

Dirección de Educación Artística



CORRIENTES

Ministerio de
Educación



ESCRITURA DE OBRA DE TEATRO (Dramaturgia)

El teatro es un Lenguaje, y como tal, es un medio de comunicación. Es por ello que te proponemos que puedas contar una historia de manera teatral, real o imaginaria, personal o no, en primera persona o en tercera, de situaciones actuales, pasadas o futuras, realista o fantástica, no importa, lo importante para escribir teatro es que tengas algo que contar donde haya al menos un conflicto, personajes y una situación que contar.

Para empezar:

Escribe con tus palabras, es tu historia, por lo que siempre va a estar bien lo que cuentes, usa tus recuerdos, tu imaginación, tus deseos, tus sueños o lo que quieras contar en esa historia, hazlo para empezar en forma narrativa, como un cuento o como una novela, pon el mayor detalle posible en los lugares, el entorno y los personajes y comienza desde donde quieras, siempre podrás volver atrás y re-contar algo que creas que faltó.

Ahora a volverlo teatral

Lee tu historia y extrae todos los personajes que encuentres, a modo de lista puedes llamarlos por un nombre o como hombre-1, mujer-1, vecino, Xilodonte, o como tu quieras. Algunos serán los principales, otros secundarios, otros simplemente extras, puede haber imaginarios y aludidos. Una vez que tengas la lista de personajes que interactúan en tu obra, podés empezar a darles una personalidad propia, esto es importante solo para los principales y secundarios, para ponerte en el lugar y pensar cómo dirían las cosas que dirán.

Texto Teatral

Al **inicio** de tu obra (después de los personajes que extrajiste) cuenta donde transcurrirá la escena y dá la información que creas imprescindible para entender el contexto ¿en qué lugar empieza tu obra (habitación, comedor, plaza, patio, etc)? ¿qué objetos y escenografía hay en la primera escena (una cama, silla, mesa, banco, etc)? ¿los personajes de tu primera escena cómo ingresan o ya están ahí?

Las obras de teatro pueden tener un solo actor o varios, puede tener diálogos hablados o no, puede haber un relator o no, una o más escenas, todo depende de vos cómo quieras contar la historia. Si hay diálogos (parlamentos) anota el nombre del personaje que habla y lo que dice, pon todos los signos de expresión que requiera la frase y si crees necesario puedes, entre paréntesis y con versalita, acotar cómo lo dice.





Ejemplo:

Personaje: - ¡Te dije que no viniéramos a este hotel! (*enfurecida*)

Así, haz que los personajes cuenten tu historia como si la estuvieran viviendo en ese momento, reconstruye tu texto en diálogos y haz las adaptaciones a tu historia original que necesites para hacerlo en forma de conversaciones, pensamientos en voz alta, hablando por teléfono, diciendo lo que escribe en un mensaje de texto, etc.

Recuerda siempre que hay un público que necesita escuchar o ver para entender, es por ello que entre cada escena puedes indicar los cambios necesarios.

Entradas y salidas de personajes. Acontecimientos sorprendidos, cambios de ánimos, cambios de tiempo, y hasta de escenografía o entornos. No es necesario escribir todo lo que se te ocurra, podés dejar cosas al criterio o imaginación de quien haga la puesta en escena.

Para **finalizar**, una vez que concluyas la escritura, relea tu obra y ajusta solo aquellas cosas que creas que no se entienden o que te faltaron para mejorarla.

Compartela.

(Autor: Prof. José María Verón) CC

