

Jugar, aprender y disfrutar ¡JUNTOS!

7



Gobierno
Provincial

Ministerio de
Educación



2020



Año del Bicentenario del Legado
del General Manuel Belgrano

¡Hola Familia!

Nuevamente nos hacemos presentes con algunas propuestas para que compartan con los chicos

- Pensar y respetar un tiempo y un espacio diarios destinados a **compartir actividades con los niños, será beneficioso para seguir organizando e instalando rutinas en el hogar**, que mantienen a todos los miembros de la familia en sus ocupaciones diarias, aún en tiempos de aislamiento social.

“Familia álmica”
Andrea Zucol



Los hábitos se construyen a partir de las rutinas promoviendo confianza y autonomía en el niño. Cada familia podrá diseñar su organización:

- Saludar al despertarse y antes de dormir.
- Colaborar con el orden y la higiene del hogar: preparar la mesa, arreglar la cama, lavar y guardar los juguetes inmediatamente después de jugar.
- Lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, bañarse y vestirse solo.

“Familia feliz”
Brendaliza Fierro



Juegos Tradicionales y Artes Visuales, una buena oportunidad para iniciarse en el mundo de la cultura

En las obras de arte que hoy vamos a apreciar, se pueden reconocer juegos que se juegan desde siempre. Son muchos los artistas plásticos que han representado en sus pinturas los juegos de los niños a lo largo de la historia.

¿Quién recuerda la primera vez que jugó con la pelota?

¡Los chicos quieren escuchar esas historias!



“Niño en La Boca”
Nelly Álvarez

En el Nivel Inicial los niños comienzan a relacionarse con objetos culturales, en este caso, los de las **Artes Visuales**. La propuesta de hoy es iniciarlos en este conocimiento, relacionándolo con los **Juegos Tradicionales**.



“Chicos y Caballos” Primaldo Mónico

Muchos padres, desde su niñez, jugaron sobre un caballo... otros, subieron a las piernas de algún abuelo o transformaron las escobas para poder trotar...

los invitamos a compartir con sus hijos esas historias de la infancia.

¿Qué son los Juegos Tradicionales?

Son juegos que forman parte de la cultura de un pueblo y se transmiten de generación en generación mediante la memoria oral y la tradición; por ejemplo: las **canicas** (*balitas o bolitas en Corrientes*), que en esta obra llaman “bolas”.

Si observamos la imagen:

¿qué nos cuenta?

¿dónde creen que están jugando los chicos?

¿a quién le tocó el turno de jugar? ¿cómo nos damos cuenta?

¿de dónde venían o a dónde iban los chicos cuando decidieron jugar? ¿por qué creen eso?



**“Niños jugando a las bolas”
Antonio López Torres**

Muchos artistas representaron a través de la pintura, del dibujo, del collage, juegos que ellos jugaban cuando eran chiquitos. *Juanito Laguna* es un personaje del artista plástico argentino **Antonio Berni**.

En esta obra de collage vemos muchos chicos: ¿qué estarán haciendo?

¿en qué lugar están? ¿cómo se dan cuenta?

¿en qué momento del día lo están haciendo? ¿por qué dicen eso?

¿Será un juego divertido? ¿qué nos cuenta la imagen?

¿cómo están vestidos?

¿qué otro nombre podríamos darle a esta obra?



“La Gallina Ciega”
Antonio Berni

¿Jugamos al “Gallito ciego o Gallinita Ciega”?

- 1. En primer lugar se debe elegir quien llevará la venda, es decir, el que hará el papel de gallinita ciega y deberá encontrar al resto. Una vez elegido, debe ponerse un pañuelo en los ojos, de manera que no pueda ver nada.
- 2. El resto de los niños se ubican en círculo alrededor de la gallinita ciega, tomados de las manos. La "gallinita" debe dar tres vueltas sobre sí misma antes de empezar a buscar, para que no sepa dónde está.



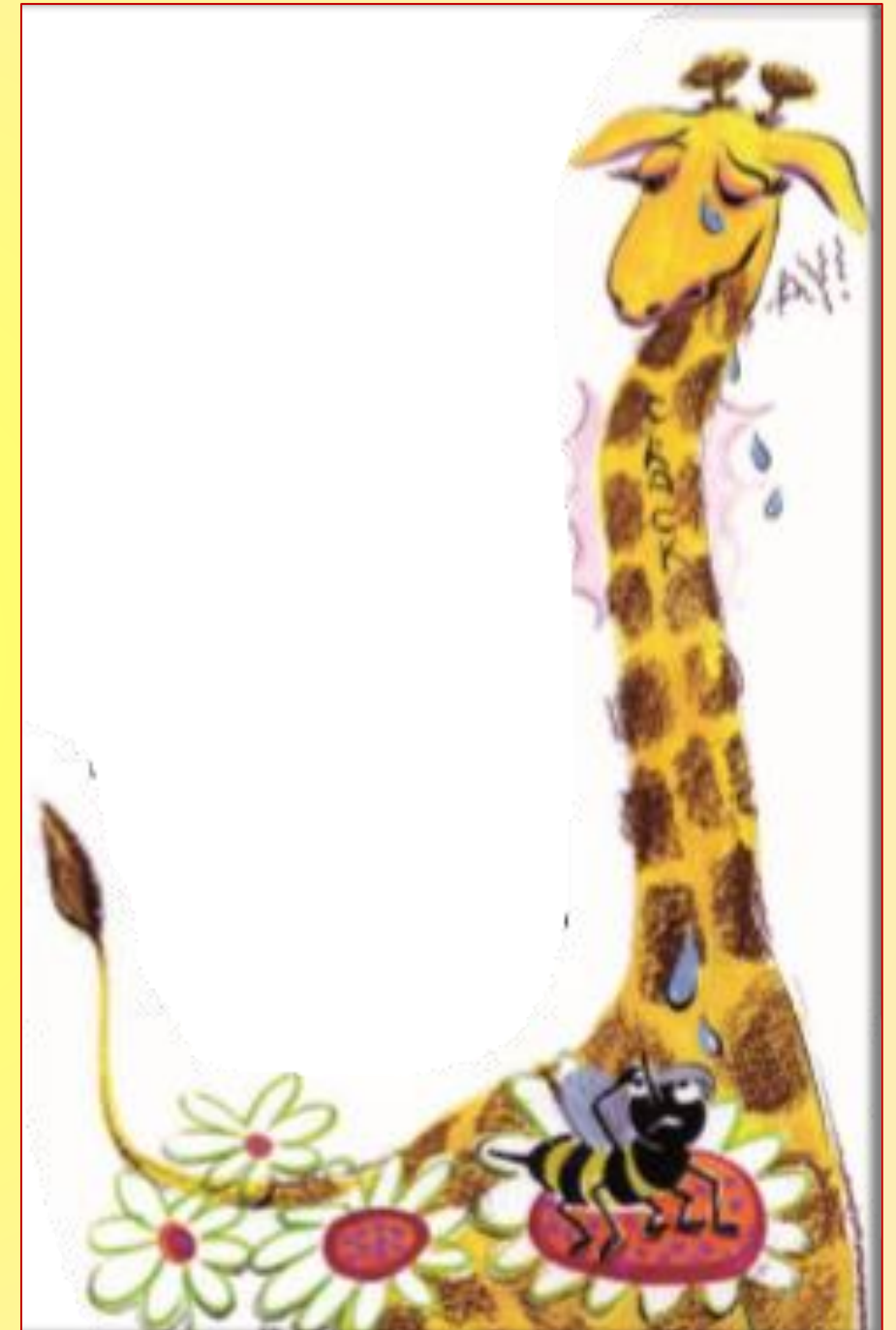
¿Jugamos al “Gallito ciego / Gallinita Ciega”?

- ▶ 3. La tarea de la gallinita consiste en atrapar a alguno de los niños, que pueden moverse pero sin soltarse de las manos. Cuando la gallinita atrapa a un niño, tiene que adivinar quien es mediante el tacto. Si acierta, se intercambian los papeles.
- ▶ Para jugar a este juego, se puede comenzar recitando en voz alta las tres vueltas de la gallinita ciega: 1... 2 y... 3!
¡Gallinita Ciega!
- ▶ Si juegan dentro de casa, recomendamos que muevan los muebles para evitar accidentes.

Otro modo de conocer el arte es a través de la **Literatura**, para ello compartimos, nuevamente, un cuento de...



–¡Aaay! ¡No puedo mover el cuello! –gritó de repente la jirafa Caledonia. Y era cierto: no podía moverlo ni para un costado, ni para el otro: ni hacia adelante ni hacia atrás... Su larguísimo cuello parecía almidonado. Caledonia se puso a llorar. Sus lágrimas cayeron sobre una flor. Sobre la flor estaba sentada una abejita. – ¡Llueve! –exclamó la abejita. Y miró hacia arriba. Entonces vio a la jirafa. – ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás llorando? –¡Buaaa! ¡No puedo mover el cuello!



–Quedate tranquila. Iré a buscar a la doctora doña vaca.

–Y la abejita salió volando hacia el consultorio de la vaca. Justo en ese momento, la vaca estaba durmiendo sobre la camilla. Al llegar al consultorio, la abejita se le paró en la oreja y –Bsss... Bsss... Bsss... –le contó lo que le pasaba a la jirafa.

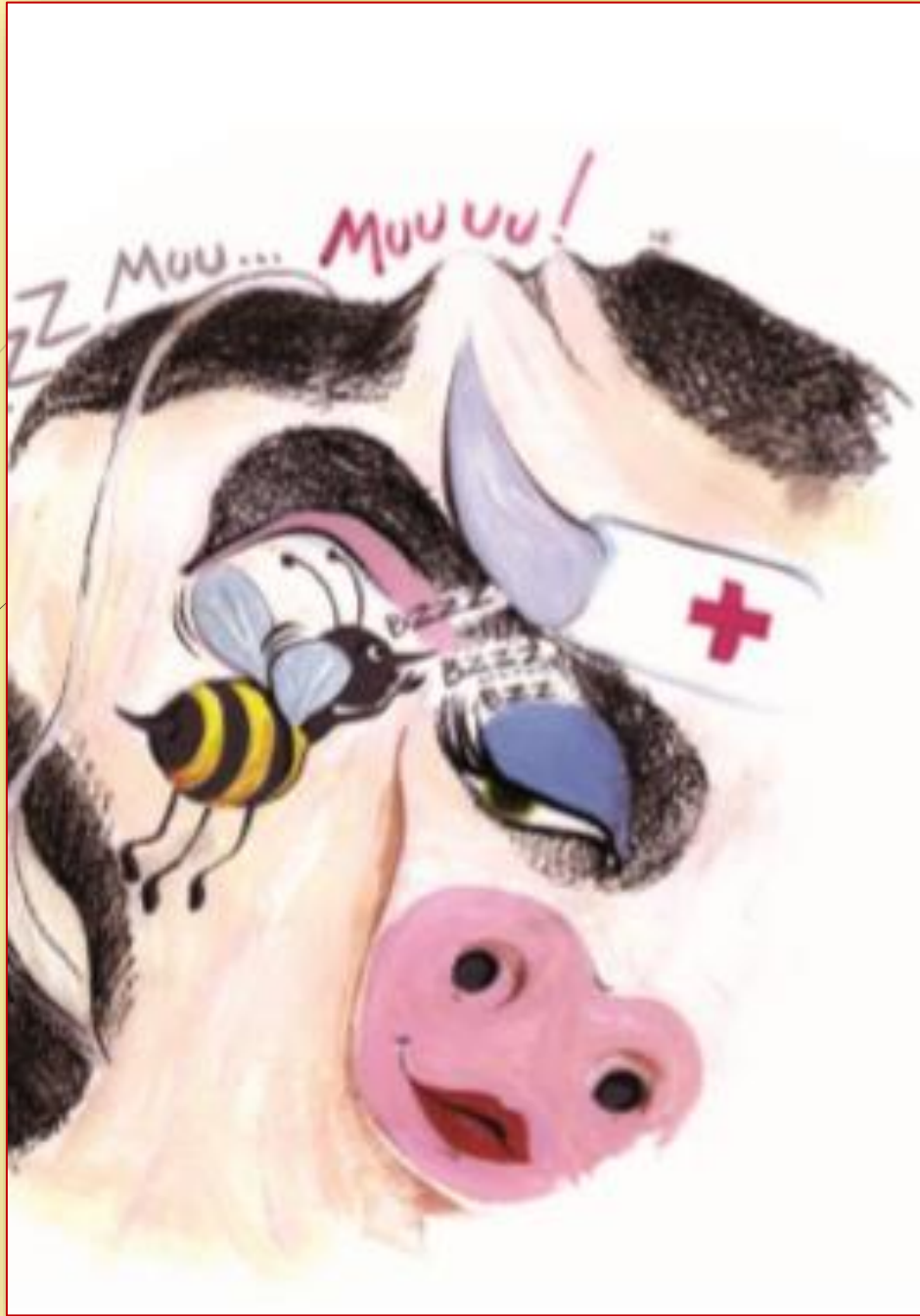
–¡Por fin una que se enferma! –dijo la vaca, desperezándose–. Enseguida voy a curarla. Entonces se puso su delantal y su gorrito blancos y se fue a la casa de la jirafa, caminando como una sonámbula sobre sus tacos altos.

–Hay que darle masajes –aseguró más tarde, cuando vio a la jirafa–. Pero yo sola no puedo. Necesito ayuda. Su cuello es muy largo. Entonces bostezó: –¡Muuuuuuuuaaa! –y llamó al burrito.

Justo en ese momento, el burrito estaba lavándose los dientes. Sin tragar el agua del buche debido al apuro, se subió en dos patas arriba de la vaca. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros dos solos no podemos –dijo la vaca.

Entonces, el burrito hizo gárgaras y así llamó al cordero.



Justo en ese momento, el cordero estaba mascando un chicle de pastito. Casi ahogado por salir corriendo, se subió en dos patas arriba del burrito.

¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros tres solos no podemos –dijo la vaca.

Entonces, el cordero tosió y así llamó al perro.

Justo en ese momento, el perro estaba saboreando su cuarta copa de sidra.

Bebiéndola rapidito, se subió en dos patas arriba del cordero.

¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros cuatro solos no podemos –dijo la vaca.

Entonces, al perro le dio hipo y así llamó a la gata.



Justo en ese momento, la gata estaba oliendo un perfume de pimienta.

Con la nariz llena de cosquillas, se subió en dos patas arriba del perro.

¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros cinco solos no podemos –dijo la vaca.

Entonces, la gata estornudó y así llamó a don conejo.

Justo en ese momento, don conejo estaba jugando a los dados con su coneja y sus conejitos.

Por eso se apareció con la familia entera: su esposa y los veinticuatro hijitos en fila.

Y todos ellos se treparon ligerito, saltando de la vaca al burrito, del burrito al cordero, del cordero al perro y del perro a la gata.

Después, don conejo se acomodó en dos patas arriba de la gata.



Y sobre don conejo se acomodó su señora y más arriba -también uno encima del otro- los veinticuatro conejitos.

-¡Ahora sí los masajes! -gritó la vaca-.

¿Están listos, muchachos?

-¡Sí, doctora! -contestaron los treinta animalitos al mismo tiempo.

-¡A la una... a las dos... a las tres! Y todos juntos comenzaron a masajear el cuello de la jirafa Caledonia al compás de una zamba, porque la vaca dijo que la música también era un buen remedio para calmar dolores.

Y así fue como -al rato- la jirafa pudo mover su larguísimo cuello otra vez.

-¡Gracias amigos! -les dijo contenta-.

Ya pueden bajarse todos.

Pero no, señor.

Ninguno se movió de su lugar.

¡Les gustaba mucho ser equilibristas!

Y entonces -tal como estaban, uno encima del otro- la vaca los fue llevando a cada uno para su casa.

Claro que los primeros que tuvieron que bajarse fueron los conejitos, para que los demás no perdieran el equilibrio...

Después se bajó la gata; más adelante el perro; luego el cordero y por último el burro.

Y la doctora vaca volvió a su consultorio, caminando muy oronda sobre sus tacos altos.



Pero ni bien llegó,
se quitó los
zapatos, el
delantal y el gorrito
blancos y se echó
a dormir sobre la
camilla.

¡Estaba
cansadísima!



Juego, Música y Lenguaje

Otra oportunidad más para seguir aprendiendo:

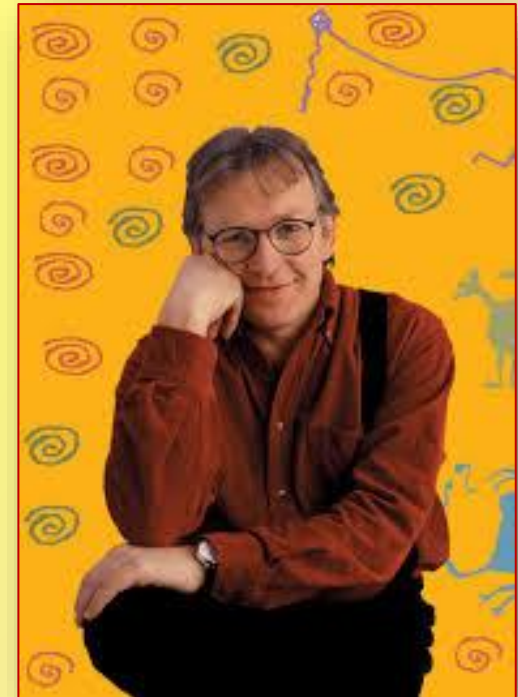
Les proponemos escuchar la canción que nos desafía a encontrar **palabras opuestas**.

Luis Pescetti nos enseña el juego

“Los Opuestos”

Click en el enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=0fFG0u8eGYU>



Juego, Música y Lenguaje

¿Volvemos a jugar a “**Los opuestos**”? Ahora con Pim Pau

Click en el enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=IliARvamZQc>



Nos despedimos... bailando un rock and roll

El grupo **Caracachumba** canta para nosotros el rock and roll del “**Arroz con leche**” así que ¡a organizarse familia! Algunos acompañan la canción con la batería, buscamos cacerolas o cajas, cucharas y cucharones o, lo que tengamos para acompañar el ritmo de la canción, pero también necesitamos parejas de baile. Esta puede ser una ocasión para disfrutarla todos los días

<https://www.youtube.com/watch?v=jS4LFX1KZAs>

“*San Danza*”
Xul Solar



Bibliografía

- Berdichevsky, P. La Apreciación de Imágenes Plásticas en Expresión, arte, creación. Novedades Educativas. Colección 0a 5 La Educación en los Primeros Años.
- Bornemann, E.; Colección de Cuentos del Jardín. Editorial Latina. Buenos Aires.
- Freggiario, M. I. (2013). Los chicos y el lenguaje plástico-visual: recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Malvicini de Benini, K. (2012) Didáctica de la Música en el Nivel Inicial. Ed. Bonum. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (2007) Juegos y Juguetes. Narración y Biblioteca. Nivel Inicial - Volumen 1. Serie Cuaderno para el Aula. Nap.
- Rosemberg, C., Menti, A. y Silva, M.L., Módulo 5. Aprender Palabras. Programa de Promoción del desarrollo lingüístico y cognitivo para los jardines de infantes de la provincia de Entre Ríos. Fundación Arcor. CONICET
- Sarlé, P. (2016) Lo importante es jugar... cómo entra el juego a la escuela. 1º Ed, 6ª reimp. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.

¡Nos volvemos a encontrar la próxima semana!

Equipo de Supervisión
Equipo Técnico de Nivel Inicial
Asesoría Pedagógica

Consejo General de Educación

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes

