

# *Jugar, aprender y disfrutar ¡JUNTOS!*

6



Gobierno  
Provincial

Ministerio de  
Educación



Año del Bicentenario del Legado  
del General Manuel Belgrano

## ¡Hola Familia!

*Nos encontramos una vez más utilizando este medio para reunirnos*

- ▶ Es importante que recordemos que el aislamiento no debe convertirse en un impedimento para que los **niños sigan aprendiendo**; por ello, seleccionamos **actividades didácticas** para **disfrutar de estar juntos y aprender**.
- ▶ **¿Se dieron cuenta cuántos cuentos, rimas, trabalenguas, canciones y juegos compartieron?**



# Seguimos Jugando y Aprendiendo





Les recomendamos realizar todas las actividades que les propusimos hasta hoy, en **variadas y continuas** oportunidades, durante todos los días de la semana.

Canciones

Juegos de palmas

Juegos  
musicales

Cuentos

Trabalenguas

Poesías

Juegos orales

Juegos tradicionales

Juegos con reglas

Juegos de mesa

## ¿Quién explica cómo se juega al *Bowling* o al *Recorrido*?

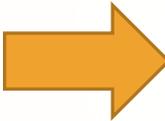
**El juego promueve el diálogo cuando los niños explican los juegos que están aprendiendo.**

Podemos iniciar un momento de diálogo realizando algunas preguntas antes de volver a jugar:

- ¿Cuál de los dos juegos te gustó más?, ¿Por qué ?
- ¿Cómo hiciste para tener más puntaje en el bowling?
- ¿Qué debes hacer para llegar a la meta del recorrido?
- ¿Le explicas el juego -bowling o recorrido- a alguien de la familia?



## Juegos con consignas verbales



Son juegos que se transmiten de generación en generación y permiten seguir aprendiendo en el intercambio oral. Por ejemplo:

- Simón dice
- Veo-veo
- Antón Pirulero
- Otros

## JUEGOS que implican consignas verbales

### ❖ *SIMÓN DICE...*

-**Objetivo del juego:** Desarrollar la escucha atenta y ejercitar la memoria

-**¿Cómo se juega?**

Quien dirige el juego va diciendo ***“Simón dice...”***, enunciando distintas acciones que el resto de los participantes tienen que realizar: saltar, sentarse, tocarse la cabeza, gritar, bailar, otros. Por ejemplo -***“Simón dice rascarse la nariz”***.

Si se indica la acción sin decir ***“Simón dice”***, los otros jugadores no la deben realizar.

“Pierde” quien realizó la acción que no había dicho Simón; pero sigue jugando.

## Ahora les proponemos otro Juego del LENGUAJE “*Viene un barquito cargado de ...*”

### Objetivo del juego:

- ❖ Memorizar la frase que se va construyendo entre todos y completarla siguiendo el criterio establecido, agrupando palabras por categorías (**Categorías de Palabras o temáticas:** frutas, animales, verduras, colores, transportes, objetos, ropas, otros...)
- ❖ Por lo tanto, papis, este juego sirve para **ejercitar la memoria y ampliar el vocabulario ¡importante para el desarrollo del lenguaje!**



# ¿Qué necesitamos saber para empezar a jugar?

## Cómo se juega:

1. Los jugadores se sientan en ronda o formando un semicírculo.
2. El primer jugador (a elección de los participantes), elige una temática o categoría. Por ejemplo, animal (perro, gato, vaca), ropa (camisa, vestido, pantalón), objetos (mesa, auto, ventilador).
3. El siguiente participante (sentado a la derecha o izquierda del primero) comenzará diciendo “Viene un barquito cargado de...” y completará la frase con una palabra perteneciente a la temática elegida. Por ejemplo, si el primer jugador eligió “animales”; puede decir “viene un barquito cargado de gallinas”.
4. El próximo jugador (siguiendo la ronda), debe decir “viene un barquito cargado de gallinas y ...” agregar su propia palabra.
5. Cada jugador debe seguir el juego recordando las palabras dichas por los demás jugadores y agregar una propia, sin repetir.
6. El juego sigue hasta que un jugador olvida una palabra ya dicha o tarda más de 10 segundos en agregar una nueva.
7. Cuando algún jugador pierde, el juego comienza de nuevo con nuevas categorías.
8. ¡A JUGAR todos!

## Continuamos con otras propuestas de Literatura y Música



¿Conocen a  
***Elsa Isabel  
Bornemann?***

Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 20 de febrero de 1952. Fue una de las más destacadas escritoras argentinas de Literatura Infantil y Juvenil



# Cuento de Elsa Bornemann

*Ilustrado por Raúl Fortín*





No sabía lo que era una caricia. Nunca lo habían acariciado antes. Por eso, cuando el changuito rozó su plumaje junto a la laguna –alisándoselo suavemente con la mano–, el tero se voló. Su alegría era tanta que necesitaba todo el aire para desparramarla. –¡Teru! ¡Teru! ¡Teru! ¡Teru! ¡Teru! –se alejó chillando. El changuito lo vio desaparecer, sorprendido. La tarde se quedó sentada a su lado sin entender nada.

–¡Hoy me han acariciado! ¡La caricia es hermosa! –seguía diciendo con sus teru-teru...

–¡Eh, tero! ¡Ven aquí! ¡Quiero saber qué es una caricia! –le gritó una vaca al escucharlo. El tero se dejó caer: un planeador blanco, negro y pardo, de gracioso copete, aterrizando junto a la vaca...

–Esto es una caricia... –le dijo el tero, mientras que con el ala izquierda rozaba una y otra vez una pata de la vaca–. Me gusta tu cuero, ¿sabes? No imaginaba que fuera tan distinto de mi plumaje...

La vaca no lo escuchaba ya. Pasto y cielo se iban mezclando en una cinta verdeazul con cada aleteo del ave. Ni siquiera sentía las fastidiosas moscas...



Con varios felices muuu... muuu... se despidió entonces del tero. ¿Caminaba o flotaba? ¿Soñaba? No. Era tan cierto como el sol del atardecer, bostezando sobre el campo. Era verdad: ella sabía ahora lo que era una caricia... Distraída, atropelló un armadillo que descansaba entre unos matorrales:

–Cuidado, vaca, ¿no ves que casi me pisas? ¿Qué te pasa? ¿Estás enferma?

–Este quirquincho no puede entender... –pensó la vaca–. Es tan tonto... –y continuó caminando o flotando, mugiendo o cantando... Pero el animalito peludo la siguió curioso, arrastrándose lentamente sobre sus patas. Finalmente, la chistó:

–Shh... Shhh... ¿No vas a decirme qué te pasa? Suspirando, la vaca decidió contarle:

–Hoy he aprendido lo que es una caricia... Estoy tan contenta...

–¿Una caricia? –repitió el armadillo, tropezando con el nudo de una raíz–.¿Qué gusto tiene una caricia?

La vaca mugió divertida:

–No, no es algo para comer... Acércate que te voy a enseñar... –y la vaca rozó con su cola el duro y espeso pelo del animalito. Su coraza se estremeció. Tampoco a él lo habían acariciado antes...





¿De modo que ese contacto tan lindo era una caricia? Para ocultar su emoción, cavó rápidamente un agujero en la tierra y desapareció en él. La noche taconeaba ya sobre los pastos cuando el armadillo decidió salir. La vaca se había ido, dejándole la caricia... ¿A quién regalarla? De pronto, un puercoespín se desperezó en la puerta de su grieta. Era la hora de salir a buscar alimentos.

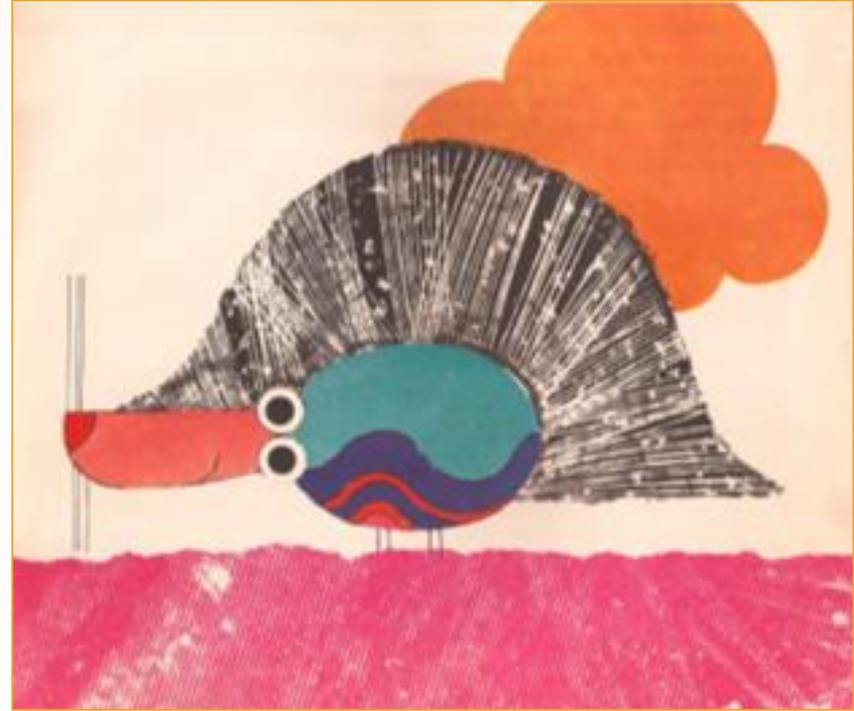
–¡Qué mala suerte tengo! –exclamó el armadillo–. ¡Encontrarte justamente a ti!

–¿Se puede saber por qué dices esa tontería? –gruñó el puercoespín, dándose vuelta enojado.

–Pues... porque tengo ganas de regalar una caricia... pero con esas treinta mil púas que tienes sobre el cuerpo... voy a pincharme...

–¿Una caricia? –le preguntó muy interesado el roedor–. ¿Te parece que mis dientes serán lo suficientemente fuertes para morderla? ¿Es dulce o salada?

–No, amigo, una caricia no es una madera de las que te gustan tanto...ni una caña de azúcar... ni un terroncito de sal... Una caricia es esto...–y frotando despacito su caparazón contra la única parte sin púas de la cabeza del puercoespín, el armadillo se la regaló.

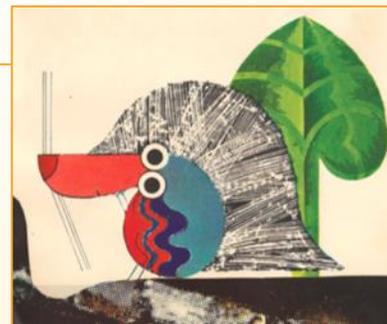


**¡Qué cosquilleo recorrió su piel! Un gruñido de alegría se paró en la noche. Su primera caricia...**

**–¡No te vayas! ¡No te vayas! –alcanzó a oír que el armadillo le gritaba riendo. Pero él necesitaba estar solo... Gruñendo feliz, se zambulló en la oscuridad de unas matas. La mañana lo encontró despierto, aún sin desayunar y murmurando:**

**–Tengo una caricia... Tengo una caricia... ¿A quién podré dársela? Ninguno me la aceptará... Tengo tantas púas...**

**–¿Estás loco? –le dijo una perdiz. –¡Se ha emborrachado! –aseguró una liebre. Y ambas dispararon para no pincharse. El puercoespín se enroscó. Su soledad de púas lo molestaba por primera vez... Ya era tarde cuando lo vio, recostado sobre un tronco, junto a la laguna. El changuito sostenía con sus piernas la caña de pescar. Un sombrero de paja le entoldaba los ojos. Dormitaba...**



El puercoespín no lo pensó dos veces y allá fue, llevándole su caricia. Su hociquito se apretó un momento contra la rodilla del chango antes de escapar –temblando– hacia el hueco de un árbol. El muchachito ni siquiera se movió, pero a través de un agujerito de su sombrero lo vio todo.

–¡El puercoespín me acarició! –se dijo por lo bajo, mirando de reojo su rodilla curtida–. Esto sí que no lo va a creer mi tata... –y su silbidito de alegría rebotó en la laguna.

–¿Dormita el chango? ¿Sonríe? ¿Pesca o silba? –se preguntó la tarde. Y siguió sentada a su lado sin entender nada.



¿Quién se anima a contar lo que sucedió?



## **JUEGO DE PALMAS**

### **KOKOLEO (de origen AFRICANO)**

- Los juegos de manos permiten rescatar tradiciones a la vez que son un verdadero desafío para el ritmo corporal y la memoria musical.
- Tienen el privilegio de estar al alcance todos y no necesitan de ningún material para su realización.
- Hoy los invitamos a disfrutar de **“Kokoleo”**, un juego de manos africano muy popular entre los niños del mundo.

¡Solo necesitamos un compañero con muchas ganas de jugar! ¿Quién se anima?

Click en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8>

¡Lo hacemos otra vez!  
¿Quién lee la canción?

Los que nos acompañen en  
este momento, podrán  
seguir la canción que dice  
así:



**Kokoleoko mama  
Kokoleoko  
Kokoleoko mama  
Koleoko!**

**Aba mama,  
Aba  
Aba mama,  
Koleoko**

## ¡Sigue el juego!

- Ahora que ya jugamos... ¿nos animamos a volver a hacerlo?... pero con un poquito más de dificultad. ¡Podemos cambiar de compañero!



<https://www.youtube.com/watch?v=FeNL1EPt2VY&app=desktop>



Ahora, nos reunimos para disfrutar de la música...  
hoy les presentamos a

**MARIANA BAGGIO**

Mariana es una destacada cantante y compositora de música infantil, que se distingue por sus influencias del folklore argentino. Actualmente, participa del grupo musical “Barcos y Mariposas” y realiza presentaciones musicales en muchos teatros del país.

Escribió la bella canción **“Luna Lanar”** que hoy queremos compartir con ustedes...



¡Terminamos cantando en familia!

Nos despedimos, abriendo el telón para disfrutar de Mariana Baggio en una presentación teatral...

**“Canción: LUNA LANAR”**

[https://youtu.be/y\\_h3zot4BZs](https://youtu.be/y_h3zot4BZs)

Les dejamos la letra de la canción para que los mas “grandes” de la casa, la puedan cantar y se las enseñen...

Con la lana tejí la luna  
y fue una luna lanar,  
la lana tenía un nudo  
y fue en la luna un lunar.

Con la lana tejí la luna  
y fue una luna lanar,  
la lana tenía un nudo  
y fue en la luna un lunar

Lana lunera,  
luna lanar,  
luna redonda  
te vi sobre el mar.

Lana lunera,  
luna lanar,  
luna redonda  
te vi sobre el mar.

En el mar se mojó la luna,  
y de blanco se tiñó el mar,  
y el beso que vos me diste  
fue un beso de luna y sal.

Lana lunera,  
luna lanar,  
luna redonda  
me hiciste cantar.

Lana lunera,  
luna lanar,  
luna redonda  
me hiciste cantar



# BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Bornemann, E.; Colección de Cuentos del Jardín. Editorial Latina. Buenos Aires.
- ▶ Borzone A. M.; Rosemberg, C.; Stein, A. y otros. Módulo 4: Las Lecturas de cuento. Programa de Promoción del desarrollo lingüístico y cognitivo para los jardines de infantes de la provincia de Entre Ríos. Fundación Arcor. CONICET
- ▶ Hemsy de Gainza, v. (1996) Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos". Recopilación y presentación didáctica. Editorial Guadalupe
- ▶ Mairet, S.; Malvicini de Benini, K. (2012) Didáctica de la Música en el Nivel Inicial. Ed. Bonum. Buenos Aires.
- ▶ Sarlé, P. (2016) Lo importante es jugar... cómo entra el juego a la escuela. 1º Ed, 6ª reimp. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- ▶ Valiño, G. (2017) Fichero de juegos: el juego: derecho y motor del desarrollo infantil /; coordinación general de Verona Batiuk. - 1a Ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNICEF

Nos volvemos a encontrar la próxima semana!!!



- ✓ Equipo de Supervisión
  - ✓ Equipo Técnico de Nivel Inicial
- Asesoría Pedagógica*

**Consejo General de Educación**

**Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes**