



# **CORRIENTES** *somos todos!*

**Ministerio de Educación  
Dirección de Nivel Secundario**

## **CARPETA PARA EL ESTUDIANTE 4º, 5º y 6º año del Bachiller Orientado y Especializado**

**“Revisamos el camino recorrido...  
y seguimos avanzando”**

**Corrientes, noviembre de 2020**



## BIENVENIDOS



Durante este periodo de educación **desde la no presencialidad** habrás descubierto nuevas formas de aprender, desarrollaste una mayor capacidad de razonar, analizar, crear y superar barreras, ya que el contacto con tus docentes solamente lo pudiste lograr a través de grupos de WhatsApp, Correo Electrónico, participación en Foros, Video llamadas, Videos, Audios, Programas radiales, entre otras formas de comunicación implementadas.

Sin lugar a dudas, desarrollar tus actividades sin asistir a tu escuela/colegio y no estar en contacto con tus compañeros con seguridad no fue nada sencillo. El involucrarte con cada una de las tareas propuestas por tus profesores, significó todo **un desafío para aprender desde otro lugar**.

Este cuadernillo te **permitirá a modo de registro, compartir los saberes adquiridos desde tus vivencias y el recorrido que has realizado como estudiante**, como ser situaciones que resolviste sin dificultad y otras que con la ayuda de tu familia favorecieron la posibilidad de **seguir aprendiendo**.

No olvides, que es sumamente importante resolver cada una de las consignas que se te presentan, puesto que nos **brindará valiosa información para poder proyectarnos el año próximo y servirá de insumo para que los docentes puedan evaluar tus aprendizajes**.

**¡Gracias por tu valiosa participación!**

*Lic. Práxedes Ytatí López  
Directora de Nivel Secundario*

**IMPORTANTE:** completa los datos que se solicitan a continuación:

Apellido y Nombre del Estudiante:.....

D.N.I. Nº: .....Curso y División: .....Correo electrónico:.....

Bachiller Orientado/Especializado que cursa:.....

Nombre de la Institución Educativa:.....

Ciudad/Localidad:.....

# ¡Muchas gracias!

## INTRODUCCIÓN:

**E**stimado estudiante: la idea de esta propuesta es **que pongas en acción todos aquellos saberes** que has logrado apropiarte durante el período de emergencia sanitaria como consecuencia de la pandemia del COVID-19, que **establezcas relaciones con lo abordado desde las distintas asignaturas**, tanto del presente año de estudio, como de los anteriores, de aquello que **reflexionaste con tu familia, con tus pares o demás miembros de la comunidad**, las **capacidades y competencias digitales que has desarrollado**, o que a través de la presente, puedas seguir desarrollando y por supuesto **continuar aprendiendo**.

Es importante que **afrontes el desafío que aquí te planteamos**, estamos seguros que **eres capaz**, ha llegado el momento de hacer visible de otra manera lo que has aprendido, de reflexionar juntos sobre lo que aún queda por reforzar, como también comprendas que la **evaluación es una instancia más de aprendizaje**, por ello podrás seguir investigando, consultando a tus profesores/as, compañeros/as, miembros de tu hogar, profesionales y a todos aquellos que consideras te brindarán información confiable.

Juntos, hemos transitados este ciclo lectivo, distinto, quizás complejo, pero tanto vos como cada uno de lo que integramos la comunidad educativa, llevamos adelante, en un contexto totalmente diferente, el proceso de enseñanza y de aprendizaje, porque somos conscientes y tal como lo menciona Paulo Freire (reconocido educador): **“La Educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”**

Está en tus manos la posibilidad de contribuir a cambiar el mundo, **un mundo nuevo pos pandemia**.

**¡Adelante!**

## RECOMENDACIONES:

Este cuadernillo consta de dos partes:

1. Evaluación de las distintas propuestas para la participación simulada en un proyecto.
2. Autoevaluación de tus aprendizajes.



Para que llegues a los objetivos planteados, es conveniente que **diseñes tu propia agenda** de desarrollo de las consignas de trabajo. Te sugerimos que no le destines más de 2 (dos) días a cada actividad que demanda la implementación simulada del proyecto.

Si en algunos casos **no cuentas con los recursos digitales disponibles, no te desanimes**, registra que otros procedimientos utilizaste o los que consideraste útil durante su realización. Los archivos deben ser nombrados de la siguiente manera: Apellido y Nombre del alumno, curso, división y número de consigna. Ejemplo: Pérez Ana-4año7-2-a. Si la producción escrita la realizas en formato digital, guarda todas las respuestas ordenadas en un solo archivo.

Tus producciones son sumamente valiosas y debes guardarlas en un algún espacio físico o virtual denominado **portafolio**, que quedarán como registro y prueba de lo realizado.

**IMPORTANTE:** el 27 de noviembre, deberás presentar en tu escuela este cuadernillo con tus datos completos y las producciones en formato papel, como así también enviar los archivos digitales (recuerda organizar correctamente toda la información).

## Primera parte

### ¡EL ESPECIALISTA SOS VOS!

**T**al como te mencionamos en la introducción, la idea primordial de esta propuesta, es que des a conocer los saberes que has logrado apropiarte y las capacidades que desarrollaste a lo largo de tu escolaridad, particularmente en el presente año, durante el período de interrupción de la presencialidad en las aulas.

Por un lado, cuando hablamos de **Saberes**, nos referimos a esa información que adquiriste, procesaste, asimilaste **a través del estudio y tu propia experiencia**, que son necesarios para desarrollar cualquier actividad que se te presente. Por otro, las **capacidades** atraviesan transversalmente a los distintos contenidos. Son una combinación de saberes, habilidades, valores y disposiciones y ponen en juego tanto el “saber” como el “saber hacer”.

Desde la Dirección de Nivel Secundario, **queremos que formes parte de la simulación del proyecto “Corrientes, Argentina y el mundo ante la Pandemia COVID-19”**.

## DESTINATARIOS Y OBJETIVOS:

El proyecto busca la participación de todos los estudiantes de **4º, 5º y 6º año de los Bachilleratos**, para **reflexionar sobre el impacto de la pandemia** producto del **COVID-19**, en el mundo, en la Argentina y en nuestra provincia en particular.

Centrará su accionar en el abordaje de **temáticas relacionadas con la Economía, la Sociedad, la Salud, la Educación, el Arte, la Cultura, los Medios de Comunicación y las maneras posibles de hacer frente a las adversidades a la que toda crisis nos enfrenta**, de poder pensar desde otro lugar, superar todo aquello que sin dudas no estuvo pensado, planificar en función de una nueva normalidad y ser conscientes que solamente **juntos podremos salir adelante**.

Es en este contexto, donde se pone en juego un concepto importante como el de la **resiliencia**, es decir, **la capacidad que tiene el ser humano para sobreponerse a circunstancias de adversidad en su existencia para seguir proyectando el futuro**.

Trabajaremos, mediante **una simulación**. Cada estudiante representará a su provincia, teniendo en cuenta la situación de su ciudad/localidad.

## AGENDA DE TRABAJO:

La **ejecución simulada del proyecto se desarrollará del 27 de noviembre al 04 de diciembre de 2020**, fechas en las que una comisión evaluadora definida por la escuela analizará y evaluará tus producciones. Por tal motivo, recuerda presentar todas tus producciones el 27 de noviembre.

<b>Día 1</b>	<b>Presentación general del Proyecto. Apertura a cargo de los estudiantes. Difusión.</b>
<b>Día 2</b>	<b>Análisis de problemáticas en el marco de la emergencia sanitaria.</b>

 <p><b>Día</b> <b>3</b></p>	<b>Los medios de comunicación. Las falsas noticias (Fake news) en las redes sociales y su impacto en la sociedad.</b> <b>Columna radial.</b>
 <p><b>Día</b> <b>4</b></p>	<b>Foros de discusión. Análisis del impacto de la pandemia a nivel local, provincial, nacional y mundial.</b>
 <p><b>Día</b> <b>5</b></p>	<b>Reflexiones finales en diferentes formatos. Cierre.</b>

Previo a dicho período, **dispondrás del 16 al 26 de noviembre para preparar las distintas producciones** que utilizarás para cada día del evento previsto en la agenda, debiendo **presentar en la escuela**, este cuadernillo y todas las actividades desarrolladas para el **27 de noviembre**.

## **ACTIVIDADES:**

1. El grupo organizador del proyecto, en virtud de tu experiencia, te solicita asesoramiento sobre la manera en que se podría implementar el mismo, teniendo en cuenta que será desde la no presencialidad, es decir, desde la distancia.
  - a. **¿Qué medios de comunicación recomendarías? ¿Por qué?**
  - b. **¿Cómo fue tu experiencia cómo estudiante aprendiendo desde la no presencialidad? ¿Qué recursos te resultaron útiles y cuáles no?**
  - c. **¿Cómo te sentiste desarrollando tus aprendizajes sin asistir a la escuela?**
2. Los distintos medios de comunicación han tomado conocimiento de ésta importante propuesta y te solicitan que les proporciones información al respecto, tales como destinatarios, objetivos, modalidad en que se implementará, agenda y todo aquello que consideres relevante, para ello, podrás optar por realizar:



a. Texto informativo periodístico.



**Recuerda:** para elaborar un texto informativo, o bien difundir una noticia debes tener en cuenta: la objetividad, la presentación y difusión del suceso. Debe atraer la atención del lector, especificando su intencionalidad: dar a conocer algo, informando de la manera más clara el hecho o suceso narrado. El género periodístico busca responder seis preguntas básicas relacionadas con el acontecimiento en cuestión: qué ocurrió, cuándo sucedió, en qué escenario se dieron los hechos, quiénes son los protagonistas, cómo se llevó a cabo y por qué se generó así.

b. Algún recurso impreso como un volante, díptico, o bien por ejemplo un flyer, spot publicitario u otro en formato digital.

3. Tu propuesta de difusión del proyecto, será compartida en las redes sociales, para lo que deberás crear una frase o slogan en la lengua extranjera que conoces.



**¡Perfecto!** Participaste activamente en la etapa organizativa y de difusión del proyecto. Ha llegado la hora de ir sumando tus producciones a tu portfolio, con el cual te lucirás durante los cinco días que propone la agenda de trabajo.

**¡Adelante, a demostrar todas tus potencialidades!**

4. Para el primer día, se prevé la apertura del proyecto y serás el responsable de llevar adelante tan importante tarea.

a. **Elabora un texto argumentativo cuya exposición oral** no supere los tres minutos, donde des a conocer la importancia que le atribuyes a seguir aprendiendo durante el período de emergencia sanitaria, los principales obstáculos, el distanciamiento social, el dejar de asistir a la escuela, lo positivo que pudiste rescatar de esta crisis y la forma en que pudiste experimentar la resiliencia, a la que hacíamos referencia al principio.



**Recuerda:** para elaborar un texto argumentativo, debes tener en cuenta la siguiente estructura:

1.- Punto de partida: el autor brinda algunos datos en relación con el lugar y el tiempo para contextualizar el tema que va a desarrollar en su argumentación. 2.- Tesis: es la opinión o el punto de vista que el autor va a defender en el texto. 3.- Cuerpo argumentativo: se hallan los argumentos, a través de hechos, ejemplos, comparaciones, pruebas, citas, que forman parte de los recursos o procedimientos de los que se vale el autor etc. Se recurre a los datos que desarrolla el autor para defender su tesis. Surgen los contraargumentos u opiniones contrarias

que son las refutaciones en relación con otros argumentos que se exponen en el texto. 4.- **Conclusión: se cierra la argumentación propiamente dicha, la cual debe coincidir con la tesis postulada.**

- b. Lee el texto producido y **graba con tu celular**, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: la correcta dicción y articulación, entonación de voz (moderada), evitar interrupciones sonoras o distorsiones que afecten al mensaje. **Recuerda que la finalidad es persuadir al auditorio.**



**¡Detente!** Es necesario que mires el camino recorrido, vuelve a leer, analizar tus propuestas y si consideras, reelabora cada una de ella. No te conformes, busca superarte, siempre existe la posibilidad de mejorar lo realizado.

**¡Éxitos en la próxima etapa que inicias!**

5. Para el segundo día te proponemos las siguientes propuestas. Selecciona una de ellas y resuelve.

### PROPUESTA 1

Se está organizando una **Cumbre para el fortalecimiento y desarrollo local, regional y nacional pospandemia** y te solicitan que colabores ofreciendo ideas en el campo de tu especialidad.



Día  
2

#### Recuerda:

**Una Cumbre o cúpula es una reunión o encuentro de personalidades muy importantes en algún ámbito.**

Esta Cumbre está planteada para el tratamiento de las vulnerabilidades observadas y/o profundizadas a partir de la pandemia. Se propone conocer las consecuencias reales que derivan de una crisis en los distintos ámbitos y ofrecer propuestas que se encaminen a solucionar problemas que se han manifestado en este tiempo.

Los distintos campos son:

- Sanitario.
- Social.
- Económico.
- Ambiental.

Cada campo se ofrece como escenario de problemáticas que los atraviesan. El siguiente cuadro te brinda algunas sugerencias.

CAMPO	PROBLEMÁTICAS
<b>Sanitario</b>	Las dosis de vacunas que se encuentran en el calendario de vacunación de la niñez son suficientes. Sin embargo, aún puede y debe mejorarse el porcentaje de niños vacunados. ¿Cómo garantizar un mejoramiento en ese porcentaje?
<b>Social</b>	La insuficiencia habitacional, la falta de vivienda es un reclamo presente de manera insistente. ¿Cuáles podrían ser las alternativas que ofrezcan a la población una solución en este sentido?
<b>Económico</b>	El trabajo es una temática compleja que mantiene en vilo a la sociedad y a las autoridades de Gobierno. El gran problema que se observa a nivel país es la desocupación en crecimiento. Desde el ámbito de la Economía pueden ofrecerse caminos para el desarrollo y fortalecimiento de la producción agropecuaria, el turismo, los microemprendimientos, los oficios, entre otras actividades económicas que pueden ser fuente de empleo. ¿Qué estrategias serían las más adecuadas en este momento para generar empleo sabiendo que todas se encuentran en situaciones críticas?
<b>Ambiental</b>	Los incendios en las zonas rurales han generado una serie de problemas a las poblaciones cercanas, pero también al ambiente natural. ¿Cuáles son las manifestaciones de sus consecuencias en la flora y la fauna silvestre? ¿En qué medida afecta a los individuos y especies naturales? ¿Cuáles serían las medidas más efectivas para prevenir estos incendios?

Día  
2

- a. **Elabora el boceto de un proyecto acotado, que no supere las dos carillas**, cuyo producto sea una posible alternativa de solución de la problemática definida.



**Recuerda:**

**Un proyecto es la unidad mínima de asignación de recursos para el logro de objetivos que a través de un conjunto integrado de procesos y actividades pretende transformar una parcela de la realidad, disminuyendo o eliminando un déficit, o solucionando un problema.**

**Para planificar o elaborar un proyecto puedes seguir los pasos que más abajo se ilustran y lo siguiente:**

**Selecciona el campo de tu interés**, desde allí ofrecerás propuestas según los conocimientos que posees en la actualidad, y los que incorpores al resolver esta actividad. El comprender, conocer y saber, te posibilitarán tomar decisiones más acertadas. Eres portador de un saber, pero puedes profundizarlo. Ésta es una oportunidad para ello.

**Decide el desarrollo de una problemática en ese campo.** Puede ser la mencionada en el cuadro u otra que consideras de relevancia para tu entorno local.

Para **profundizar el conocimiento** que requiere un especialista, te sugerimos:

- Realiza una búsqueda de información tanto científica como periodística.
- Recopila esa información y luego, lee con tranquilidad para hacer una buena selección. Registra la fuente consultada.
- Organiza la información de manera que la reconozcas rápidamente cuando la necesites (Por ejemplo, a partir de los títulos).
- Guarda en algún formato, ya sea digital o papel.



Día  
2

**Y ahora....**

- b.** Sólo queda que **prepares tu presentación.** Elige un modo de hacerlo en la Cumbre. Puede ser a través de un ppt, un prezzi, una lámina, un documento de Word, el que te parezca más convenientes en función de los recursos disponibles.

**¡Todas las ideas son muy bienvenidas para pensar los problemas actuales que nos atraviesan!**

## PROPUESTA 2

Día  
2

Has sido invitado para participar de una mesa de asesoramiento con la finalidad de abordar la proyección del contagio del virus COVID 19, conociendo los datos del primer mes desde que el virus ingresó al país (investiga previamente).

La idea, es que conozcas la variación del porcentaje de contagiados, del porcentaje de personas de riesgo y del porcentaje de recuperados de una población determinada, durante los primeros 100 días, a partir del primer caso detectado de Covid.

Para realizar esta tarea existe un simulador de epidemias desarrollado por la Universidad Nacional de Tierra del Fuego y la Universidad Tecnológica Nacional, que se encuentra disponible en: <https://untdf-grupo-simulaciones.github.io/epidemias/>

Esta página, funciona de manera completa en computadoras. En celulares también, pero con menos variables. Usa cualquiera de los dos.

### Variables disponibles en la computadora:

- Distanciamiento social.
- Porcentaje de la población que obedece al distanciamiento social.
- El sistema de salud se pone en marcha “x” días después del comienzo de la epidemia.
- El contagiado presenta síntomas “x” días después de producido el contagio.
- Proporción “x” de los contagiados son asintomáticos, luego, no son detectados por el sistema de salud.
- Tipo de población.

### Variables disponibles en el celular:

- Distanciamiento social.
- Porcentaje de la población que obedece al distanciamiento social.

Es importante que los datos que se carguen en el simulador, dispongas en las etapas previas al día que corresponde la resolución de problema.

Los datos necesarios son: Cantidad de habitantes de un lugar determinado (en este caso trabajemos con Corrientes), medidas de distanciamiento social de ese lugar, respeto de las personas por el cumplimiento de las pautas sobre distanciamiento social, tiempo que demora el sistema de salud en detectar a un contagiado, tiempo en que el sistema de salud se pone en marcha desde el primer caso detectado.



En síntesis, podrás:

- Cargar los datos y obtener el gráfico.
- Lo anterior y realizar una lectura del gráfico que se obtiene considerando sólo una de las variables que muestra el gráfico.
- Lo anterior, pero realizando la lectura de las tres variables que muestra el gráfico.
- Lo anterior y realizar las conversiones para las cifras en porcentajes y en cifras absolutas para incluir en la proyección.

Día  
2

Para profundizar el trabajo y fundamentar el análisis realizado, te sugerimos la lectura del artículo: “Coronavirus: los problemas con los modelos matemáticos que están detrás de las estrategias de lucha contra el covid-19 en muchos países de la BBC”, disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-52093856>

a. Realiza un informe del estudio realizado.

6. Sin dudas, eres un verdadero protagonista, tu nivel de producción será motivo de elogio de todos los participantes, **sigue así y prepárate para el tercer día**, en el cual **te desempeñarás como administrador del foro de discusión** del eje de trabajo que selecciones para ser abordado y qué más abajo se te detallan.

Día  
3



**Recuerda:**

**Un foro de discusión es un espacio abierto para la discusión de temas específicos, con el propósito de que grupos de intereses comunes interactúen intercambiando ideas, teorías y opiniones.**

Desde tu rol como administrador del foro, tendrás la responsabilidad de realizar las siguientes tareas.

- a. Plantea en **20 (veinte) renglones la problemática que se abordará**, en función del eje de trabajo que seleccionaste. Incluye aquellos contenidos de las distintas asignaturas que consideres dan cuenta de lo abordado.
- b. ¿Qué te motivó optar por dicho eje?
- c. Formula **5 (cinco) interrogantes que plantearás en el foro** a los participantes para dialogar sobre ello. Los mismos deben dar lugar a la reflexión, a la posibilidad de asumir una mirada crítica de la realidad que se plantea, a la manera en que se producen los acontecimientos y el impacto que ocasionan, como el análisis desde distintas perspectivas, considerando que no siempre existe una sola y única respuesta.



**EJES DE TRABAJO**

Los Decretos de Necesidad y Urgencia. Su emisión y acatamiento.
Ciudadano participativo activo y comprometido. Acatamiento de las normas sanitarias. Responsabilidad ciudadana, ante uno mismo y de los demás.
El teletrabajo en el marco de la Emergencia sanitaria.
El impacto de la pandemia en la actividad productiva, local y regional.
Negocios digitales: una oportunidad en medio de la pandemia.
Nuevos mercados para contrarrestar los efectos negativos de la pandemia.
Dispositivos electrónicos permiten mantener consumidores conectados.
Mega tendencia: consumidores y empresas velan por el cuidado del medio ambiente.
Una mirada hacia la Economía local.
El impacto de la pandemia en la actividad económica nacional y mundial.
La situación del campo correntino.
La educación durante la emergencia sanitaria.
El arte en este horizonte de pandemia. Las artes visuales y audiovisuales, la danza, la música y el teatro, como expresiones de la comunicación, el desarrollo personal, su producción y consumo, o como espacio de encuentro e intercambio y desarrollo social.
El impacto de la pandemia en la cultura.
La actividad física y la recreación en tiempos de pandemia: limitaciones y consecuencias.
Actividades que se reinventan en tiempos de pandemia: comercio, turismo, recreación.
El turismo en época de pandemia.
Sociedad y salud ante el COVID-19.
Los avances científicos de la vacuna para el COVID-19.
Los aportes de la matemática en la proyección de la curva de contagios del COVID-19.
Los aportes de la filosofía, la sociología y la psicología para las situaciones de crisis.
La música como expresión de sentimiento de un pueblo.
Un recorrido sobre las distintas pandemias a las que se enfrentó el mundo a lo largo de la historia.
COVID-19 versus Fiebre Amarilla.
Las emociones y la cuarentena.
Los aportes de las Tecnologías de la Información y la Comunicación durante la cuarentena.
Una proyección hacia una nueva normalidad.
La lengua como herramienta para la construcción de la identidad cultural.
El bilingüismo guaraní-español en la educación correntina.
Las escuelas correntinas y su interacción con las culturas de cercanía: brasileña, uruguaya y paraguaya.
La influencia de las lenguas cultura que conviven en nuestra provincia en nuestro hacer cotidiano.
El aporte de la cultura de frontera en la identidad correntina.
La influencia de la lengua extranjera en los gustos y preferencias de los adolescentes.
La circulación de la información en tiempos de pandemia.

Tema libre (relacionado con la orientación)

Día  
3

- d. A través de Correo Electrónico, WhatsApp u otro medio que consideres, **comparte con 2 (dos) compañeros**, y de no ser posible, con algún miembro de tu hogar, **el texto que has producido y 2 (dos) de las preguntas que diseñaste**. Solicítale su opinión sobre la información que suministras y respuestas a los interrogantes que planteas. **Registra sus respuestas, aclarando su nombre y apellido.**  
**¿Qué opinas sobre ellas?**  
**¿Intenta formular otra pregunta a quiénes compartiste la propuesta, que los invite a reflexionar sobre sus respuestas desde otro lugar?**
- e. Si bien el cierre de un foro se realiza mediante una síntesis del camino que juntos han transitado en función de las distintas miradas sobre la temática que se abordó y un agradecimiento final, te solicitamos solamente que **elabores una despedida** que invite a la reflexión para superar la crisis en la que actualmente nos encontramos atravesando, por ejemplo, **selecciona una de las siguientes propuestas** u otras que sean de su preferencia:
- **Utiliza el lenguaje plástico y /o musical para expresar emociones y sentimientos; vivencias e ideas ante el contexto del Covid-19.**
  - **Escribe una canción: “Mi música y yo”. Expresa emociones en la misma (tristeza, alegría, enojo, decepción, miedo) que le provoca la situación de pandemia que estamos viviendo.**
  - **Elige una obra de arte (audiovisual, plástica, musical, performance dancística o teatral) e investigue, cómo abordaron o fueron influidas en los procesos de pandemia en la historia. Describe e interpreta teniendo en cuenta el contexto de crisis y la situación del coronavirus actual.**



**¡Genial!** Estamos seguros que has preparado un excelente foro de discusión, fruto de tu reflexión que permitirá al resto de los estudiantes pensar de manera colectiva esta realidad que nos atraviesa.

**¡Es hora de seguir, de tomar distancia y analizar las noticias!**

Día  
4

La propuesta para el **cuarto día** estará dividida en dos partes, por un lado, se abordará las noticias falsas que circulan en los medios de comunicación, por otro, la presentación de un guión radial.

#### **PRIMERA PARTE:**

Las noticias falsas (fake news) existen desde la antigüedad, pero con el surgimiento de nuevas formas de transmisión y la velocidad de su difusión, se han convertido en un problema serio que afecta a millones de personas. La difusión de noticias falsas tiene como finalidad deliberada **manipular la opinión pública e influir en sus decisiones**.

Este tipo de noticia muchas veces es desmentida inmediatamente; sin embargo, en la actualidad existe toda una ingeniería comunicacional al servicio de la elaboración y propagación de **fake news** que nunca son desmentidas por sus autores, puestas en circulación no solo a través de medios tradicionales, sino también por las redes sociales.

A continuación, **se te propone dos actividades (puntos 7 y 8)** sobre la temática, **selecciona una de ellas para resolverla.**

Día  
4

**7. Lee el texto periodístico “Fake news” médicas: entre el pánico y la desinformación sobre el coronavirus” y responde los interrogantes que más abajo se te plantean:**

**“Fake news” médicas: entre el pánico y la desinformación sobre el coronavirus**

La pandemia del **coronavirus** ha trastocado al planeta entero en los últimos meses, con múltiples consecuencias en la salud y la economía. Y entre los retos que enfrentan los gobiernos, la ciudadanía y la prensa, se encuentra la **proliferación de noticias falsas** con el potencial de afectar adversamente la lucha contra el novel coronavirus, que se ha cobrado cientos de miles de vidas en todo el mundo [...]

**Pánico**

En esta pandemia de COVID – 19 las fake news son particularmente peligrosas cuando provocan el **pánico generalizado que hace que las personas salgan en masa a comprar productos para subsistir durante las cuarentenas** decretadas en la mayoría de los países, pues la conglomeración de gente es un riesgo adicional para la propagación del peligroso virus. Este ha sido el caso en países como México y Puerto Rico.

El viernes 28 de febrero, cuando se informó el primer caso de COVID-19 en **México**, circuló información en redes sociales como Facebook, Twitter y WhatsApp de que había tres casos confirmados en Culiacán, Sinaloa, luego que se confirmó que el segundo hombre contagiado permanecía aislado en un hotel de la localidad. Los datos falsos provocaron que los habitantes de Culiacán abarrotaran los supermercados en busca de desinfectantes, de cubre bocas y gel antibacterial, por lo que la Secretaría de Salud llamó a no caer en compras de pánico ni difundir noticias sin confirmación oficial.

Una cadena de WhatsApp que circuló mayormente entre la población de Ciudad de México aseguró que medicamentos como esteriflu y estericide, producidos por el laboratorio nacional Esteripharma, fueron probados contra COVID-19 y funcionaron, pero esta información es falsa. El laboratorio farmacéutico confirmó que no se han probado contra el coronavirus y solo son eficaces para tratar la influenza A, B, influenza AH1N1, virus respiratorio y adenovirus.

Algo similar ocurrió en Puerto Rico el pasado 21 de marzo, cuando se hizo viral un audio de un pastor, difundido a través de WhatsApp, pidiendo a sus feligreses que se prepararan para una cuarentena más larga, al alegar que tenía información sobre un cierre de todos los comercios, incluidos supermercados y farmacias, a partir de la semana siguiente. Esto provocó que más gente de lo normal saliera y llenara los supermercados [...]

Grupo de Diarios de América: “Fake news médicas: entre el pánico y la desinformación sobre el coronavirus”, *La Nación*, 18/4/20

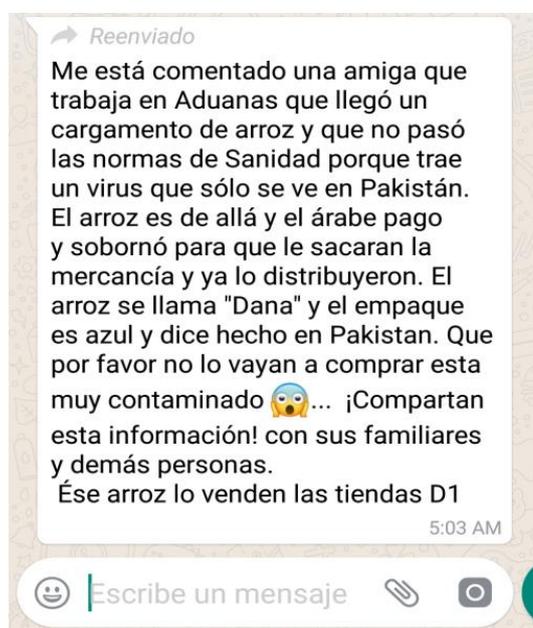
Día  
4

- a. ¿Por qué crees que en los medios masivos de comunicación social circulan las falsas noticias? ¿Con qué intencionalidad se publican?
- b. ¿Cuáles podrían ser las posibles consecuencias de quien las lee?. Extrae del texto ejemplos que así lo demuestren.
- c. Las Fake news en los discursos sociales. A partir del texto leído y analizado, simula ser un columnista radial de una emisora "X" de tu ciudad y:

- Escribe dos posibles segmentos radiales dedicados a la opinión, política, deportes, otros.
- Graba con tu celular u otro recurso. (Reproduce y escucha, de ser necesario inténtalo nuevamente).
- Agrega un fondo musical acorde a la temática.

8. Te proponemos que trabajes este punto con un compañero de tu curso vía WhatsApp. Registra su nombre y apellido.

- a. Lean atentamente el texto que se encuentra más abajo.
- b. Analicen la siguiente "cadena de WhatsApp" .



- ¿Se la puede catalogar como una Fake News? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la mejor manera de contrarrestar la propagación de este tipo de cadenas?

- **Elaboren un mensaje en cadena de WhatsApp sobre los cuidados que hay que tener sobre la difusión de Fake News.**

### ¿Qué son las noticias falsas?

Es información falsa publicada en forma de noticia para engañar a las personas. En inglés se dice “fake news”. La información falsa se crea para, generar visitas en sitios web, desprestigiar, desinformar y manipular la opinión pública.

### ¿Cómo se crean las noticias falsas?

Existen sitios que permiten crear noticias falsas y compartirlas por las redes sociales como si fueran reales. Se pueden agregar imágenes, un título y una descripción del sitio. Luego se elige una URL falsa que en muchos casos tiene un nombre similar al de un medio de comunicación conocido.

### ¿Cómo se viralizan las noticias falsas?

Las personas engañadas viralizan las noticias falsas por los siguientes canales: redes sociales, WhatsApp, medios de comunicación masiva.

### ¿Quién escribe las noticias falsas?

- personas que tienen interés en dañar la reputación de personas o países;
- personas que escucharon o leyeron un rumor en internet o las redes sociales;
- personas que generan contenidos y desinformación como forma de vida para ganar dinero;
- periodistas que toman como fuente noticias falsas.

### ¿Cómo puedo saber si las noticias son falsas o reales?

Investiga la fuente de donde viene la noticia, quien es el autor del artículo, lee la noticia completa antes de compartir. No te quedes sólo con el título y la imagen, verifica la fecha de publicación, mira la URL (dirección del sitio web) porque se pueden hacer pasar por sitios verdaderos que tienen un nombre parecido, realiza una búsqueda en Google para ver si la noticia está en otros medios de comunicación.

### ¿Cómo puedo evitar que se difundan noticias falsas?

Para ser un buen ciudadano digital actúa con responsabilidad antes de compartir información en las redes sociales. Si vas a compartir una noticia, chequea primero las fuentes. Denuncia en los sitios de las redes sociales los posteos que consideres falsos y a los usuarios que los promueven. Si tus contactos viralizan por error contenidos falsos, avísales para que borren el posteo.

**9. Observa detalladamente las imágenes y contesta las siguientes preguntas:**

- ¿Cuáles son los aspectos comunes que encuentras en ellas?**
- ¿Qué impacto consideras que podrían tener en la sociedad?**



## SEGUNDA PARTE:

Día  
4

10. Propone un **segmento de noticias verdaderas** a partir de una **columna informativa** como contracara de las fake news, donde abordarás el tema: “Los posibles efectos de una cuarentena prolongada”.

- Sitúate como un columnista crítico: desde el lugar de padre de familia, médico, ama de casa, jugador de fútbol, vendedor independiente, etc.
- Selecciona el papel que desempeñarás.
- Expresa tu posición con fundamentos, frente al tema antes mencionado.
- Utiliza los recursos argumentativos que consideres apropiados (cita de autoridad, enumeración, analogías, gradación, etc.)



### Recuerda:

Partir del análisis de una Fake News que circule actualmente, teniendo en cuenta la siguiente estructura:

- **Selección de la información:** esta debe ser de interés para vos y tu audiencia, que puedan identificarlo fácilmente y se pueda en ella revelar la postura que asumes como columnista.
- **Claridad en el lenguaje y la escritura:** debe ser simple, claro y pertinente.
- **La comunicación:** la opinión debe evidenciar un tono y lenguaje cercano, generar empatía, confianza y credibilidad en las demás personas.
- **Persuadir y argumentar:** contrastar la información falsa con la verdadera, propiciar en el otro la reflexión, argumentando la posición tomada como columnista.

- a. Redacta un **discurso radial** donde prevalezca la intencionalidad informativa – persuasiva como un texto de opinión en el que analices de qué manera Facebook, Google y otras redes sociales funcionan como medios que anexan, agregan y propagan noticias. Debes tener presente al momento de elaborar el texto los posibles cuestionamientos que se originen en un panel de discusión de cómo ciertas empresas

de publicidad manipulan y distorsionan la información ante la circulación de las fake news.

- b. En función del perfil de dicha emisora radial y desde tu punto de vista **simula ser un periodista** y comparte en dicha mesa de noticias un **panel informativo** en el que analices, discutas, expliques, compares ciertos hechos o situaciones de la realidad sobre el papel que ejercen los medios, en la sociedad ante la aparición del COVID – 19.

**Guión radial.** Posible secuencia de pasos a seguir.

- Piensa en el nombre del programa y determina su perfil, escribiendo un slogan o frase que lo identifique.
- Selecciona uno de los ejes de trabajo propuestos para el día 3 (distinto al ya seleccionado- ver la tabla de ejes de trabajo)
- Elige un tema musical en función de la temática abordada.



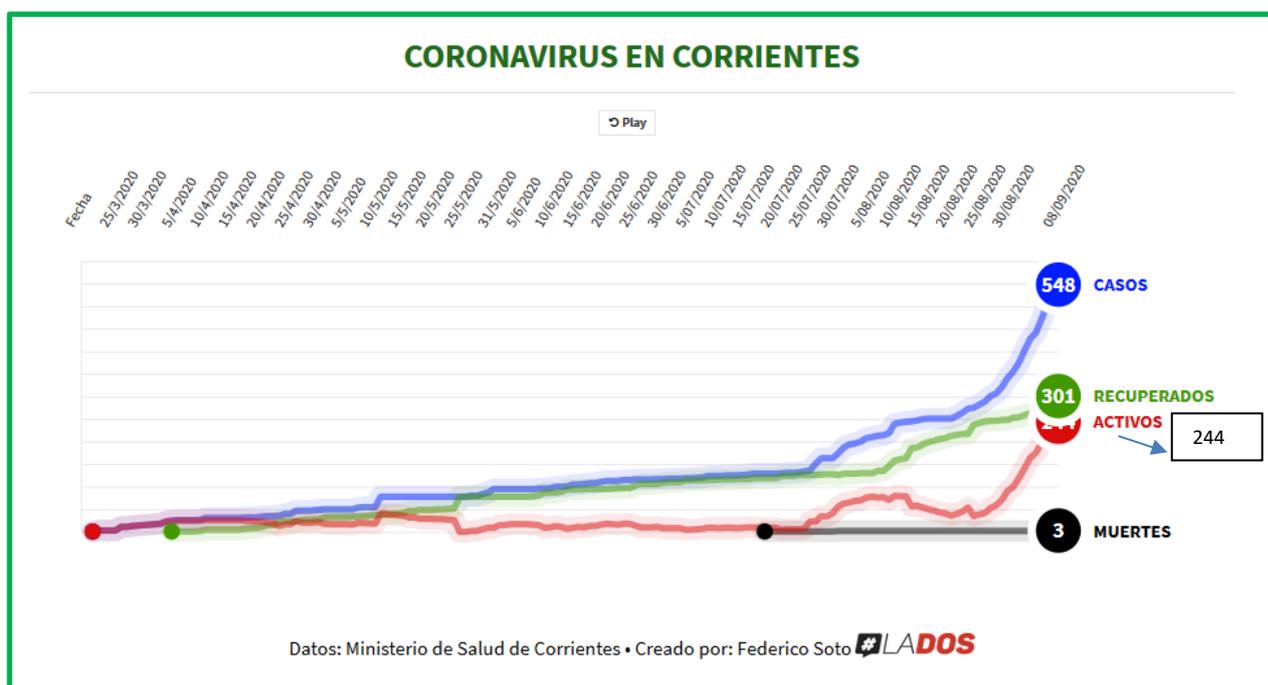
**¡Detente!** Es necesario que mires el camino recorrido, vuelve a leer, analizar tus propuestas y si consideras, reelabora cada una de ella. No te conformes, busca superarte, siempre existe la posibilidad de mejorar lo realizado.

**¡Ahora sí, éxitos en la próxima etapa que inicias!**

Día  
5

11. Has recorrido un largo camino, donde tus saberes y capacidades se han puesto de manifiesto. Te encuentras en la etapa final, el **quinto día**. Llegó la hora de diseñar el gran cierre del proyecto, para ello:
- a. Observa la gráfica de la evolución de la cantidad de casos de CORONAVIRUS COVID-19 en la Provincia de Corrientes a partir del 25/3 y hasta el 08/9 y responde:
- Incremento de la cantidad de casos durante todo el período de tiempo establecido.
  - Intervalos de tiempo donde no se produjeron incrementos de casos.
  - Intervalos de tiempo donde se produjeron incrementos entre 1 y 5 casos.
  - Intervalos de tiempo donde se produjeron incrementos entre 6 y 10 casos.
  - Intervalos de tiempo donde se produjeron incrementos entre 10 y 15 casos.
  - Intervalos de tiempo donde se produjeron incrementos entre 15 y 20 casos.
  - Intervalos de tiempo donde se produjeron más de 20 casos.
  - Con los datos de los ítems anteriores (b al g): cantidad de casos en cada intervalo – cantidad de intervalos de tiempo, construye una tabla de frecuencias absolutas, relativas y relativas acumuladas.

- Confecciona el Histograma (diagrama de barras) y el diagrama de frecuencias relativas acumuladas para los intervalos de casos planteados.
- Si observas las curvas que representan la cantidad de casos totales y la cantidad de personas recuperadas ¿con qué tipo de gráfica de función la asociarías?
- Si comparas ambas curvas: ¿qué conclusiones podrías mencionar?
- La gráfica que representa la cantidad de personas fallecidas entre el 30/7 y el 30/8, ¿con qué función la asociarías?. Justifica tu respuesta.



**Nota:** podrá contar con datos actualizados de este gráfico en el portal del gobierno o de la radio La Dos.

- b. Los **Estudiantes de 4° y 5° año**, deben seleccionar uno de los ejes de trabajo propuestos para el día 3 (tres) y confeccionar, ya sea en formato papel o digital una infografía, mapa mental o mapa conceptual.



#### Recuerda:

**Infografía:** es una representación visual informativa o diagrama de texto escritos que en cierta manera resume o disminuye de alguna manera el texto, explica figurativamente.

**Mapa conceptual:** es una técnica o método de aprendizaje que te ayudaran a la comprensión de los temas que tienes que aprender y a relacionarlos con los que ya sabes, mediante la representación gráfica y esquemática de un conjunto de relaciones significativas entre conceptos jerarquizados.

**Mapa mental:** Es una técnica de estudio de gran impacto visual, requiere de mucho manejo de la información con la que se trabajará y de tu creatividad y estilo porque refleja la personalidad de su presentador.

Permite expresar, organizar y representar la información de forma lógica y creativa mediante esquemas, diagramas o bosquejos con la intención de reflejar conceptos o características, acciones o actividades que se hallan vinculados a una idea principal o a un término clave. Estos conceptos se disponen en los alrededores de la palabra principal, creando una red de relaciones, siguiendo una estructura radial a partir de un núcleo. Se utilizan líneas, símbolos, palabras, colores e imágenes para ilustrar conceptos sencillos y lógicos.

- c. Los **Estudiantes de 6° año**, según el **bachillerato que cursan**, deben sintetizar en una o dos carillas, la propuesta que se le presenta a continuación:

**Bachiller en Economía y Administración:** Plantea de manera general las siguientes partes del plan de negocios para un emprendimiento familiar: idea de negocio, detección de necesidades insatisfechas, investigación de mercado (enuncie que instrumentos de recolección de datos utilizaría y el medio a utilizar), FODA, producto y comercialización.

**Bachiller en Ciencias Sociales:** Inicia el diseño de un proyecto socio-comunitario que tienda a dar respuesta a una problemática que detecte en su barrio en relación a la cuarentena. Especifique: destinatarios fundamentación, objetivos, marco teórico, posibles actividades, recursos y monitoreo de su implementación.

**Bachiller en Ciencias Naturales:** Bosqueja un proyecto de investigación sobre el impacto de la pandemia. Debe contener: breve introducción, fundamentación del tema a investigar, pregunta de investigación, objetivos generales y específicos, hipótesis de trabajo, Metodología y/o diseño experimental.

**Bachiller en Lenguas:** Elabora una reflexión personal que contemple entre otras cuestiones los siguientes interrogantes: la influencia de la lengua extranjera en los gustos y preferencias de los adolescentes, los beneficios de haber optado por la Modalidad Bachiller Orientado en Lenguas y la interrelación entre las diferentes lenguas que aprendiste.

**Bachiller en Comunicación:** Diseña una campaña de concientización sobre el rol de los medios de comunicación, en especial en época de pandemia, en el que se fomente la mirada crítica por parte de la sociedad. Puede incluir algún recurso multimedial.

**Bachiller en Turismo:** Diseña una propuesta que tienda a fomentar el turismo local en esta época en el que la circulación de las personas se encuentra restringida, fomentando el patrimonio de su localidad/ciudad.

