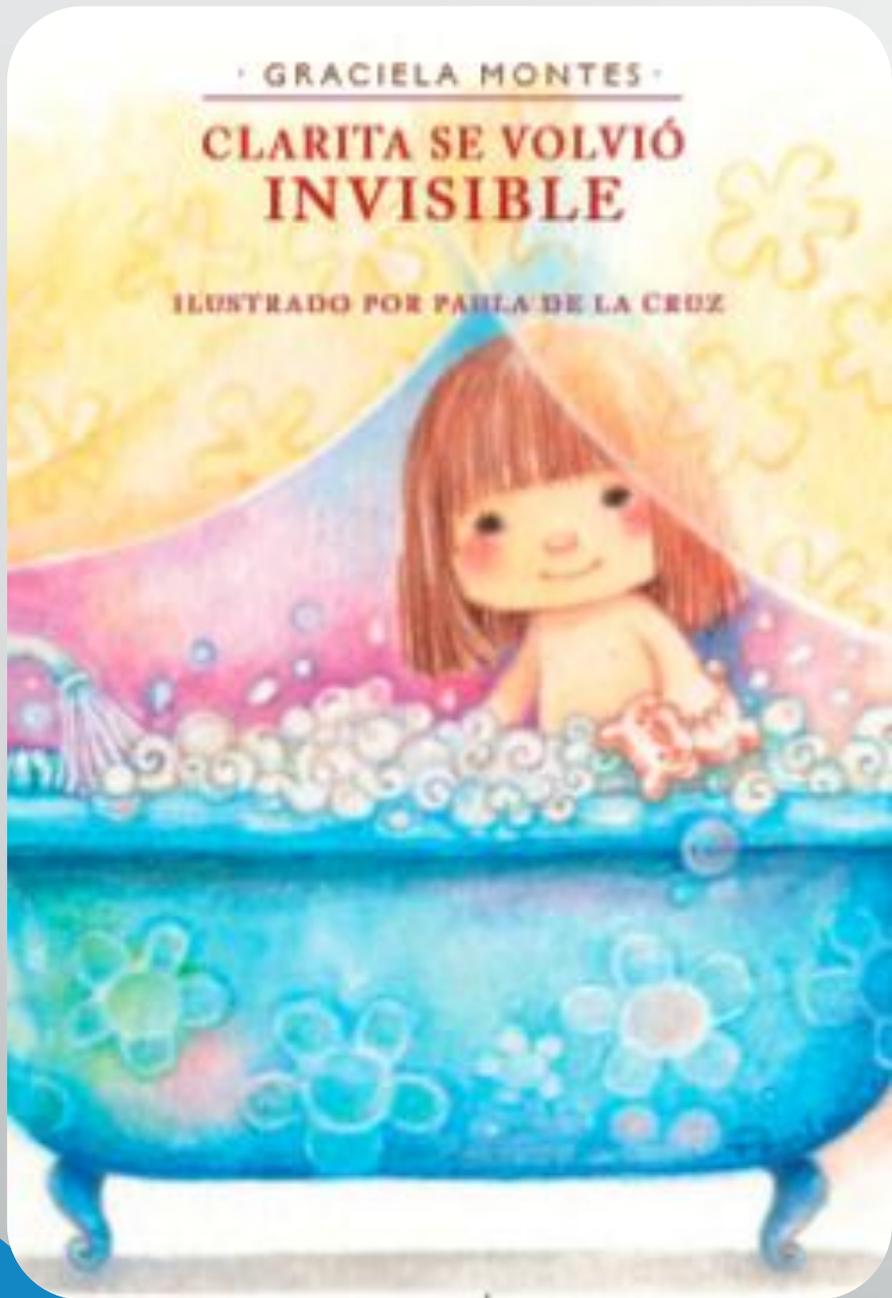
SILVIA BURGUEÑO (2015)

La ***Música***, la ***Literatura*** y el ***Juego*** son hilos que se enlazan y nos unen en la construcción de saberes culturales.



Hoy vamos a conocer a ***GRACIELA MONTES***, escritora argentina, con un hermoso cuento "***Clarita se volvió invisible***".

¡A disfrutar Juntos!



abía una vez una nena que se llamaba Clarita. Un día Clarita salió de la bañadera, se tapó bien tapada con el toallón gigante y dijo:

–**SOY INVISIBLE.**



Como el toallón gigante era enorme, muy enorme y muy grueso, la voz de Clarita parecía la voz de un fantasma.

–**SOOOOOOY INVIIIIISIBLEEEE.**

–**SOOOOOOY INVIIIIISIBLEEEE**

–decía Clarita y, mientras decía, subía y bajaba los brazos por debajo del toallón gigante. Y entonces Clarita se volvió invisible.



¿Cómo que no puede ser? Sí que puede ser. Y, si no, mirá: en este dibujo se puede ver cómo Clarita se volvió invisible. El toallón gigante sí que se ve, claro que se ve. Pero, si te fijás bien, vas a ver que, debajo del toallón gigante, **NO ESTÁN** los pies de Clarita. Y los pies de Clarita no están ¡porque Clarita se volvió invisible!



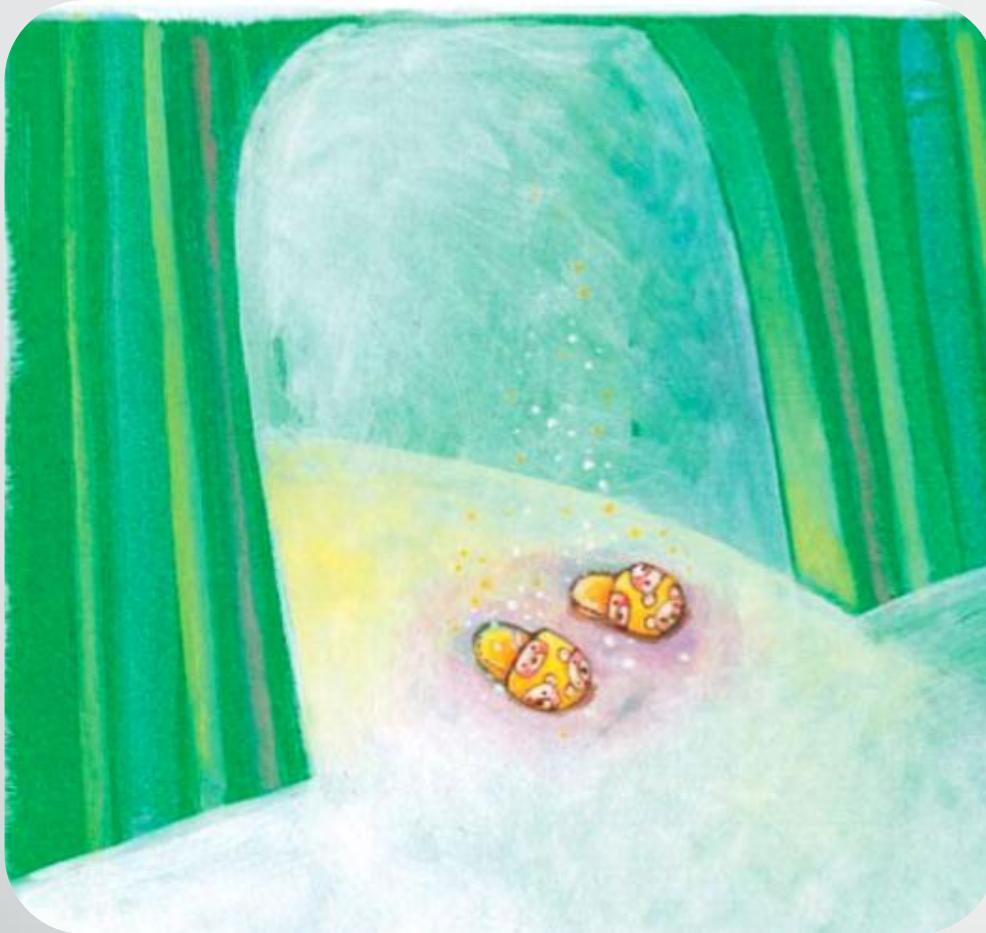
Entonces Clarita dejó el toallón gigante en el piso del baño, se puso sus chinelas con dibujo de osito y corrió a mirarse en el espejo del pasillo.

(**CHAP** **CHAP** **CHAP** **CHAP** **CHAP** hacían las chinelas cuando Clarita corría.)



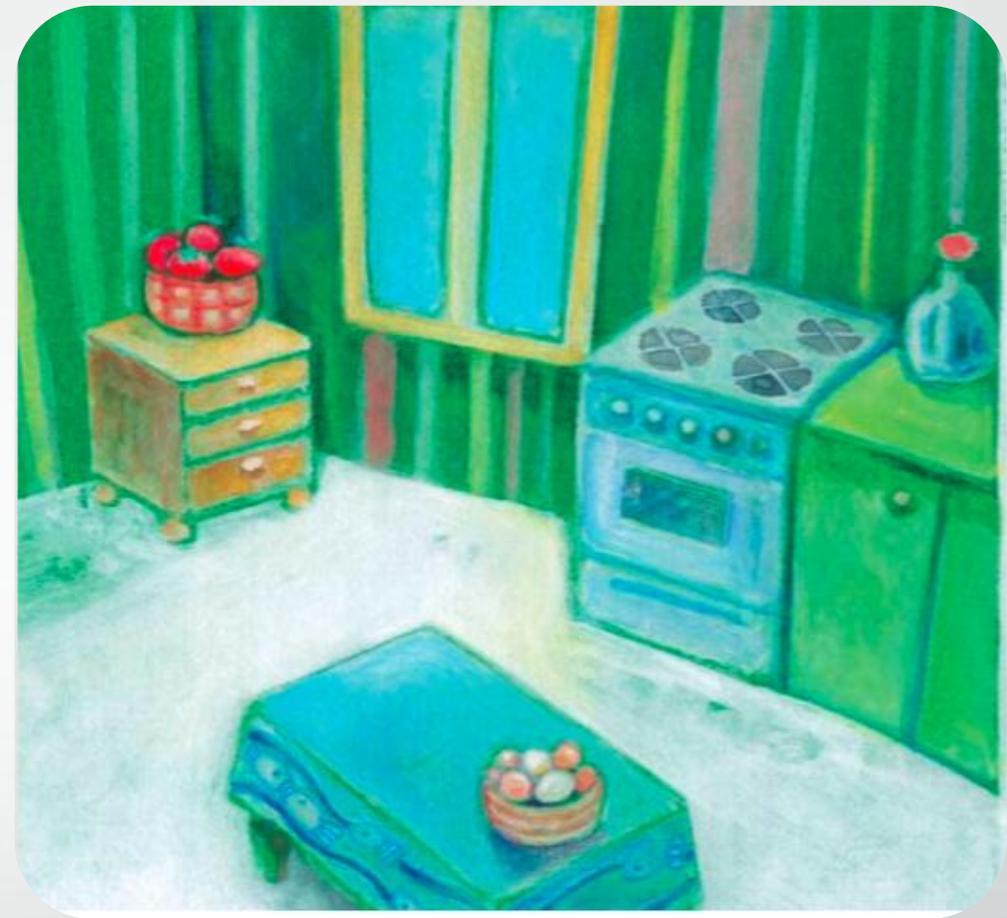
Cuando Clarita llegó a donde estaba el espejo se miró bien mirada. Se miró pero no se vio, porque el espejo del pasillo estaba vacío.

Solamente se veían, en el piso, dos chinelas con dibujo de osito, que se movían cuando Clarita movía los pies.



Pero en el espejo no había pies de Clarita, ni piernas de Clarita, ni brazos de Clarita, ni cara de Clarita. En el espejo no había Clarita.

Y no había Clarita porque Clarita era invisible. Clarita se rió. A Clarita ser invisible le daba mucha risa.



Entonces Clarita corrió a la cocina.

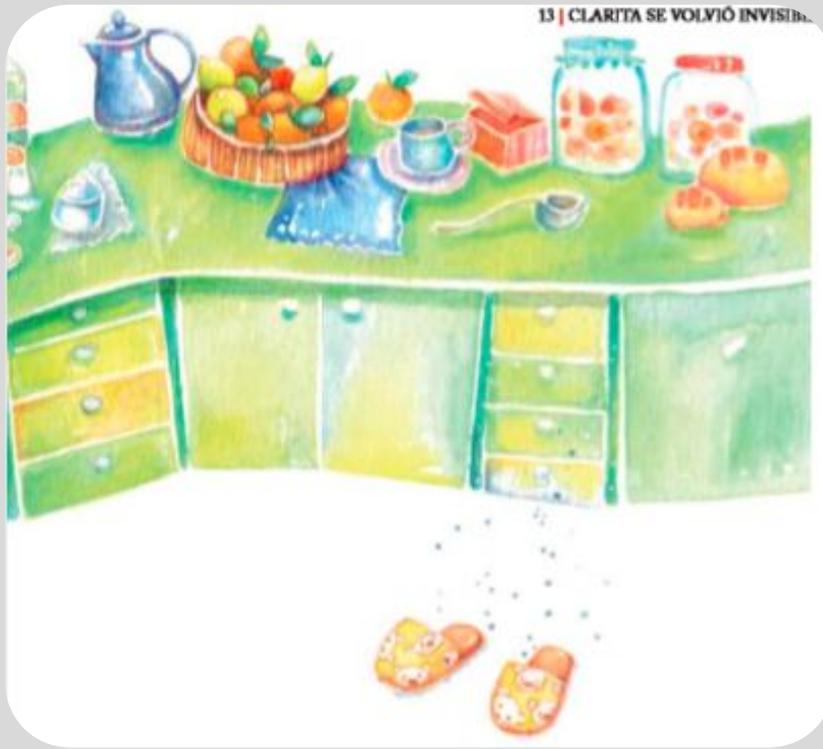
(**CHAP CHAP CHAP CHAP**
CHAP hacían las chinelas cuando Clarita corría.)



En la cocina estaba la mamá batiendo huevos para hacer una tortilla.

Como Clarita era invisible, la mamá no la vio entrar en la cocina.

Y tampoco la vio cuando Clarita se le puso bien adelante y empezó a hacer muecas con la boca, con la nariz y con los ojos.



(Es seguro que la mamá de Clarita no la vio porque, si la hubiese visto, le habría dicho:

-¿Qué hacés ahí desnuda, Clarita? Andá a ponerte el camisón que te vas a resfriar.

Pero no le dijo absolutamente nada porque no la vio. Y no la vio porque Clarita era invisible.)

A Clarita le daba mucha risa que su mamá la estuviese mirando y no la viese.

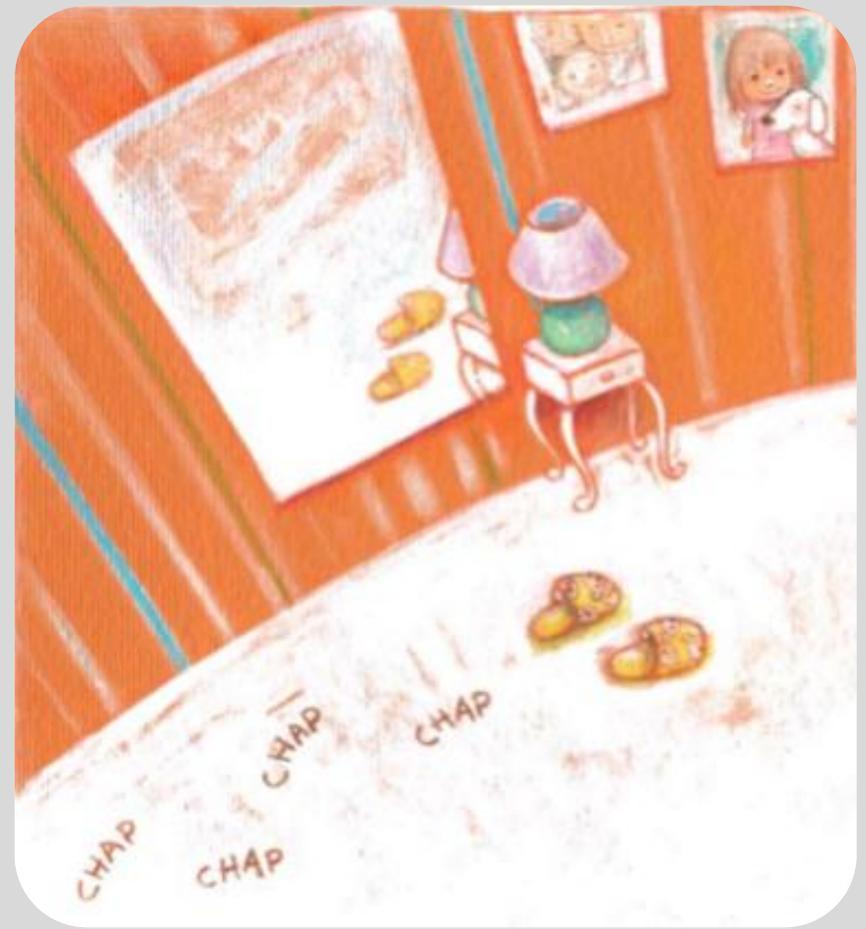


“Le voy a hacer un chiste”, pensó Clarita.

Y agarró uno de los huevos que quedaban en la huevera y lo levantó en el aire.



Entonces Clarita fue bajando de a poquito el huevo y lo hizo aterrizar de nuevo en la huevera.



Clarita se escapó riendo.
Se reía mucho.

A Clarita ser invisible le daba mucha risa.
Entonces corrió hasta el dormitorio, donde dormía el hermanito.



(**CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP** hacían las chinelas por el pasillo).



El hermanito de Clarita era un bebé, así que dormía con chupete. Tenía los ojitos bien cerrados y el chupete en la boca. El chupete se movía suavemente, suavemente. Clarita se acercó despacio (**CHAP** y después **CHAP** hacían las chinelas) y de un solo ¡**SAC!** le arrancó el chupete.



Si te fijás bien en el dibujo vas a ver que el chupete está colgado sólo del aire y que el bebé llora y llora muy fuerte.

Y, si mirás mejor, vas a ver que en el suelo hay unas chinelas con dibujo de osito.

¿Las viste? Bueno, es Clarita, la invisible.



El hermanito lloraba muy fuerte, como lloran los bebés cuando les arrancan de un solo ¡**SAC**! el chupete.

Tan pero tan fuerte lloraba, que Clarita dejó el chupete en la cuna y salió corriendo, tapándose las orejas. Mientras corría se reía porque a Clarita ser invisible le daba mucha risa.



Después Clarita hizo muchas otras cosas de esas que hacen los invisibles.

Le tiró de la cola al gato y el gato no la vio pero hizo FFFFFFFF y los pelos de las orejas se le pusieron de punta.

(**CHAP** CHAP CHAP **CHAP** **CHAP** se escapaba Clarita).



Le desató el delantal a la mamá y la mamá no entendió por qué de pronto el delantal se le caía al suelo.

(**CHAP** CHAP CHAP **CHAP** **CHAP** se escapaba Clarita, riéndose como sólo se ríen los invisibles).

Abrió la ventana de par en par y dos hojas amarillas entraron volando como pajaritos.



–¡Que viento tan terrible! –dijo la mamá,
y corrió a cerrarla.

Y **CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP**
se escapaba Clarita con su risa.



Hasta que la mamá terminó de hacer su
tortilla, se sentó en el banquito verde y dijo:

**–Clarita, vení acá que tengo ganas de darte
un beso.**

CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP corrió
Clarita hasta el banquito.



-Acá estoy, mami.
-¿Dónde? ¿Dónde estás que no te veo?
-preguntó la mamá.
-Acá, mami. Miráme.
-Pero, Clarita -dijo la mamá, muerta de risa-, **yo te miro miro, pero no te veo veo.**



-¿Veo veo? -dijo Clarita (Porque a Clarita le gustaban mucho los juegos).
-Bueno -dijo la mamá- **¡Veo veo!**
-¿Qué ves? -preguntó Clarita.
-Una nena.
-¿Qué nena?
-Mi nena.
-¿De qué color?

-De color Clarita. Con cachetes rosados y siete pequitas.

-¡Soy yo! –dijo Clarita.

Y Clarita ya no fue más invisible.

Y la mamá le hizo cosquillas y le dio un besote.

-¡Qué suerte que te veo veo! –dijo la mamá.

-Así puedo darte besos.





Y después la mamá dijo:
-Ahora, Clarita, andá corriendo a ponerte el camisón que te vas a resfriar.



Y en este dibujo podés ver cómo Clarita salió corriendo de la cocina para ponerse el camisón.

Se ven las chinelas con dibujo de osito –¿las ves?– pero también las piernas de Clarita, que corren rápido rápido

CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP

Otra buena ocasión para seguir JUNTOS.
Disfrutemos de las Poesías: *"La Niña Olvidadiza"* y *"El extraño caso de Marcelo"*

• Ana María Shua

Nació en Buenos Aires, en 1951. Es una escritora con un enorme sentido del humor. Ha publicado cuentos, novelas y poesías. Recibió diversos premios y su obra fue traducida a varios idiomas.



*La poesía es otra forma de disfrutar de la Literatura; a través de ella, los niños podrán **"aprender nuevas palabras"**. **Cada familia encontrará la forma de explicar aquellas que ellos no conocen**, con gestos, expresiones corporales, sinónimos, o explicaciones sencillas.

La Niña Olvidadiza

Ana María Shua



Romina Brodo
perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.

Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.

De vuelta en casa
mamá furiosa
le dijo: "Nena,

pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo
esta semana!"

Pero Romina
no contestaba
porque no oía
que la retaban.
Estaba sorda
y no por vieja:
perdió en la calle
las dos orejas.

El extraño caso de Marcelo

Ana María Shua



*No olvidemos que repetir la lectura de estas poesías es encontrar una **nueva oportunidad de disfrutarlas.**

A Marcelo, hasta la edad de siete años, no le había pasado nada extraño. Pero un día hubo un hecho estrafalario: Marcelito decidió ser un canario. La mamá andaba bastante preocupada: su hijo comía mijo y aleteaba. Imitando a una paloma de la plaza aprendió a revolotear a lo torcaza. Se volvió por el aire hasta su casa y aterrizó tranquilo en la terraza. Se hizo amigo del loro de su tía y conversan entre ellos todo el día. Como ya no le gusta más su cama, ahora duerme parado en una rama. Los vecinos llamaron a los diarios por el caso del niño canario. Un gato fue a atacarlo, equivocado, y Marcelo lo hizo en estofado. Decían por la tele al poco rato: ¡Canario gigantesco come gato!

(De *Las cosas que odio*, 1998)

LOS INVITAMOS A JUGAR AL "KUNI-KUNI"

EL kuni kuni es un *juego de manos*, para jugarlo necesitamos reuniros por lo menos con dos compañeros más. Sentaditos en el suelo o, acomodados en sillas, formando una ronda.



¿Cómo se juega? Hacer click en el enlace

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=eSzbnapzx7E&feature=emb_logo

A kuni kuni kai avuni

A kuni kuni kai avuni

Palmas golpean sobre ambos muslos; en todas las repeticiones es igual

léi léi léi ieke iai ka yenu

léi léi léi ieke iai ka yenu

1) **La primera vez:** palma derecha sobre muslo derecho y luego el del compañero de la derecha.

2) **La segunda vez:** ambas palmas sobre los muslos y luego se abren golpeando los muslos de los compañeros de cada lado, simultáneamente.

3) **La tercera vez:** palmas tocan hombros propios, luego muslos, y luego muslos de los compañeros de ambos lados.

A ku. A ku. A kuni kichi.

1) **La primera vez:** palma izquierda sobre el muslo izquierdo y luego el del compañero de la izquierda.

2) **La segunda vez:** las palmas se cruzan (derecha golpea muslo izquierdo y viceversa), y luego se abren golpeando los muslos de los compañeros de cada lado, simultáneamente.

3) **La tercera vez:** palmas tocan los hombros cruzados (izquierda el de la derecha y viceversa), luego muslos, y luego muslos de los compañeros de ambos lados.

Les presentamos a **TONGO TONGO** que hoy nos invita a cantar y a movernos como él lo hace con toda su tribu (click en el enlace) <https://www.youtube.com/watch?v=AuUuoRr7qTc&t=96s>



Tongo Tongo el rey de la tribu entera.
Tongo Tongo duerme sobre una estera.
Ven Tongo Tongo ven.
Ya no quedan reyes como tú.

Tongo Tongo el rey de la tribu entera.
Tongo Tongo duerme sobre una estera.
Ven Tongo Tongo ven.
Ya no quedan reyes como tú.

Tongo Tongo el rey de la tribu entera.
Tongo Tongo duerme sobre una estera.
Ven Tongo Tongo ven.
Ya no quedan reyes como tú.

