



Gobierno
Provincial

Ministerio de
Educación



2020



Año del Bicentenario del Legado
del General Manuel Belgrano

9

*Jugar, aprender y
disfrutar
¡JUNTOS!*



Cada 25 de mayo festejamos en Argentina el día de la Patria, fecha que nos llena de orgullo. Hoy, desde nuestros hogares, debemos cuidarla y cuidarnos más que nunca

¡FELIZ DÍA DE LA PATRIA!
a todos nuestros pequeños ciudadanos
y sus familias

Les desea el Consejo
General de Educación



¡Estimadas Familias!

Esta semana seguimos compartiendo con ustedes aprendizajes que vinculan a los niños con la identidad nacional.

La escuela y la familia son los ámbitos más importantes desde donde los niños construyen el sentido de pertenencia a una comunidad.

En esta entrega de actividades seguiremos transitando conocimientos socialmente significativos para los pequeños en relación a la revolución de 1810, y por ende, a la época colonial.

“Un alto en el campo”
Prilidiano Pueyrredón
Artista argentino



En el jardín de infantes se dan los primeros pasos hacia el conocimiento de la historia de nuestro país, relacionándola con algunas costumbres actuales ¿Cómo transcurrían aspectos de la vida cotidiana en ese entonces?

Las pulperías eran lugares de encuentro donde paraban los pobladores, haciendo un alto para descansar y seguir luego su camino.

Si observamos la obra podremos descubrir:

- ¿En qué lugares se encontraban las pulperías?
- ¿Podemos describir el paisaje de esta obra?
- ¿Quiénes iban allí? ¿Cómo se trasladaban?
- ¿Conocen paisajes parecidos?



*“Un alto en la pulpería”
Prilidiano Pueyrredón*

Seguimos aprendiendo lo que sucedía dentro de una pulpería, un lugar donde se podía comprar algunas cosas como telas, calzados, bebidas, alimentos, herramientas, remedios y también disfrutar de encontrarse con amigos. Te proponemos buscar esos elementos en esta obra de Florencio Molina Campos...



Otras personas, en otros lugares, se reunían para cantar y bailar.
En la época colonial, el CANDOMBE, baile de origen africano, representaba la cultura de ese pueblo. Los tambores son los instrumentos que acompañan el canto e invitan a mover el cuerpo.

Observamos y apreciamos la obra a partir de estas preguntas:

- ¿Qué sucede en esta escena?
- ¿Dónde se realiza la reunión?
- ¿Cómo nos damos cuenta de eso?
- ¿Cómo están vestidos?
- ¿Por qué creen que Pedro Figari le habrá puesto el nombre de "Candombe" a esta obra?



"Candombe"
Pedro Figari
-artista uruguayo-



[Click en el enlace](https://www.youtube.com/watch?v=NrP4KvHkyEw)

<https://www.youtube.com/watch?v=NrP4KvHkyEw>

¿Quién Golpea?
Pregunta Caracachumba...
Escuchamos los
instrumentos...
¿Podemos imitar los ritmos?
¡Es el candombe!
El candombe candombero...
A bailar!!!

“Candombe a la luz de un faro”
Pedro Figari
-artista uruguayo-



Chicos:

- ¿Jugaron durante la semana al GALLITO CIEGO o a la RAYUELA con la familia?
- ¿A quiénes se los enseñaron?

- ¿Recordaron agregar a sus cajas o sobres de juegos los que van aprendiendo?

Hoy los invitamos a conocer otros juegos tradicionales y aprender a jugarlos:

- El Balero
- El Trompo



"EL GALLITO CIEGO"
Francisco de Goya – Artista español

BALERO

EL BALERO, BOLICHE, EMBOQUE, CAPIRUCHO, CHOCA, COCA O PERINOLA es un juguete de malabares que requiere coordinación entre el movimiento manual y la vista



¡Si lo fabricamos en casa, podemos jugar !





¿Cómo se juega?



Aunque existen baleros de formas y estilos diferentes, siempre se componen de dos partes: la superior, **cabeza o bola** y la base o **mango**, unidas una a la otra por una cuerda.

El desafío es embocar la bola o cabeza en el mango

Este juego puede realizarse individualmente, o con otros.

Gana el que emboca primero

TROMPO

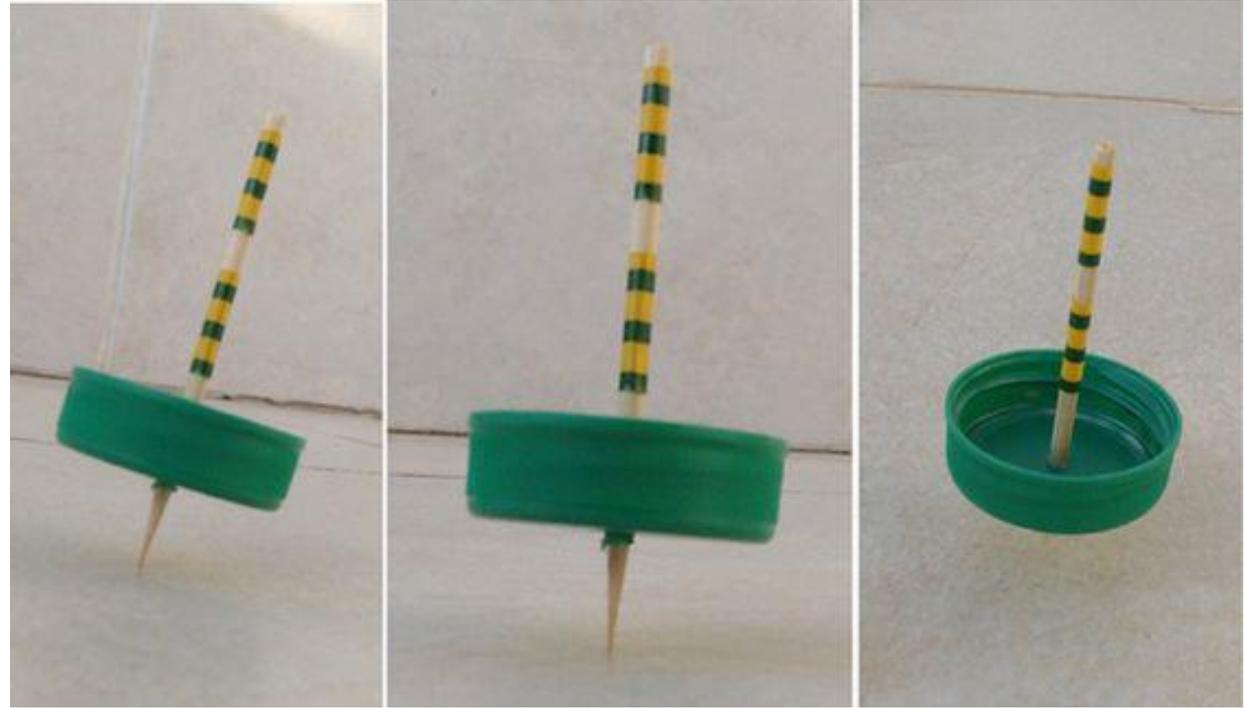
Es un juguete con forma de cono y con una punta que le permite girar sobre sí mismo, cuando -con un movimiento de los dedos- se provoca ese giro.

El desafío es lograr que el trompo gire el mayor tiempo posible

Este juguete también podemos fabricarlo en casa para jugar.

❖ Las imágenes nos dan muchas ideas para confeccionarlos

Observar el maravilloso juego del "Trompo" disponible en <https://youtu.be/UJ-VFMymEiE>

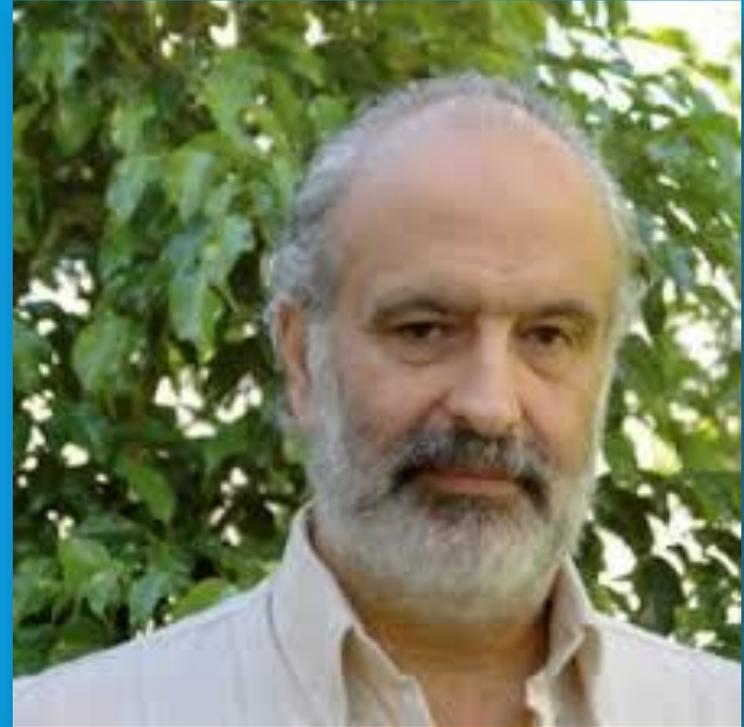


© Alessia scrap & craft - www.4blog.info/school



Llegó el momento de disfrutar de una poesía narrativa, que es aquella que narra una historia, a veces rimada.

Vamos a buscar un lugarcito especial y una linda compañía para disfrutar de una poesía de Esteban Valentino, *“Fábula de Nicasio el lagarto”*.



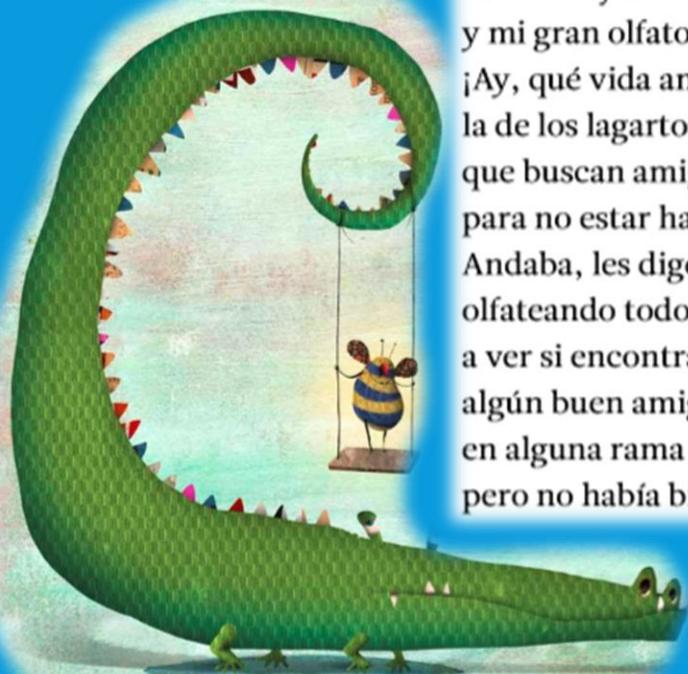
Esteban Valentino nació en Buenos Aires. Es escritor y maestro y se especializa en literatura infantil.

Fábula de Nicasio el lagarto

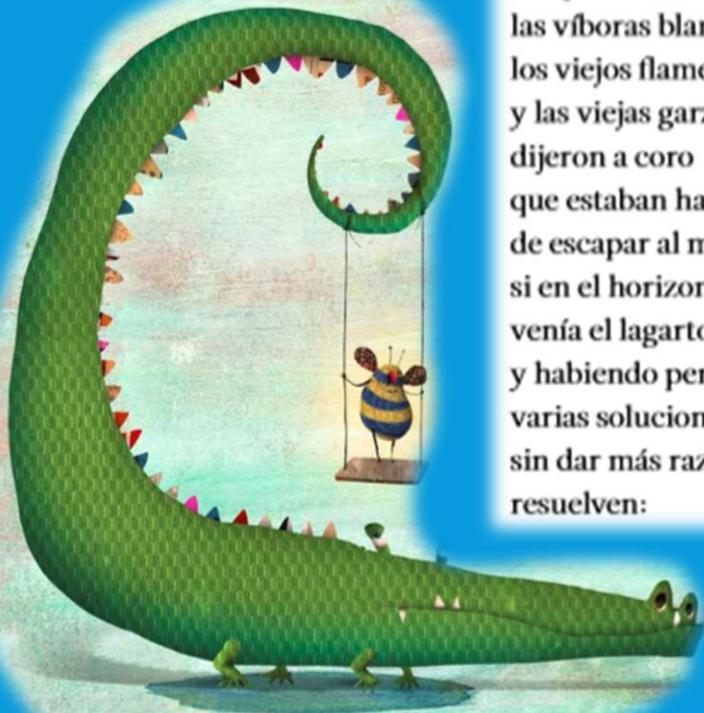
Nicasio el lagarto
estaba bien harto
de andar por el monte
buscando un amigo
para hablar un rato:
“Pero todos corren
y no hablan conmigo
porque los espanto
con mi cola larga,
con mis ojos fríos
y mi gran olfato”.

¡Ay, qué vida amarga
la de los lagartos
que buscan amigos
para no estar hartos!
Andaba, les digo,
olfateando todo
a ver si encontraba
algún buen amigo
en alguna rama
pero no había bicho

como dice el dicho
que no se escapara
a-te-rro-ri-za-do
cuando el buen lagarto
husmeando y
husmeando
llegaba cantando
y se estaba un rato
con su cola larga
usando su olfato
tal como les digo.
¡Ay, qué vida amarga
la de los lagartos
que buscan amigos
para no estar hartos!
Los mil animales
que habitan el bosque
ya estaban cansados
-corre que te corre-
de ponerse a salvo
cuando el buen Nicasio



Fábula de Nicasio el lagarto



llegaba despacio
buscando un amigo
para hablar un rato.
Y así decidieron
juntarse un buen día
y ver entretanto
qué se decidía
sobre el cocodrilo
de la cola larga.
¡Ay, qué vida amarga
la de los lagartos
que buscan amigos
para no estar hartos!
Los pumas, los zorros,
las víboras blancas,
los viejos flamencos
y las viejas garzas
dijeron a coro
que estaban hastiados
de escapar al monte
si en el horizonte
venía el lagarto
y habiendo pensado
varias soluciones
sin dar más razones
resuelven:

“Tenemos que
echarlo”.
Se ponen de acuerdo
todos menos uno
porque el abejorro
sacándose el gorro
les dice oportuno:
“Le escapamos tanto
al pobre lagarto
que nunca supimos
por qué nos buscaba
pensando: es tan feo
que debe ser malo
con su cola larga
y hocico de palo.
¿Y si antes de echarlo
vamos entre todos
juntitos los codos
y le preguntamos
para qué olfatea
por estos pantanos?”.
Y fue en esa noche
que los animales
de todo aquel monte,
los grillos, zorzales,
pumas, moscardones,

Fábula de Nicasio el lagarto



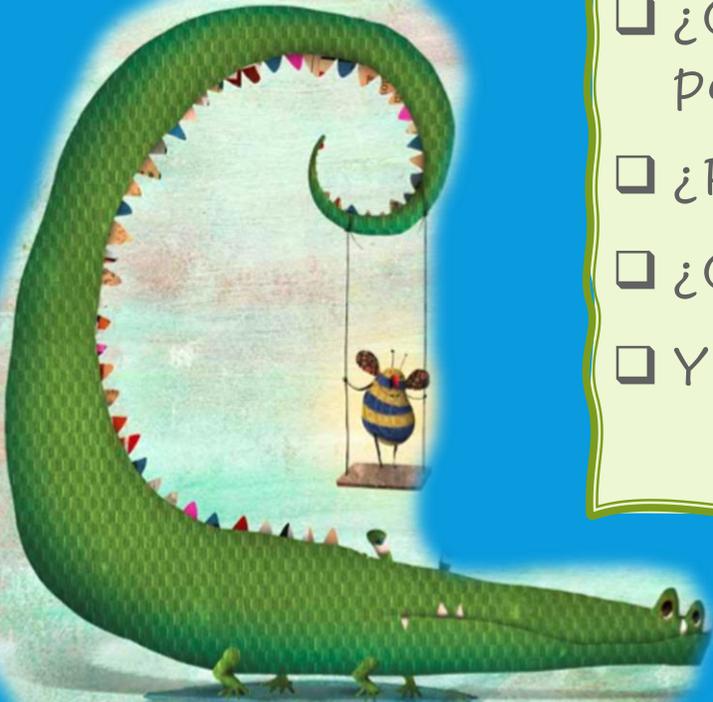
salieron al claro
donde muy dormido
soñaba intranquilo
el pobre lagarto.
Nicasio, de pronto,
se encontró rodeado
de tantos amigos
que no pudo hablarles
y siguió tendido.
El buen abejorro
dio un paso al frente
y sacando pecho
le dijo derecho
sin mostrar los dientes:
“Ya estamos cansados
que busques y busques
entre los arbustos
y a todos asustes.
¿Qué buscas Nicasio,
que vienes despacio
olfateando bichos?”
El gran cocodrilo
lo miró a los ojos
y le dijo: “Amigos,
solo eso buscaba
si los asustaba

no, no era mi idea
pero si escapaban...
¿cómo les decía
que apenas quería
conversar un rato
y tener amigos
que charlen conmigo?”.
Todos entendieron
y desde aquel año
en ese pantano
nadie escapó más
a ningún extraño
que llegara harto
oliendo las matas.
¡Ay, qué vida grata
la de los lagartos
que tienen amigos
en todos los ratos!

(De *Poesía para chicos*, 2004)

Después de escuchar la poesía ¿Podemos recordar la historia?

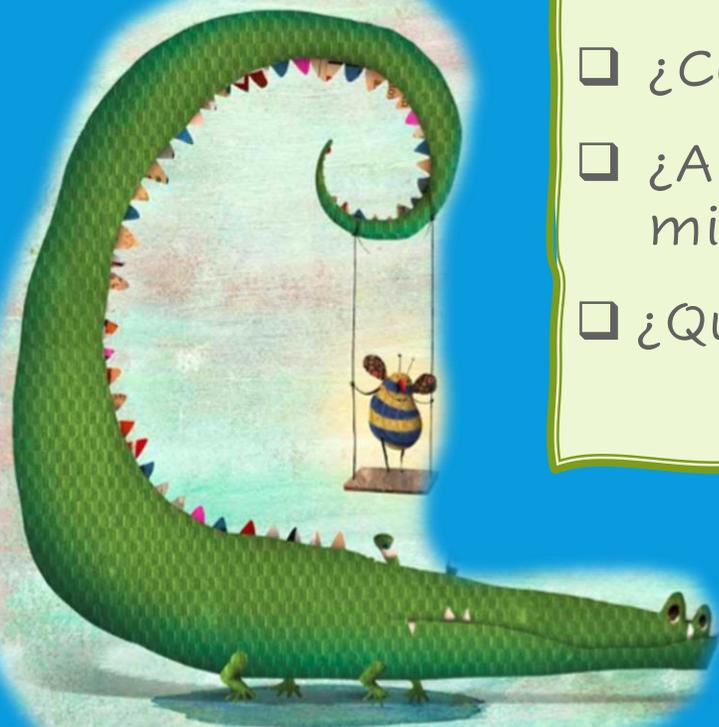
- ¿Quién es Nicasio? ¿Podemos describirlo?
- ¿Quiénes eran los otros animales que vivían en el monte?
- ¿Qué buscaba Nicasio cada vez que salía del pantano?
- ¿Por qué los animales le tenían tanto miedo?
- ¿Quién fue el que decidió hablar con Nicasio?
- Y finalmente ¿Cómo terminó la historia?



A veces la literatura nos brinda la oportunidad de reflexionar con los niños sobre emociones y sentimientos

Nicasio salía del pantano para buscar amigos:

- ¿Por qué los animales le tenían tanto miedo a Nicasio?
- ¿Cómo se sentía Nicasio en esa situación?
- ¿A ustedes les pasa eso a veces? ¿Sienten miedo o tristeza?
- ¿Qué lo ayudó al lagarto a sentirse mejor?





Los cuentos mantienen un clima de imaginación y fantasía, que propicia el encuentro.

Escuchemos
el relato
"Noche, Luna
y Cielo" de
Margarita
Eggers Lan



Margarita Eggers Lan
Nació en Buenos. Escribe cuentos para
chicos y adolescentes.



NOCHE, LUNA Y CIELO

MARGARITA EGGERS LAN

Había una vez una casa enorme.
Tan grande era, que para abrir la puerta había que subirse a una escalera.

Adentro de la casa vivían dos gatos chiquititos, uno negro y uno blanco.

La gata blanca se llamaba Luna.
El gato negro se llamaba Noche.
Luna no podía vivir sin Noche.
Noche no podía vivir sin Luna.

Sobre los dos gatos vivían tres pulgas: Lucrecia, Damasia y Amaranta. Todos los días, las pulgas jugaban carreras de saltos entre las cabezas de Noche y de Luna.

A veces, Lucrecia picaba la oreja de la gata.
-Perdóname, Luna. No quise lastimarte -le decía.
En otras ocasiones, el gato se rascaba con fuerza.
-Disculpen, chicas, se me fue la pata -maullaba Noche.

Cielo no puede vivir sin Luna y sin Noche.
Noche y Luna no pueden vivir sin Cielo.
Y Lucrecia, Damasla y Amaranta, no pueden vivir sin ninguno
de los tres.



Recordemos los cuentos que compartimos estas últimas semanas:

- Bisa Vuela*
- “Mamá, ¿de qué color son los besos?”*
- Secretos de familia*
- Cuento con caricia*
- Cuello duro*
- Clarita se volvió invisible y, ahora*
- Noche, Luna y Cielo*

¡Pidan que se los vuelvan a leer y después nos cuentan cuál les gustó más y por qué!



Bibliografía

- Berdichevsky, P. La Apreciación de Imágenes Plásticas en Educación Plástica. Expresión, arte, creación. Novedades Educativas. Colección 0 a 5 La Educación en los Primeros Años.
- Freggiario, M. I. (2013). Los chicos y el lenguaje plástico-visual: recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Goris, B. (2015) Las Ciencias sociales en el Jardín de Infantes: Unidades didácticas y Proyectos, 1a. ed. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Sarlé, P. (2016) Lo importante es jugar... cómo entra el juego a la escuela. 1º Ed, 6ª reimp. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Valiño, G. (2017) Fichero de juegos: el juego: derecho y motor del desarrollo infantil /; coordinación general de Verona Batiuk. - 1a Ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNICEF

https://www.cultura.gob.ar/cual-es-el-origen-del-candombe-y-de-los-afroargentinos_4989/

¡Nos volvemos a encontrar la próxima semana!

Equipo de Supervisión

Equipo Técnico de Nivel Inicial

Asesoría Pedagógica

Consejo General de Educación

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes