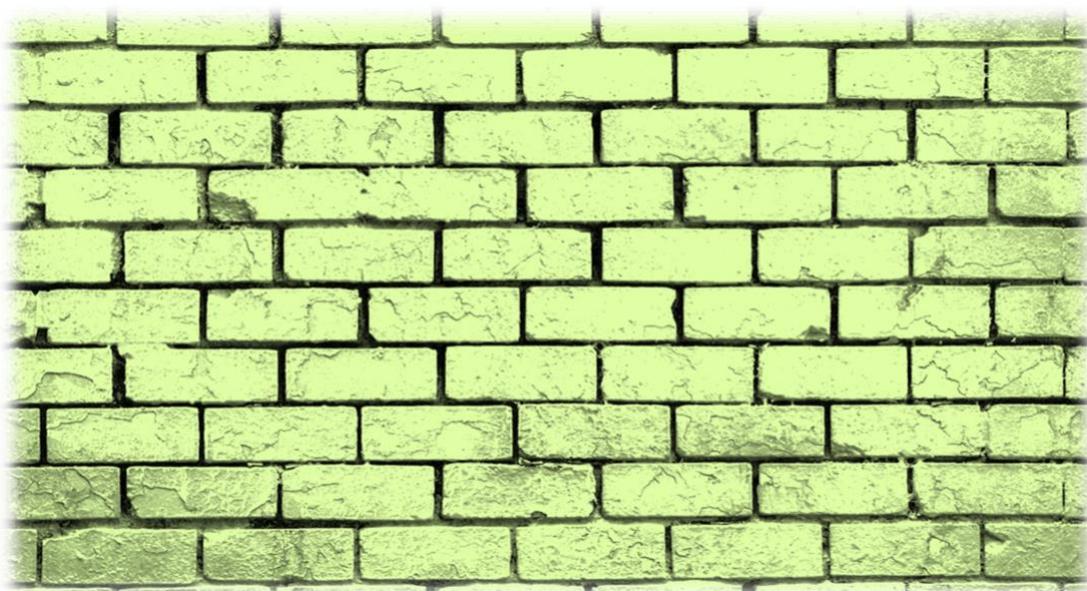
**Bachiller en Educación Física:** Elabora un plan de actividades físicas a implementarse en el hogar, destinado a los adolescentes. Incluya: fundamentación, destinatarios, objetivos, posibles actividades, y recursos que demandaría su implementación.

**Bachiller en Agro y ambiente:** Realiza una investigación sobre los incendios forestales que tuvieron lugar desde el mes de agosto de 2020, sus causas y consecuencias, o bien sobre la situación del campo correntino ante la pandemia. Incluya una pequeña campaña de concientización sobre la temática optada.

**Bachiller en Informática:** Bosqueja un proyecto informático que tienda a dar respuesta a una necesidad que surgió en el marco de la pandemia COVID-19. Incluya: definición del problema, fundamentación, objetivos y cronograma de actividades.

**Bachiller en Arte:** Idea la intervención de un espacio público de tu ciudad e integra en ella una propuesta superadora que nos permita pensar un horizonte de esperanza al término de esta pandemia. Recuerda que, una intervención consiste en la actuación de una persona para modificar un espacio público, sea urbano o natural. Podrás elaborar la propuesta con diversos materiales y técnicas agregando mensajes, pensamientos y frases de diversas canciones

**¡Felicitaciones! Has llegado al gran cierre. Ahora, expresa mediante palabras, emoticones e imágenes, todos aquellos sentimientos que experimentaste a lo largo de toda esta producción.**



## Segunda parte

### DISPOSITIVO DE AUTOEVALUACIÓN



SI SENTÍS QUE TE EQUIVOCASTE...  
**¡EN HORA BUENA!**  
ES PORQUE LO HAS INTENTADO.  
Y EN EL CAMINO, SIN DARTE CUENTA, HAS  
APRENDIDO.  
**¡FELICITACIONES!**

Querido estudiante:

Nos encontramos nuevamente, y si estás aquí, es porque llegaste al final. Este es un espacio de reflexión sobre tu recorrido a lo largo del año escolar 2020. Es muy importante que lo realices con sinceridad, ya que te ayudará a reconocer tus fortalezas y debilidades, con el fin de mejorar. También, será beneficioso para tus profesores contar con dicha información. Ten en cuenta que este periodo ha sido de aprendizaje para todos.

✚ Selecciona la opción que creas que corresponda  ... 3...2...1 **ahora!**



EXPERIENCIAS PERSONALES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
Respeté las normas de cursado establecidas por los profesores y la institución.				
Me adapté rápidamente a las nuevas metodologías de clases.				
Logré establecer en casa horarios para las tareas.				
Busqué ayuda cuando tuve dificultades.				
Dispuse de un espacio tranquilo y sin distracciones para estudiar.				
Conté con los recursos necesarios para la realización de las tareas asignadas.				



Experimenté la frustración al no poder desarrollar mis tareas, porque no comprendía.				
Busqué los medios a mi alcance para superar mis dificultades.				
Me sentí nervioso por no poder realizar en tiempo mis participaciones.				
Accedí con frecuencia a las propuestas realizadas por tus docentes.				
<b>EXPERIENCIAS EN EL PROCESO</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>
Cumplí en tiempo y forma las tareas solicitadas.				
Participé regular y activamente de las actividades.				
Verifiqué las devoluciones de mis profesores y me permitieron seguir aprendiendo.				
Logré reconocer los conceptos y pude explicarlos con mis palabras.				
Analicé y comparé los hechos de la actualidad con la historia.				
Elaboré conceptos (textos) propios.				
Logré identificar ideas principales.				
Comprendí las explicaciones, y las consignas.				
Desarrollé actividades extracurriculares (consultas, investigaciones, etc.)				
Utilicé todos los medios de comunicación disponibles para cumplimentar con mis tareas.				
Lo aprendido me sirve en la solución de problemas de mi vida diaria.				
Conozco la forma de buscar información confiable en las redes sociales.				
Utilicé información confiable de internet para enriquecer mis trabajos.				
<b>EXPERIENCIAS VINCULARES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>NUNCA</b>
Realicé las tareas con ayuda de mi familia.				
Desarrollé en ocasiones las tareas con el apoyo de mis compañeros.				
Mantuve una comunicación fluida con mis profesores.				
Mantuve el respeto hacia mis compañeros y docentes desde la no presencialidad en la escuela.				
Apoyé a mis compañeros en la realización de sus tareas.				



Demonstré interés y actitud por aprender.				
Expresé mis opiniones de manera razonable y coherente.				
Continué en contacto con amistades de la escuela.				
<b>Registra 3 (tres) experiencias educativas que consideres importantes de este año.</b>				
1-				
2-				
3-				
<b>Registra 3 (tres) dificultades que experimentaste.</b>				
1-				
2-				
3-				
<b>Si lo deseas puedes registrar algunas disciplinas o actividades que necesitas apoyo.</b>				
1-				
2-				
3-				