Tongo Tongo el rey de la tribu entera.
Tongo Tongo duerme sobre una estera.
Ven Tongo Tongo ven.
Ya no quedan reyes como tú.

Se abren las puertas del **teatro**, se corre el telón y **Luis Pescetti** nos invita a jugar en el escenario con un maravilloso público infantil. Click en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=AuUu0Rr7qTc&t=96s>



Estimadas Familias

Se acerca el 25 de mayo y con él, NUESTRA PRIMERA GRAN FIESTA PATRIA, en la que recordamos la Revolución de 1810. El Nivel Inicial construye el sentido de nacionalidad y de patria, a partir de conocimientos que sean valiosos para los niños.

Abordaremos lo histórico focalizando en las costumbres, manifestaciones culturales, y los juegos de los niños como experiencias significativas, para que comiencen a comprender el pasado, comparar modos de vida actuales con la época anterior, objetos, juguetes y espacios de juego. Escuela y familia seguiremos siendo los ámbitos desde donde los chicos construyan sus conocimientos.



León Pallière

La propuesta de hoy, que continuará la próxima semana, es iniciar a los niños en el conocimiento de las raíces de nuestra patria.

Aprenderán a qué jugaban los "NIÑOS EN LA ÉPOCA COLONIAL", aproximándose a ideas sobre algunos cambios que sucedieron en el tiempo. De esta manera podrán ir descubriendo que algunos juegos que los divierten actualmente ya eran jugados en aquella época.



***La gallina ciega
George Goodwin Kilburne***

¿ A que jugaban los NIÑOS en la ÉPOCA COLONIAL?

- ❖ *Balero*
- ❖ *Trompo*
- ❖ *Rondas*
- ❖ *Juego de manos*
- ❖ *El gallito ciego*
- ❖ *Saltar la cuerda*
- ❖ *Escondidas*
- ❖ *Juego de persecución*
- ❖ *La Rayuela*



“Exterior de una Pulpería”
César Hipólito Bacle

¿A qué jugaban los niños hace mucho mucho tiempo?

LA RAYUELA: es un juego tradicional típico infantil, también se lo puede llamar luce, golosa, avión o tejo.

¿Aprendemos a jugar a la rayuela?

Materiales: una piedrita y algo que nos permita dibujar en el suelo.

Objetivo: Llegar a la meta (el CIELO)

Desarrollo

Algún familiar enseña el juego de la rayuela por primera vez a los niños. Dibuja la rayuela y lo explica al mismo tiempo que lo va jugando. La rayuela tiene reglas complejas. Sin embargo, para niños pequeños, recorrer el tablero saltando según indica el diseño constituye el juego.

- 1- Dibujar una rayuela en el suelo, desde la TIERRA hasta el CIELO.
- 2- Lanzar una piedra plana o algo similar (una pequeña bolsa rellena o algún objeto pequeño que no rebote)
- 3- Avanzar saltando con un pie o con los dos, evitando pisar las líneas y el cuadro que tenga la piedra, hasta llegar al CIELO.
- 4- Al regresar, recoger la piedra.
- 5- Pasar el turno al compañero.
- 6- Realizar ida y vuelta del recorrido, intentando no perder el equilibrio

¡Qué Desafío!



Jugar en reiteradas oportunidades hará que los niños lo aprendan a jugar mejor mientras se divierten.

¡ADELANTE FAMILIA! ¡A JUGAR JUNTOS!



BIBLIOGRAFÍA

- Mairet, S.; Malvicini de Benini, K. (2012) Didáctica de la Música en el Nivel Inicial. Ed. Bonum. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación. Cultura Argentina. Animales rimados y no tanto. Poesías para chicos.
- Montes, G. (2019). Santillana.
- Provincia de Buenos Aires Educación. Poemas que cuentan historias. Autores varios. Editorial Eudeba.
- Sarlé, P. (2016) Lo importante es jugar... cómo entra el juego a la escuela. 1° Ed, 6ª reimp. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.

¡Nos volvemos a encontrar la próxima semana!

Equipo de Supervisión

Equipo Técnico de Nivel Inicial

Asesoría Pedagógica

Consejo General de Educación

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes