



Contenido

Módulo: “CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION PARA LA SALUD”	5
1. CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES.....	5
LOS PRINCIPIOS UNIFICADORES DE LA BIOLOGÍA.....	5
• LA CIENCIA COMO INDAGACIÓN Y BÚSQUEDA	5
2. DISCIPLINA QUE LA INTEGRAN: FISICO O QUÍMICA – BIOLOGÍA – EDUCACIÓN FÍSICA.....	8
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE DE LOS NAP PARA EL CICLO BÁSICO:.....	8
2.2 CICLO ORIENTADOS A DEFINIR SEGÚN LOS MARCOS DE REFERENCIAS Y NAP DEL CICLO ORIENTADO.	8
3. PROGRAMACION CURRICULAR DE LOS MODULOS.....	9
3.1 Selección y secuenciación de contenidos	9
3.2 MAPAS CONCEPTUALES POR EJES EN ANEXO I	10
3.3 Orientaciones didáctico - pedagógicas:	10
3.4 Ejemplo de Proyecto Educativo Personalizado en ANEXO II.....	12
3.5 Seguimiento y Evaluación en ANEXO III	12
GRILLA DE ACTIVIDADES	13
Valoración de la biodiversidad: causas y consecuencias de su pérdida.	18
BIODIVERSIDAD COMO RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN: RELACIÓN AMBIENTE, CAMBIO Y ADAPTACIÓN	28
RESPIRACIÓN Y CUIDADO DE LA SALUD	35
BIODIVERSIDAD COMO RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN. RELACIÓN	37
AMBIENTE, CAMBIO Y ADAPTACIÓN	37
Análisis de las causas del cambio climático asociadas con las actividades humanas y sus consecuencias.	37
Reconocimiento de mitos comunes asociados con la sexualidad.	38
• BIODIVERSIDAD COMO RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN:	42
Módulo: “CIENCIAS SOCIALES Y CONSTRUCCION DE LA CIUDADANIA”	44
CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES.....	44
1. COMPONENTES DEL MODULO: CIENCIAS SOCIALES Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA	44
• Disciplina que la Integran: Historia, Geografía y Formación Ética	44



- Objetivos específicos de aprendizaje de los NAP para el ciclo básico: 44
- Ciclo orientado a definir según marcos de referencias..... 45
- Mapas Conceptuales por Ejes en Anexo I 47
- Orientaciones didáctico- pedagógicas: Principios Generales: 47
- 3.2 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II 49
- 3.3 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN ANEXO III 49
- Características de las leyes:..... 51
- Organización Política, Social, y Económica de: Mesopotamia 52
- CULTURA MESOPOTAMIA 52
- CULTURA EGIPCIA..... 53
- Desde el templo, se establecían relaciones comerciales con otras ciudades sumerias e inclusive con regiones más alejadas como Egipto y Asia Menor. 53
- Formación de continentes actuales. 56
- Océanos, mares y ríos (nombres y características)..... 56
- Corrientes marinas y la influencia que ejercen sobre los cambios estacionales. 56
- Tipos de costas (ubicación y fotos). 56
- Situación geográfica actual 56
- 1. Explica Cuál es la ubicación geográfica del continente americano:..... 58
- 2. Posición Absoluta de América En el Norte..... 58
- 3. Menciona a que se refiere el texto cuando habla de ubicación absoluta y de ubicación relativa. 59
- 4. Cuáles son las consecuencias de la ubicación geográfica del continente americano..... 59
- RELIEVE DEL CONTINENTE AMERICANO: 61
- CULTURA PRECOLOMBINAS: 63
- SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS FUERON:..... 63
- La agricultura, el comercio, los metales y la caza y pesca. 63
- España. La ruta del Atlántico..... 67
- REVOLUCION FRANCESA: 69
- INTRODUCCION:..... 73
- ALGUNOS DE ESTOS CONCEPTOS PUEDEN SER: 73
- Parámetros del índice de desarrollo humano..... 74



Otros índices relacionados con el desarrollo humano.....	74
¿Cómo se miden el Índice de Natalidad y Mortalidad?	74
Módulo: MATEMÁTICA y TRATAMIENTO de la INFORMACIÓN”	75
1. CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES.....	75
2. COMPONENTES DEL MODULO: MATEMATICA Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACION	75
3. PROGRAMACION CURRICULAR DE LOS MODULOS.....	76
3.3 MAPAS CONCEPTUALES POR EJES EN ANEXO I.....	76
3.4 ORIENTACIONES DIDÁCTICO- PEDAGÓGICAS:	76
3.4 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II	78
Módulo: “COMUNICACIÓN Y LENGUAJES ARTISTICOS”	91
1. CARACTERIZACIÓN DE LOS COMPONENTES CURRICULARES:.....	91
1.1 DISCIPLINA QUE LO INTEGRAN: Lengua y Literatura.	93
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE DE LOS NAP PARA EL CICLO BÁSICO:.....	93
1.3 CICLO ORIENTADO A DEFINIR SEGÚN MARCOS DE REFERENCIA.....	93
1.4 SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	94
1.5 MAPAS CONCEPTUALES POR EJES EN ANEXO I.....	95
1.6 ORIENTACIONES DIDÁCTICO- PEDAGÓGICAS:	95
1.7 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II	97
1.8 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN ANEXO III	97
ACTIVIDADES DE LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS.....	141
• SEGUNDO AÑO	152
• SEGUNDO TRIMESTRE	153
• TERCER AÑO	155
• PRIMER AÑO	156
• SEGUNDO AÑO	157
• TERCER AÑO	158
Módulo: PSICOLOGIA	159
Realizar un debate sobre las preguntas planteadas.	159
Historia de la Psicología	160
René Descartes.....	161



PSICOLOGIA COMO CIENCIA	162
PROPUESTAS: ESCUELAS PICOLOGICAS	164
Los procesos afectivos ¿Cómo nos constituimos en tanto seres humanos?	165
Objetivos de las siguientes propuestas didácticas:	165
PROPUESTAS:	165
LA CONDUCTA	167
• LAS ADICCIONES	169
• PROYECTO DE VIDA	169
Pueden contestarla trabajando:	169
• EL AUTOESTIMA	172
• CONFLICTO	180
• EVALUACIÓN PROYECTIVA DEL AUTOCONCEPTO	181
• BIBLIOGRAFIA SUGERIDAS	185
Módulo: “TECNOLOGIA Y PROCESOS PRODUCTIVOS LOCALES”	186
1. CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES	186
2. COMPONENTES del MODULO: TECNOLOGIA Y PROCESOS PRODUCTIVOS LOCALES.	186
2.3 Ciclo Orientados.	187

Módulo: “CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION PARA LA SALUD”

1. CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

En el campo de conocimiento de las ciencias Naturales estructurado básicamente por las disciplinas Física, Química y Biología, abordamos los contenidos de estas para “dar sentido al mundo que nos rodea y entender el conocimiento científico y su evolución” a través de una educación científica que les permita el abordaje de los contenidos, se intentara lograr el aprendizaje de conceptos y de estructuras para la construcción de modelos. En ello es indispensable buscar estrategias acordes para el desarrollo de la comprensión. Comprender requiere poner en marcha procesos cognitivos más complejos que la simple repetición. Sin embargo, esto no significa que, sea necesario enseñar datos en las ciencias, sino que el aprendizaje de estos debe tener carácter funcional, es decir, debe ayudar a conseguir aprendizajes significativos.

LOS PRINCIPIOS UNIFICADORES DE LA BIOLOGÍA

- **LA CIENCIA COMO INDAGACIÓN Y BÚSQUEDA**

Es necesario comprender que la ciencia y la tecnología en general y la Biología en particular son componentes de la cultura, inherentes a las sociedades humanas, sustentados en la necesidad del hombre por responder a las dudas e interrogantes que se plantea por su condición particular de ser la única especie racional ,lo cual lo ha llevado a lo largo de toda su historia evolutiva a intentar descubrir nada más y nada menos la respuesta al gran interrogante: *¿Qué es la vida?* , a partir de esta pregunta madre surgen todos los interrogantes y dudas que se plantean los científicos, y que son la base de la evolución y revisión permanente del conocimiento con el consiguiente avance y diversificación-especialización de las ciencias, buscando explicaciones generales a los hechos naturales y sociales para responder con soluciones a las problemáticas que plantea el medio.

- **LA HISTORIA DE LOS CONCEPTOS BIOLÓGICOS.**

Es de suma importancia la presentación, en un contexto histórico pertinente, de la idea de cambio respecto de la evolución del conocimiento científico en general y la interpretación y descripción que el hombre hace de los fenómenos naturales y el funcionamiento de la vida en particular.

Implica presentar el desarrollo de los contenidos del área de las ciencias biológicas desde una perspectiva histórico-evolutiva con puntos importantes de reflexión y

actividades que movilizan procesos de pensamiento para la interpretación y análisis de los procesos prebiológico y biológico.

- **UNIDAD DE TIPOS Y DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS.**

Las células son las unidades básicas constitutivas de los organismos vivos, es decir poseen elementos en común que las identifican como tales y otros que las diferencian, lo que las caracteriza es la particular composición y ordenamiento de los elementos que la integran.

La noción de unidad se vincula con la de cambio ya que las células se van modificando a lo largo del tiempo: crecen, se diferencian y mueren.

Los cambios de crecimiento y diferenciación no implican que dejen de ser células, mantienen su unidad que es algo así como su identidad sin embargo al morir ya no son reconocibles ni identificables como tales.

Todos los seres vivos constituyen a su vez *unidades denominadas individuos* que tienen capacidad de cambio: crecen, se desarrollan y mueren como así también de adaptación a los diferentes medios para aprovechar sus recursos materiales y energéticos en el espacio y a lo largo del tiempo. El resultado es una gran diversidad de patrones estructurales de seres vivos en la naturaleza sin embargo los principios de su funcionamiento y sus actividades *Son Universales*: al estudiar una función orgánica todas las estructuras están implicadas directa e indirectamente.

El tratamiento cuidadoso, comparado y secuencial de las distintas partes o patrones estructurales consideradas importantes desde el nivel molecular al nivel sistema de órganos como constitutivos de un nivel jerárquico con identidad como unidad de vida: el individuo que representa una especie de seres vivos marca una línea interesante del detalle con que en este momento los científicos estudian y tratan de desentrañar los secretos de la vida.

- **LA EVOLUCIÓN DE LOS SERES VIVOS EN EL TIEMPO.**

Conocer la organización de la vida nos permitirá empezar a introducirnos en el fascinante mundo de lo que habitualmente creemos que conocemos y llamamos VIDA. Resulta muy dificultoso definirla, pero es factible tratar de entender los componentes y la intrincada red de conexiones que posibilita que este engranaje, aparentemente frágil, sea comprendido como un todo funcionalmente armónico y en permanente cambio: procesos evolutivo-adaptativos que resultan y se integran en los Niveles de Organización y en el Sistema de Clasificación de las especies en base a patrones estructurales y funcionales.

- **CONTINUIDAD GENÉTICA DE LA VIDA.**

La idea de la vida como un proceso continuo y permanente, independiente de la muerte de los seres vivos como unidades biológicas independientes, se explica en las Leyes de Mendel que rigen la transmisión de los caracteres hereditarios, sustentadas en los trabajos realizados por Gregor Mendel sobre la variabilidad

genética de las poblaciones, su heterogeneidad y posibilidades de perpetuar las especies a través del tiempo determinada por unidades hereditarias, llamadas genes, que se transmiten de generación en generación y que proporcionan información sobre la estructura, función y otras características biológicas. Observemos los atributos que poseemos todos los individuos, y pensemos que la diversidad de ellos sólo es posible por los genes que interactúan entre sí y con su entorno celular perpetuándose a través del tiempo.

- **AUTORREGULACIÓN Y HOMEOSTASIS**

El organismo humano debe mantener el estado de equilibrio ajustando las condiciones del medio interno haciendo frente, en forma continua, a los variados cambios del medio externo y siendo capaz de reaccionar defensivamente frente a la acción de agentes biológicos-físicoquímicos y psicosociales sin perder su estado de salud entendido como el completo bienestar físico y psico-social del individuo en particular y de las sociedades humanas en general.

- **INTERRELACIONES ENTRE LOS ORGANISMOS Y EL MEDIO**

La interpretación integral y sistémica de la naturaleza implica reflexionar, analizar y establecer relaciones respecto a la estructura y funcionamiento del ecosistema como objeto de estudio de la Ecología a través de la comprensión de la dinámica de los procesos biológicos integrados en niveles jerárquicos o de organización de la naturaleza.

- **EL HOMBRE Y EL EQUILIBRIO BIOLÓGICO DE LA TIERRA.**

La relación del hombre y su entorno natural basada en que la idea de revocabilidad de los recursos es muy relativa y frágil, por lo que exige prudencia y tener en cuenta que la capacidad de reproducción por sí sola no garantiza la revocabilidad, sino que depende también del sistema económico y social que condiciona las formas de uso de los elementos que generosamente nos brinda la naturaleza para el desarrollo sustentable de las sociedades humanas actuales y las generaciones futuras.



COMPONENTES del MODULO: CIENCIAS NATURALES y EDUCACION PARA LA SALUD.

2. DISCIPLINA QUE LA INTEGRAN: FISICO O QUÍMICA – BIOLOGÍA – EDUCACIÓN FÍSICA.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE DE LOS NAP PARA EL CICLO BÁSICO:

- Interpretar y resolver problemas significativos a partir de saberes y habilidades del campo de la ciencia escolar para contribuir al logro de la autonomía en el plano personal y social.
- Planificar y realizar exploraciones sistemáticas para indagar algunos de los fenómenos naturales.
- Formular hipótesis escolares con argumentos basados en los modelos y teorías científicas estudiadas y buscar diferentes estrategias para poner a prueba esas hipótesis.
- Realizar diseños y actividades experimentales adecuadas a la edad y al contexto.
- Reflexionar sobre lo producido y las estrategias empleadas.
- Producir textos orales y escritos en diferentes formatos, relacionados con las actividades de la ciencia escolar.
- Elaborar y analizar argumentos para justificar ciertas explicaciones científicas y/o la toma de decisiones personales y comunitarias.
- Generar reflexiones críticas sobre productos y procesos de la ciencia y sobre problemas vinculados con la preservación y cuidado de la vida y del ambiente.
- El desarrollo de actitudes de curiosidad, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones.

2.2 CICLO ORIENTADOS A DEFINIR SEGÚN LOS MARCOS DE REFERENCIAS Y NAP DEL CICLO ORIENTADO.

3. PROGRAMACION CURRICULAR DE LOS MODULOS

3.1 SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Ejes Conceptuales Organizadores	Conceptos Estructurantes
LA CIENCIA COMO INDAGACION Y BUSQUEDA	<ul style="list-style-type: none"> Definición y conceptualización de la ciencia, productos procedimientos y actitudes científicas. La investigación y el método científicos. El lenguaje de las ciencias formales y fácticas. Relaciones entre los campos disciplinares de las ciencias naturales. Principios y estrategias para la alfabetización científica en los diferentes campos epistemológicos
DINAMICA DE LOS ECOSISTEMAS, MATERIA Y ENERGIA:	<ul style="list-style-type: none"> La materia y la energía: interacciones, transformaciones y aplicaciones biológicas y tecnológicas. Los materiales y los recursos naturales, conceptos, relación y clasificación. Aplicaciones biológicas (transformaciones de la materia y la energía) y tecnológicas. La petroquímica y la biotecnología. Panorama ecológico: el ecosistema como unidad ambiental: La ecología y el ecosistema: estructura y dinámica. La biosfera y los seres vivos como recursos naturales. El hombre – sociedades humanas y su entorno natural: espacios geográficos constitutivos de la biosfera: biomas terrestres, regionales naturales. Las áreas territoriales constituidas por los mosaicos regionales de ecosistemas. Las sociedades humanas, el impacto ambiental y el desarrollo sustentable.
NIVELES DE ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA, LA VIDA Y LA NATURALEZA.	<ul style="list-style-type: none"> Las biomoléculas y la materia viva. De la diversidad a la unidad: desde la célula al organismo pluricelular y desde la célula hasta la reproducción de los seres vivos. Relaciones entre las funciones celulares y la fisiología de

	<p>los seres vivos. Relaciones entre las funciones celulares y la fisiología de los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la unidad a la diversidad: Historia de la formación del universo y la tierra, el origen de la vida. Características generales y propiedades de los seres vivos. Los reinos como estrategias de vida: los patrones estructurales y funciones vitales en autótrofos y heterótrofos.
<p>ESTRUCTURAS Y PROCESOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El funcionamiento de los seres vivos y su relación con el ambiente: los seres vivos y el ser humano como sistema en constante intercambio con el medio, estructuras internas y procesos vitales. • Los sistemas de órganos y las funciones de nutrición, coordinación y regulación del organismo humano. Anatomía y Fisiología del Cuerpo Humano. • Educación para la Salud.

3.2 MAPAS CONCEPTUALES POR EJES EN ANEXO I

3.3 ORIENTACIONES DIDÁCTICO - PEDAGÓGICAS:

- **Principios Generales:**

Generar condiciones para la inclusión del alumno, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.

Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes.

Comprender la dinámica de los Procesos Biológicos integrados en los Niveles Jerárquicos de la naturaleza.

Seleccionar, emplear y analizar el uso de diferentes técnicas de registro, esquematización, organización y comunicación de la información, que lo preparen para afrontar comprometidamente la realidad cambiante en la que vive.

Analizar los procesos de deterioro ambiental y las alternativas para el manejo de los recursos de la biosfera, para que puedan insertarse en el ámbito laboral y de estudios superiores como personas creativas, seguras de sí mismas, respetuosas de posturas y opiniones diferentes y transformadoras críticas de su realidad.

Analizar las problemáticas sanitarias actuales y las acciones de los diferentes actores involucrados en ellas para participar activa y críticamente en el mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad.

➤ **Tipos de Clase:**

- Explorativa – Informativa.
- Operativa – Participativa (interpretativa, reflexiva, creativa)

➤ Es importante tener en cuenta la gradualidad en el proceso cognitivo de aprendizaje de las **Operaciones de pensamiento** al momento de diseñar actividades de aprendizajes y evaluación.

- Observar - Identificar - Interpretar - Definir - Explicar.
- Imaginar - Explorar - Hipotetizar - Cuestionar - Interpretar - Generalizar - Aplicar Comunicar.
- Identificar - Ordenar - Clasificar - Discriminar - Comunicar.
- Resumir - Sintetizar - Definir - Explicar.

➤ **Recursos Materiales Didácticos** adecuados para la enseñanza de las ciencias naturales en contexto domiciliario y hospitalario.

- **Narrativas**

Personajes de la ciencia

Bernardo Houssay (escritorio docente educar)

Galería multimedia – Video – Página 1

<file:///G:/biologia/html/multimedia462.html>

- **Charles Darwin, el naturalista del Beagle (y otros) en La ciencia, una forma de leer el mundo** (Escritorio docente Educar)

file:///G:/biologia/biblioteca/EduardoWolovelsky_EI%20naturalistadelBeagle.pdf

- **Biblioteca – Literatura argentina – Página 2**

Exploradores de la ciencia: Marie Curie en Revista Nautilus

http://www.rojas.uba.ar/contenidos/revistas/index_revistas.php#

- **Historias de “descubrimientos” científicos**

Genius of Britain. Watson, Crick y Rosalind Franklin (BBC)

<http://www.youtube.com/watch?v=Ddqkn2kC0s>

- **Cartas**

Cartas: “Querido Otto” Lise Meitner en Revista Nautilus

Ciencia ficción

GATTACA, experimento genético en Ciclo Ciencia vs. Ficción (escritorio docente Educar)

Galería multimedia – Video – Página 5

<file:///G:/biologia/html/multimedia433.html>



- **Observaciones**

Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”
<http://www.macn.secyt.gov.ar/>

- **Museo de Ciencias Naturales de “La Plata”**

<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>

- **Museo de Historia Natural de Londres**

<http://www.nhm.ac.uk/>

- **Museo Americano de Historia Natural de Nueva York**

<http://www.amnh.org/>

Video Recorrido virtual Museo de Ciencias Naturales de la Plata
Ambientes naturales “Esteros del Iberá” (escritorio docente Educar)
Galería multimedia – Vídeo – Página 8

<file:///G:/biologia/html/multimedia456.html>

Ambientes artificiales: zoológicos, acuarios, parques botánicos, arboretum, entre otros.

- **Exploraciones y Experimentos**

Laboratorios virtuales

- **Juegos y problemas**

Play decide <http://www.playdecide.eu/>

Jcllc para hacer actividades lúdicas (escritorio docente)

Videojuego educativo: Kokori

Textos, imágenes y simuladores

Infografías (escritorio docente Educar)

Galería Multimedia – Infografías – Página 3

<file:///G:/biologia/html/multimedia599.html>

- **Galerías de imágenes (escritorio docente Educar)**

<file:///G:/biologia/html/multimedia649.html>

3.4 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II

3.5 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN ANEXO III

GRILLA DE ACTIVIDADES

EL VALOR DE LA BIODIVERSIDAD

Comparación de las características comunes de los seres vivos.

- Se reconoce como parte de la biodiversidad al comparar sus características con las de otros seres vivos, e identificar la unidad y diversidad en relación con las funciones vitales.

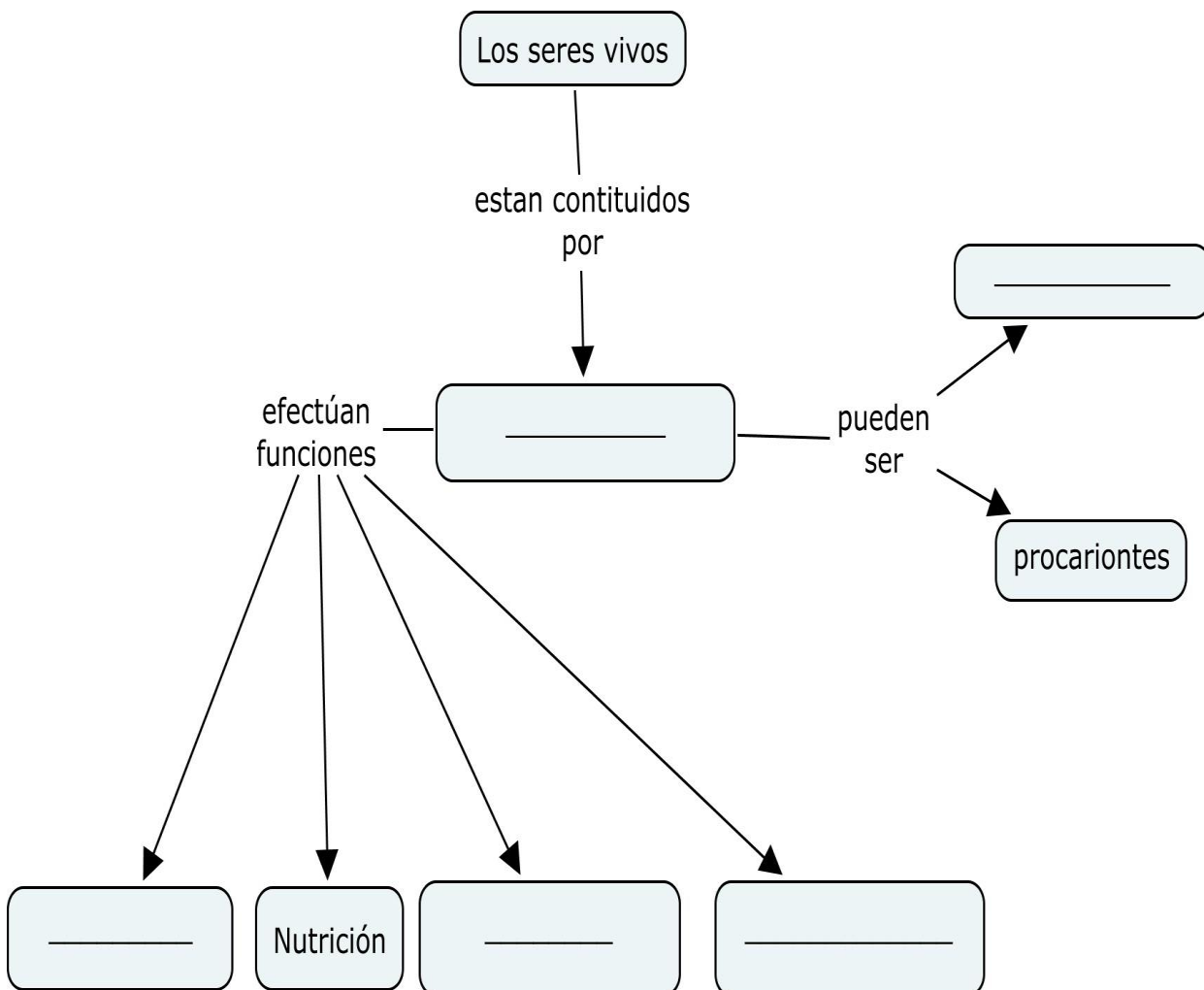
Actividad: investigar el concepto de las siguientes palabras.

PALABRA	CONCEPTO
Biología	•
diversidad	•
ecosistemas	•
megadiverso	•
endémicas	•
ecología	•
biosfera	•
abióticos	•
bióticos	•
trófico	•
extinción	•
fósil	•
especie	•
predador	•
virus	•
irritabilidad	•



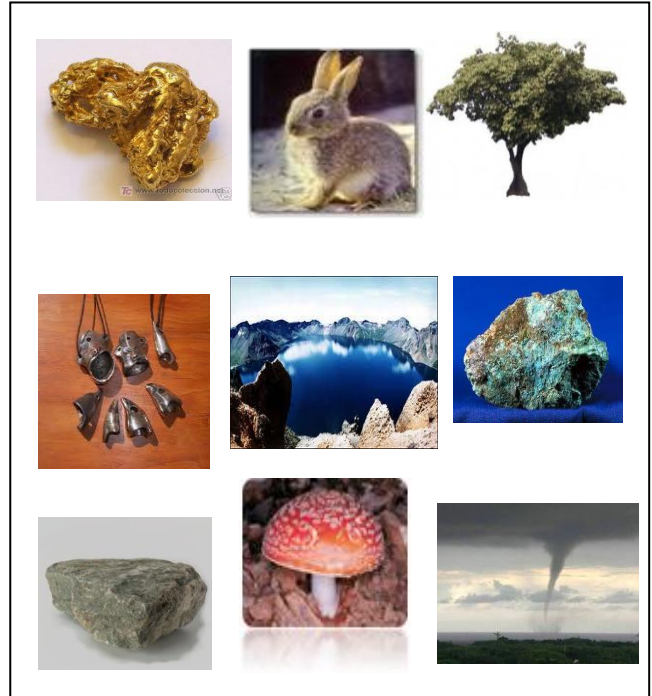
metabolismo	•
desertificación	•
extinción	•
parásito	•

ACTIVIDAD: INVESTIGAR LAS “CARACTERÍSTICAS COMUNES DE LOS SERES VIVOS” EN DIFERENTES FUENTES, SUBRAYAR LAS IDEAS PRINCIPALES, COMENTAR Y ESCRIBIR EN EL ESQUEMA LA INFORMACIÓN CORRESPONDIENTE.



Actividad: Clasifica los objetos que aparecen a la derecha y escribe su nombre según corresponda.

Seres no vivos		
Minerales		
Seres vivos		



CÁPSULA INFORMATIVA. - *La biodiversidad es un concepto muy amplio que involucra entre otras cosas la variación genética individual, las variedades, las especies biológicas y su hábitat. Las relaciones entre las especies y su conservación, así como los ambientes en los que se desarrollan, todo esto son los objetivos básicos del estudio de la biodiversidad.*

Representación de la participación humana en la dinámica de los ecosistemas.

- Representa la dinámica general de los ecosistemas considerando su participación en el intercambio de materia y energía en las redes alimentarias y en los ciclos del agua y del carbono.

Actividad: Realizar una investigación sobre cadenas alimentarias, su importancia en los ecosistemas e identifica sus elementos en el siguiente dibujo.

- **Subtema:** Representación de la participación humana en la dinámica de los ecosistemas.
- Representa la dinámica general de los ecosistemas considerando su participación en el intercambio de materia y energía en las redes alimentarias y en los ciclos del agua y del carbono.

Actividad: Analice el dibujo del ciclo hidrológico, investigue cada una de sus etapas y socialícelo; coloque los números en el recuadro correspondiente considerando la información del recuadro inferior.

- | | | |
|-------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1.- Precipitación | 4.- Filtración | 7.- Acumulación de agua dulce |
| 2.- Condensación | 5.- Escurrimientos | 8.- Acumulación de agua salada |
| 3.- Evaporación | 6.- Transpiración de las plantas | |





Valoración de la biodiversidad: causas y consecuencias de su pérdida.

- Argumenta la importancia de participar en el cuidado de la biodiversidad, con base en el reconocimiento de las principales causas que contribuyen a su pérdida y sus consecuencias.

Actividad: Investigar y leer sobre el tema de la pérdida de la biodiversidad; socializar la información, posteriormente realizar la siguiente sopa de letras identificando y englobando las palabras que se utilizan con mayor frecuencia en el tratamiento de este tema.

A continuación, elija un factor encontrado en la sopa de letras y explique por qué ese factor disminuye la biodiversidad.



PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD

Header Info
Header Info
etc



Tráfico de especies
Cacería
Monocultivos

Tala inmoderada
Basura
Incendios

Pérdida de habitat
Desperdicio

Uso de pesticidas
Contaminación

Escribe un resumen con la información recabada.

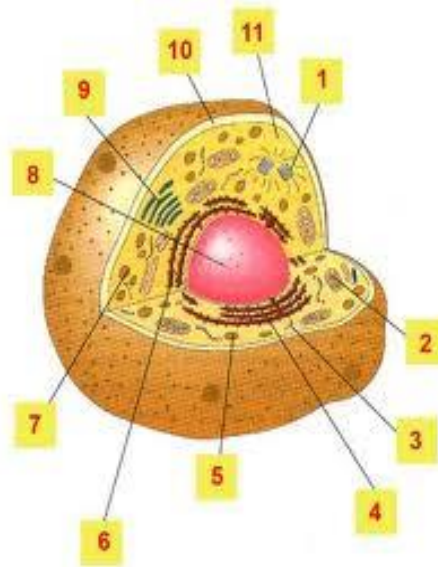
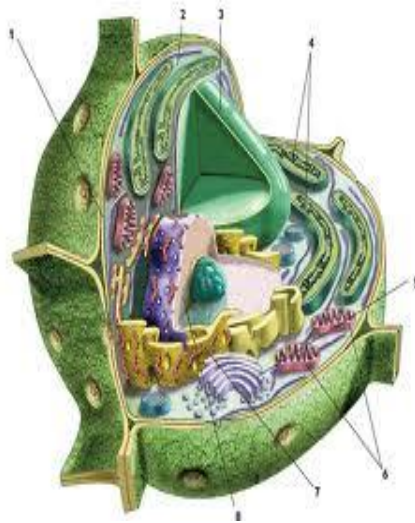
1. Busca mantener los procesos naturales y cuidar la biodiversidad asegurando su preservación para las generaciones futuras:
 - a. Efecto invernadero
 - b. Calentamiento global
 - c. Desarrollo sustentable
 - d. Cumbre de la tierra

2. Es una estrategia importante para conservar la biodiversidad y proteger el desarrollo sustentable.
 - a. La deforestación
 - b. Uso excesivo y deterioro del suelo
 - c. Incremento de la población
 - d. Establecimiento de Áreas Naturales Protegidas

Implicaciones del descubrimiento del mundo microscópico en la salud y en el conocimiento de la célula.

- Explica la importancia del desarrollo tecnológico del microscopio en el conocimiento de los microorganismos y de la célula como unidad de vida.

Actividad: Investigar acerca de la importancia del uso del microscopio y su contribución en el descubrimiento de la célula, en el desarrollo científico y en la medicina, intercambiar la información e identificar el tipo de célula que se te presenta y posteriormente identifica las partes señaladas.



3. Relaciona el tipo de célula con las características que le correspondan.

TIPO DE CÉLULA

1. Célula animal
2. Célula vegetal

CARACTERÍSTICAS

- a. Tiene una pared celular al exterior de la membrana plasmática
- b. Solo posee vacuolas pequeñas
- c. No tiene cloroplastos
- d. Frecuentemente tiene granos de almidón
- e. No tiene mitocondrias

Análisis crítico de argumentos poco fundamentados en torno a las causas de enfermedades microbianas.

- Identifica, a partir de argumentos fundamentados científicamente, creencias o ideas falsas acerca de algunas enfermedades causadas por microorganismos.

Actividad: Investigar en diferentes fuentes de información acerca de las enfermedades infecciosas provocadas por microorganismos como virus y bacterias y completar el siguiente cuadro.

ENFERMEDAD	AGENTE PATÓGENO	SÍNTOMAS
Cólera		
	<i>Corynebacterium diphtheriae</i>	
Neumonía		
		Fiebre, cansancio, sudor nocturno, necrosis pulmonar
	<i>Clostridium tetani</i>	
		Fiebre, dolor intenso en articulaciones y músculos, inflamación de ganglios linfáticos y erupción ocasional en la piel
Gripe		
		Inflamación de hígado, fiebre, cansancio, náuseas, diarrea
	<i>Rubivirus</i>	
Sarampión		

4. Relaciona los microorganismos con las características que los identifican:

MICROORGANISMOS

1. Virus
2. Bacterias

CARACTERÍSTICAS



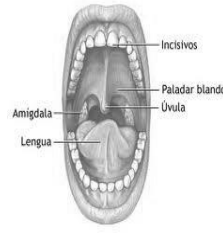
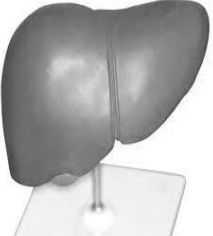
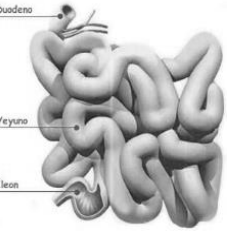
- a. Tienen ribosomas
- b. Es pequeño
- c. Tiene cubierta proteica
- d. Tiene cromosoma
- e. Son del mismo tamaño

• IMPORTANCIA DE LA NUTRICIÓN PARA LA SALUD

Relación entre la nutrición y el funcionamiento integral del cuerpo humano.

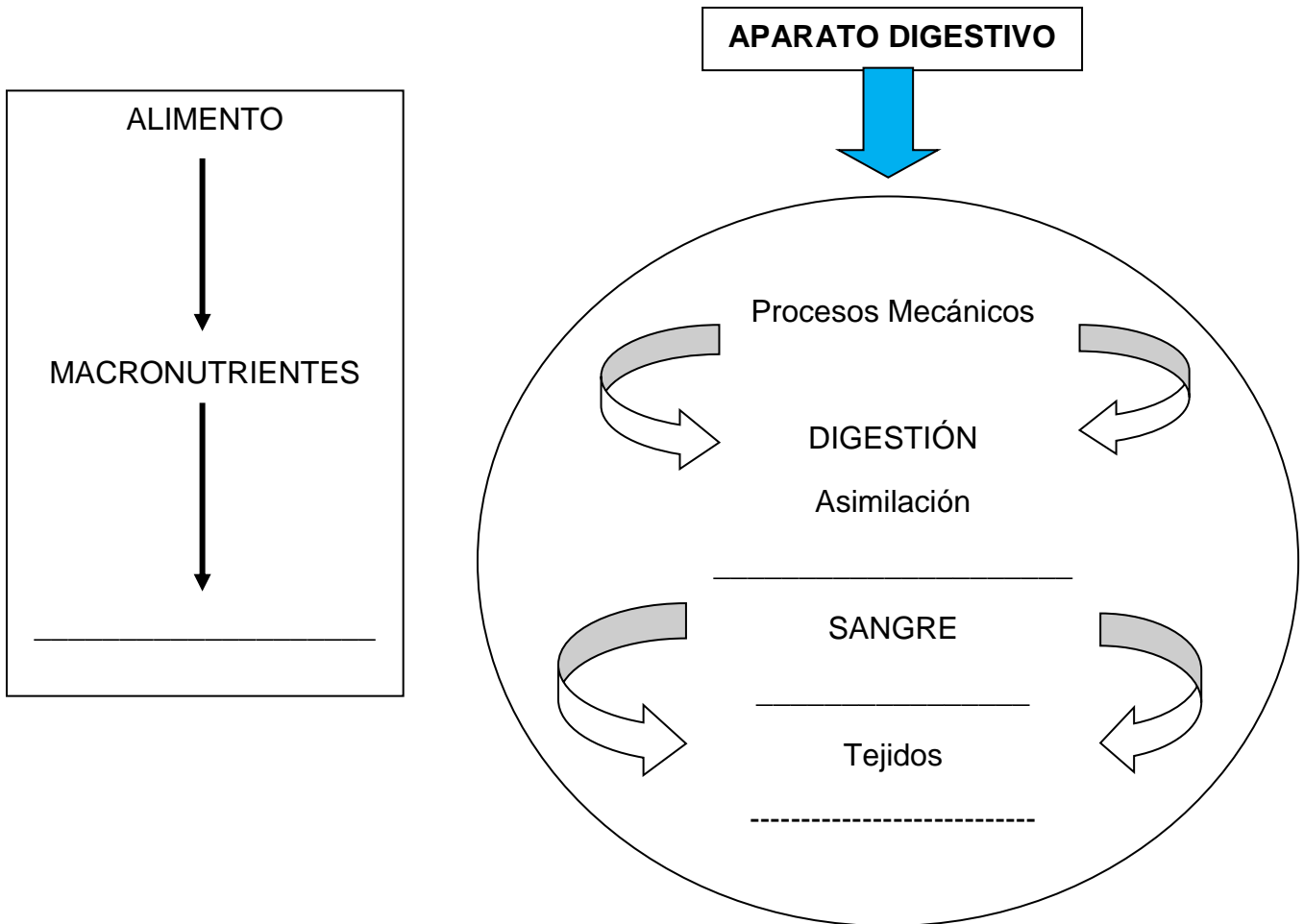
- Explica el proceso general de la transformación y aprovechamiento de los alimentos, en términos del funcionamiento integral del cuerpo humano.

Actividad: Investigar la función de los siguientes órganos del aparato digestivo escribir, en el espacio lo que se solicita.

ÓRGANO	NOMBRE	FUNCIÓN
		
		
		
		
		

Actividad: Completa el siguiente esquema colocando el número que representa a cada término donde corresponda, selecciona las opciones del siguiente recuadro:

- | | | |
|------------------|--------------|---------------------|
| 1.- Células | 3.- Órganos | 5.- Micronutrientes |
| 2.- Biomoléculas | 4.- Sistemas | |





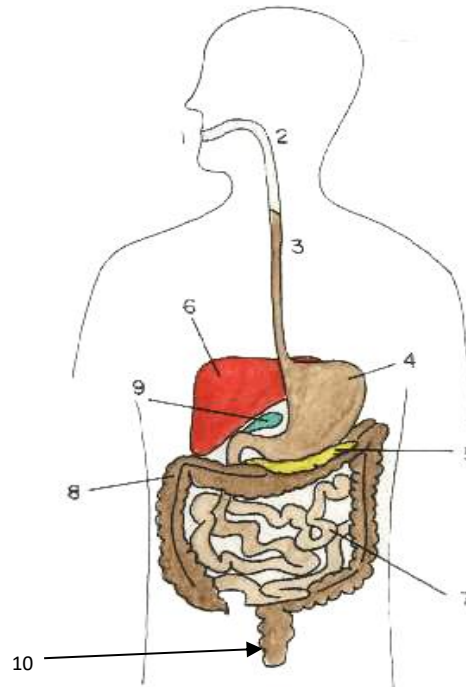
Actividad: Realiza, una investigación sobre el tema del proceso de la digestión.

1. Complete la siguiente información, escriba la palabra que falte en el siguiente texto:

El aparato _____ tiene la función de preparar los alimentos para que puedan ser _____, este proceso inicia en la _____ donde se _____ y se mezcla con la saliva convirtiéndose en _____ pasa a través de la faringe y enseguida por un tubo largo llamado _____ que conecta con el _____ y ahí mediante movimientos y mezclándose con el jugo _____ se convierte en _____, que es una papilla consistente, la digestión prosigue en el intestino _____ con la intervención del jugo _____ que es producido por el páncreas, así como con la _____ que secreta el hígado ahí se efectúa la absorción y las sustancias no asimiladas pasan al intestino _____ y son expulsadas al exterior este acto se llama _____.

Actividad: Investigar en tu texto o en internet los órganos que forman el aparato digestivo humano, observar el siguiente dibujo, escribe en la línea correspondiente de acuerdo con el número; el nombre del órgano que se indica según la ilustración.

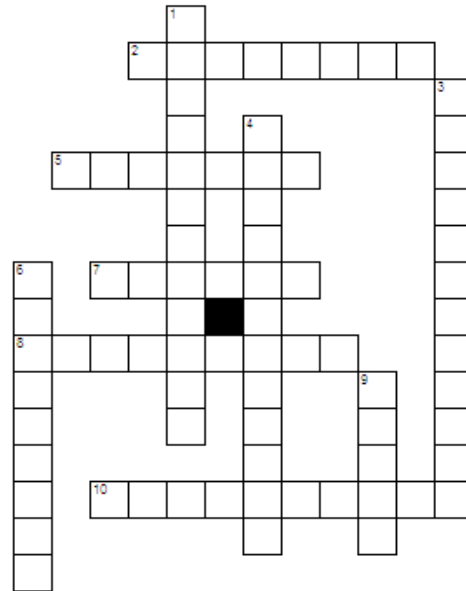
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____
- 9. _____
- 10. _____
- 11. _____



Reconocimiento de la importancia de la dieta correcta y el consumo de agua simple potable para mantener la salud.

- Argumenta por qué mantener una dieta correcta y consumir agua simple potable favorecen la prevención de algunas enfermedades y trastornos, como la anemia, el sobrepeso, la obesidad, la diabetes, la anorexia y la bulimia.

Actividad: Después de analizar, comentar e investigar sobre la importancia de la alimentación completa el siguiente crucigrama:



nutrición alimentación nutrientes grasas glúcidos dieta minerales kilocalorias reserva
avitaminosis

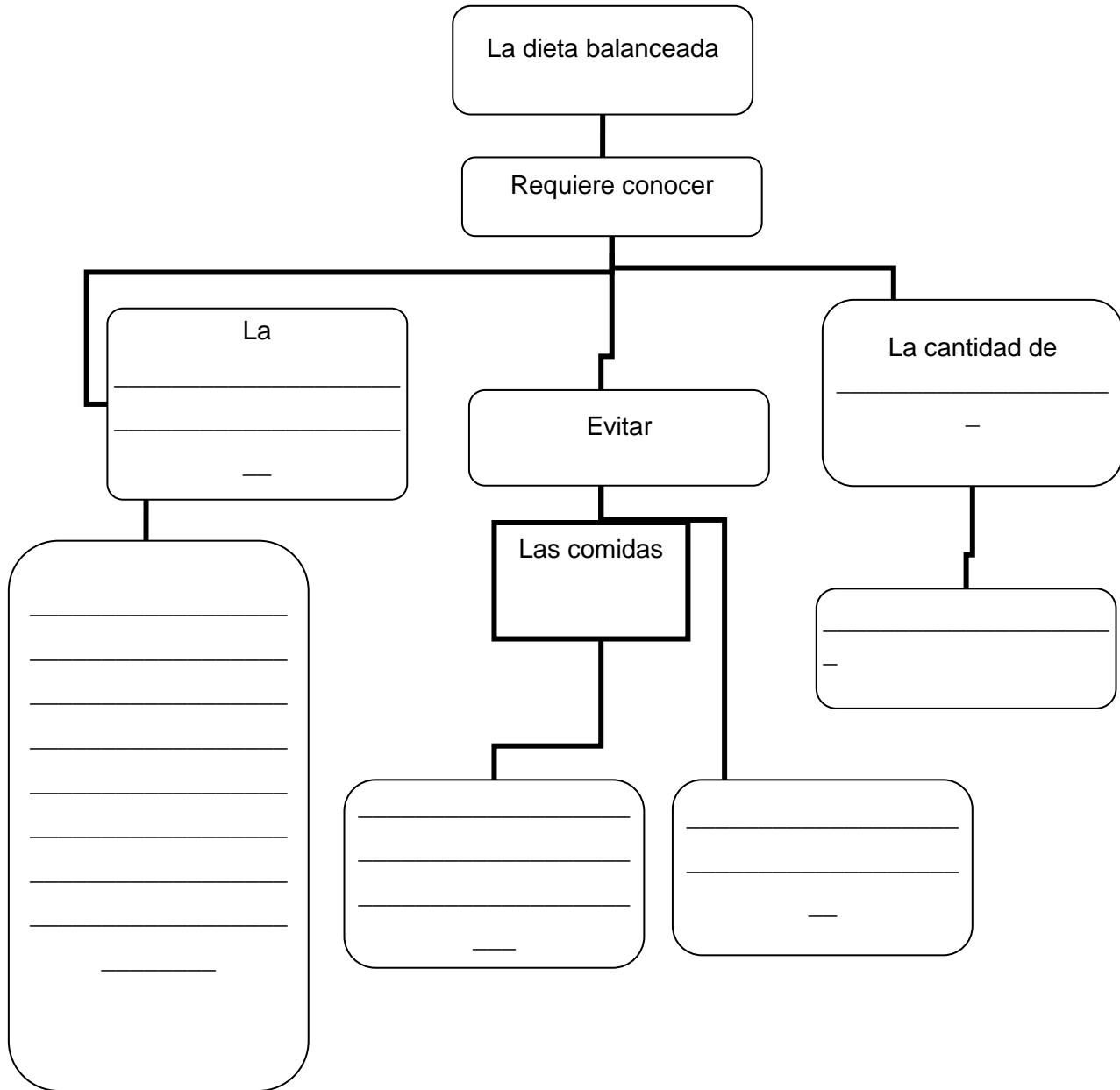
Horizontales

2. La fructosa, la maltosa y la sacarosa pertenecen al grupo de los
5. Los lípidos proporcionan energía de
7. Los lípidos comúnmente se les conoce como
8. Consiste en adquirir un aporte externo de materia y energía para nuestras funciones vitales, y recuperar la energía que se requiere en las actividades diarias
10. Sustancias básicas que realizan funciones específicas en el organismo

Verticales

1. Conjunto de actividades mediante las cuales ingerimos los alimentos para incorporarlos a nuestro organismo
3. El aporte energético de los alimentos se mide en
4. Es la falta de una vitamina en el organismo
6. Son iones inorgánicos necesarios para poder efectuar las funciones del organismo
9. Conjunto de alimentos y platillos que se consumen cada día

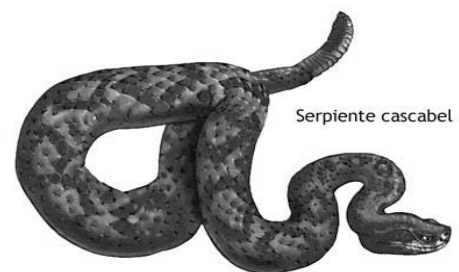
Actividad: Completa con la palabra correcta el siguiente mapa conceptual.



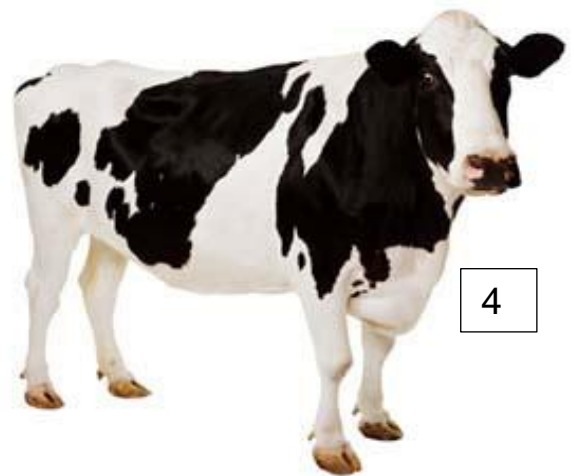
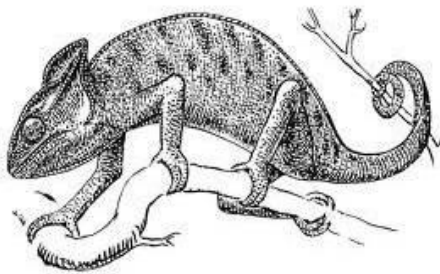
BIODIVERSIDAD COMO RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN: RELACIÓN AMBIENTE, CAMBIO Y ADAPTACIÓN

Análisis comparativo de algunas adaptaciones relacionadas con la nutrición.

Actividad: Relaciona el dibujo del organismo con la adaptación correspondiente para su tipo de nutrición, colocando el número correspondiente frente a cada aseveración.



3





En lugar de dientes, tienen picos córneos, con una multitud de formas y tamaños, evolucionados para adaptarse a las formas de alimentación de cada especie y los métodos para obtenerla.	
Poseen dientes modificados, conocidos como colmillos, que se usan para inyectar veneno en sus presas.	
En la lengua posee un pegajoso apéndice con el que consiguen atrapar a sus presas.	
Poseen un estómago especial, pues tragan los alimentos casi sin masticar y después realizan la rumia, es decir, devuelven el alimento a la boca para masticarlo bien.	

Valoración de la importancia de los organismos autótrofos y heterótrofos en los ecosistemas y de la fotosíntesis como base de las cadenas alimentarias.

- Explica la participación de los organismos autótrofos y los heterótrofos como parte de las cadenas alimentarias en la dinámica de los ecosistemas.

Actividad: Hacer la lectura comentada de una o varias fuentes que describan la interacción depredador-presa, guiando los comentarios con preguntas como las siguientes:

¿Qué es y qué hace un depredador?

¿Qué ejemplos de depredadores conoces?

¿Qué es y que hace una presa?

¿Qué ejemplos de presas conoces?

Características que puede tener cada uno

Después de socializar la información seleccionar un ejemplo de depredador y dos de presas, señala seis características en el caso del depredador, las que le permitan atrapar a sus presas y en el caso de las presas las que les permitan escapar

DEPREDADOR _____

CARACTERÍSTICAS

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

PRESA _____

CARACTERÍSTICAS

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

PRESA _____

CARACTERÍSTICAS

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

Actividad: Elige el número que representa a cada figura y colócalo en el nivel trófico correspondiente:



1



2



3



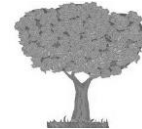
4



5



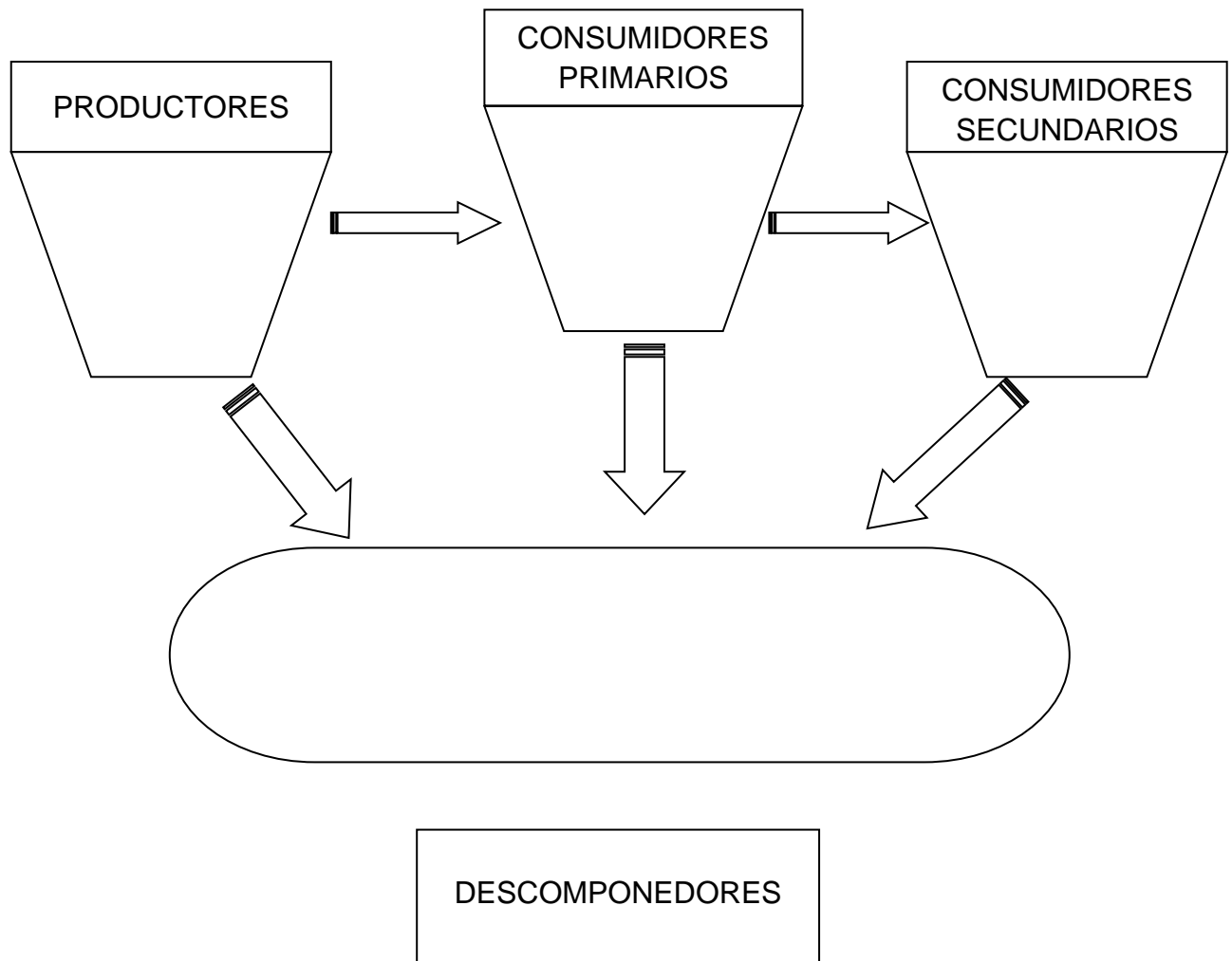
6



7

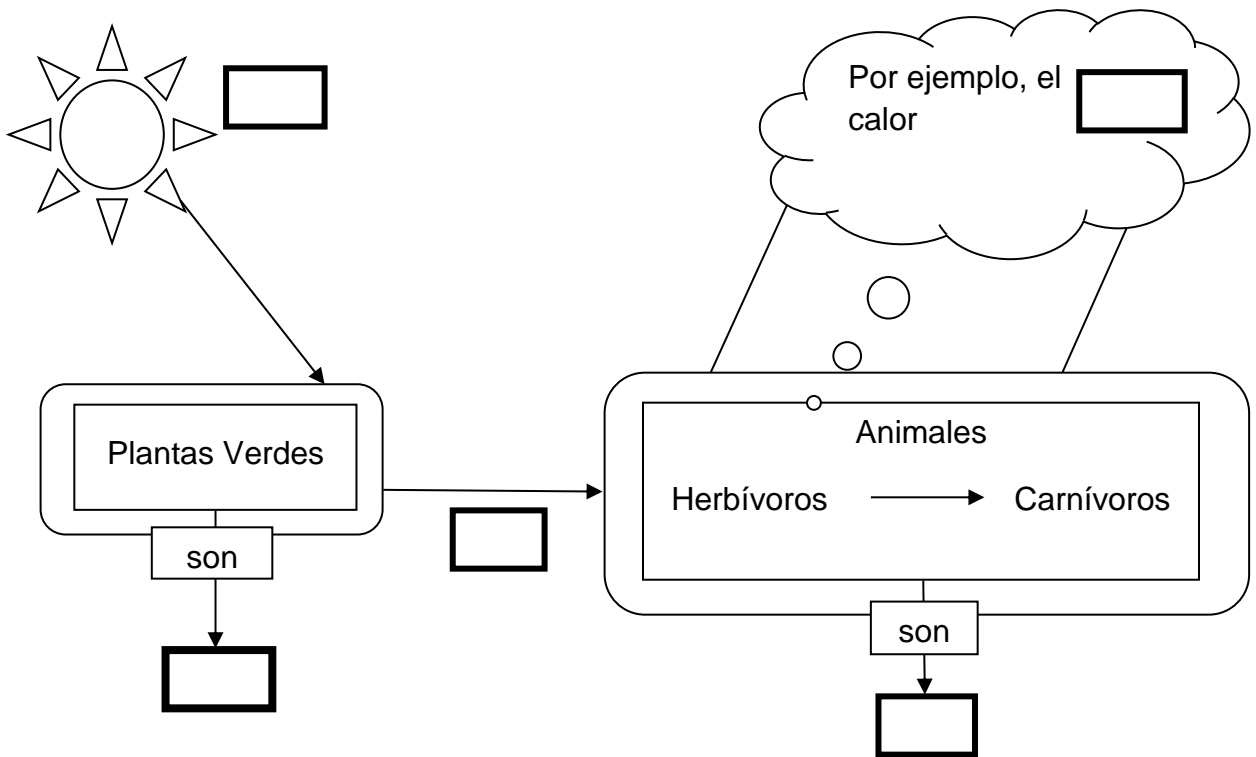


8

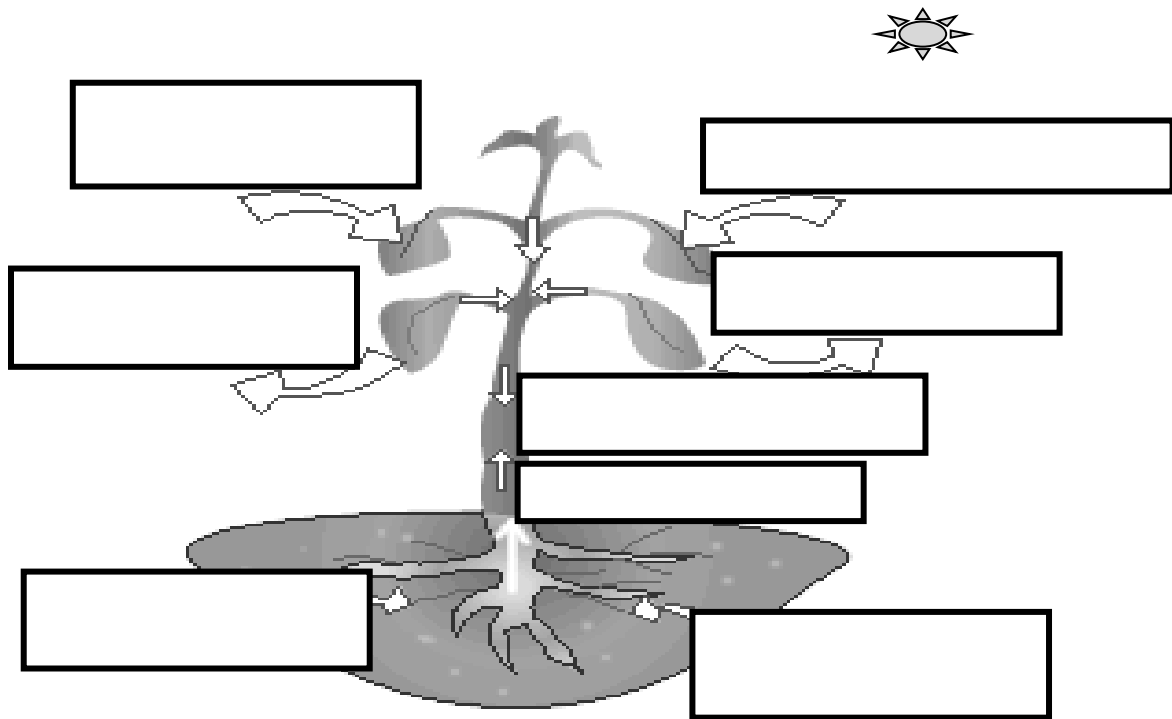


Actividad: lectura del tema de estudio e investigarán en distintas fuentes, y completar el siguiente diagrama:

- a) ENERGÍA LIBERADA
- b) ENERGÍA QUÍMICA
- c) ENERGÍA LUMINOSA
- d) ORGANISMOS HETEROTROFOS
- e) ORGANISMOS AUTOTROFOS
- f) ORGANISMOS SAPRÓFITOS



Actividad: Investigar y leer en diferentes fuentes el tema referente a la fotosíntesis, analizar la información y ubicarla correctamente en el dibujo que se te presenta a continuación y completen el texto inferior.



Las plantas durante el día absorben _____
y _____ por las raíces, lo que se conoce como
_____ y por las hojas _____. Con estas
sustancias y usando como fuente de energía la _____ fabrican
_____ que se distribuyen por el resto de la planta como
_____ y como subproducto se genera _____.



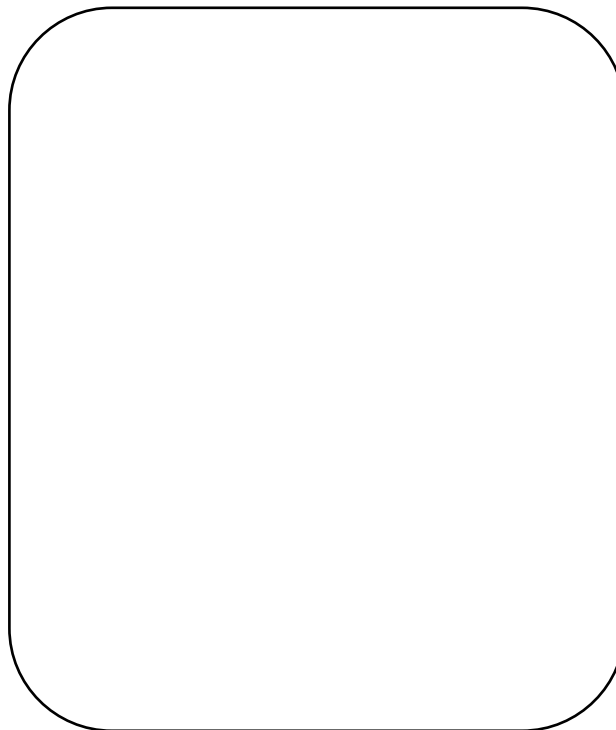
Actividad:

- a. Lectura comentada del tema en estudio, análisis e interpretación de la misma como resultado de eso construye cadenas tróficas con los nombres de los siguientes seres vivos ubicados en el recuadro.

Planta, pulga de agua, hoja, búho, rana, langosta, águila, sapo, serpiente, mariposa, araña, fitoplancton, mojarra, pasto, camarones, liebre, gato montes

Cadena 1: _____, _____, _____,
Cadena 2: _____, _____, _____,
Cadena 3: _____, _____, _____,
Cadena 4: _____, _____, _____,

- b. Selecciona una de las cadenas tróficas elaboradas y dibújala; en el siguiente espacio:

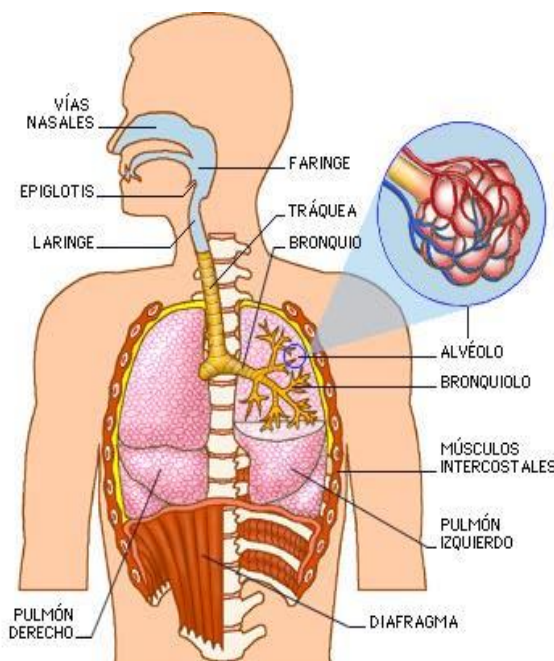


RESPIRACIÓN Y CUIDADO DE LA SALUD

Relación entre la respiración y la nutrición en la obtención de la energía para el funcionamiento del cuerpo humano.

- Reconoce la importancia de la respiración en la obtención de la energía necesaria para el funcionamiento integral del cuerpo humano.

Actividad: Después de investigar sobre el aparato respiratorio y analizar el dibujo de este escribe en los espacios en blanco la palabra o palabras que complementan cada expresión.



Los seres humanos tomamos el oxígeno del medio ambiente gracias al aparato respiratorio. El proceso de la respiración requiere de varios pasos:

- Al respirar el aire con el oxígeno, este entra por dos orificios llamados _____ recubiertos de vellosidades con células que secretan moco.
- Después el aire pasa a la _____. (tubo que comunica además con la boca).
- Enseguida el aire atraviesa por un conducto llamado _____ el cual es exclusivamente respiratorio. La entrada del aire está regulada por una válvula llamada _____.
- De aquí pasa a un conducto llamado _____ que es un tubo de 10 centímetros de largo el cual se ramifica en dos tubos llamados bronquios.
- El aire continúa por los _____ que penetran en la parte posterior de los _____ que son los principales _____ respiratorios.
- Dentro de cada pulmón los bronquios se dividen en dos tubos más pequeños llamados _____ los cuales se ramifican en estructuras llamadas _____.
- En ellos el aire entra en contacto con la sangre, se produce un intercambio de gases: el oxígeno circula por el cuerpo y se expulsan el _____ y el _____ recorriendo el sistema respiratorio y saliendo nuevamente por las fosas nasales.

Análisis de algunas causas de las enfermedades respiratorias más comunes como influenza, resfriado y neumonía e identificación de sus medidas de prevención.

- Identifica las principales causas de las enfermedades respiratorias más frecuentes y cómo prevenirlas.

Actividad: Relaciona las enfermedades respiratorias más comunes con sus características.

A.- Amigdalitis

___ Es de origen viral. Afecta nariz y laringe. Provoca ojos llorosos flujo nasal, congestión nasal. Se recomienda reposo, bebidas calientes y evitar cambios de temperatura.

B.- Resfriado común o catarro

___ Es causada por alrededor de 150 virus diferentes. Produce flujo nasal, estornudos, tos y fiebre, dolor de garganta, escalofríos, dolor de cabeza y muscular, cansancio. Se puede prevenir con vacunas. Puede afectar a humanos y algunas especies animales.

C.- Influenza estacional

___ Enfermedad inflamatoria crónica de los pulmones que se o gripe manifiesta con dificultad para respirar, tos, opresión del pecho y silbidos al respirar. Puede ser causada por ácaros, ninturas aserrín nolen



Actividad: En la siguiente lista de acciones escribe **SI** o **NO** considerando si la acción propuesta **puede o no ayudar a prevenir y controlar** las enfermedades respiratorias.

1. Tomar medicamentos del botiquín sin ir a consultar al médico....._____
2. Evitar lugares muy concurridos como auditorios, teatros, cines, autobuses....._____
3. Proteger a las personas que están cerca de nosotros cubriéndonos nariz y boca con pañuelos desechables al estornudar o toser....._____
4. Saludar de beso o mano....._____
5. Permitir que los niños enfermos tengan contacto con ancianos o personas con enfermedades crónicas....._____
6. Lavar los utensilios de las personas enfermas con agua y jabón....._____
7. Permanecer en reposo en casa. Tomar líquidos abundantes....._____
8. Acudir al médico si las molestias son severas o se empeora la enfermedad....._____
9. Ingerir alimentos que no contengan vitamina C....._____
10. Ingerir solamente alimentos ricos en carbohidratos y grasas....._____

Valoración de la importancia de la sexualidad como construcción cultural y sus potencialidades en las distintas etapas del desarrollo humano.

- Explica como la sexualidad es una construcción cultural y se expresa a lo largo de toda la vida, en términos de vínculos afectivos, género, erotismo y reproductividad.

Actividad: Después de haber investigado y estudiado el tema sobre, relaciona las imágenes con el número del concepto correspondiente y colócalo en el paréntesis.



1. Conjunto de características sociales y culturales asociadas a las personas en función a su sexo.
()



2. Es la capacidad de sentir placer sexual, gusto por la compañía y la satisfacción de contar con la otra persona.
()



3. Es la capacidad que tenemos todos los seres vivos para procrear hijos.
()



4. Se establecen entre las personas cuando hombres y mujeres se relacionan compartiendo intereses, afectos, sentimientos, etc.
()

Reconocimiento de mitos comunes asociados con la sexualidad.

- Discrimina con base en argumentos fundamentados científicamente, creencias e ideas falsas asociadas con la sexualidad.

Actividad: Después de haber investigado y estudiado sobre los mitos más comunes sobre la sexualidad, coloca dentro del paréntesis el número que corresponda según el mito.

1. MITOS SOBRE SEXUALIDAD MASCULINA.
2. MITOS SOBRE EL EMBARAZO.
3. MITOS SEXUALES SOBRE ENFERMEDADES O ANTICONCEPTIVOS.

(____) Los anticonceptivos hormonales provocan esterilidad.

(____) Los hombres no lloran.

(____) La masturbación causa esterilidad.

(____) La mujer nunca queda embarazada en la primera relación sexual.

(____) Una mujer que no tiene hijos no es menos valiosa que una que si los tiene.

(____) Se masturban solo los hombres.

(____) El SIDA es una enfermedad de homosexuales.

(____) Los hombres son menos cariñosos que las mujeres.

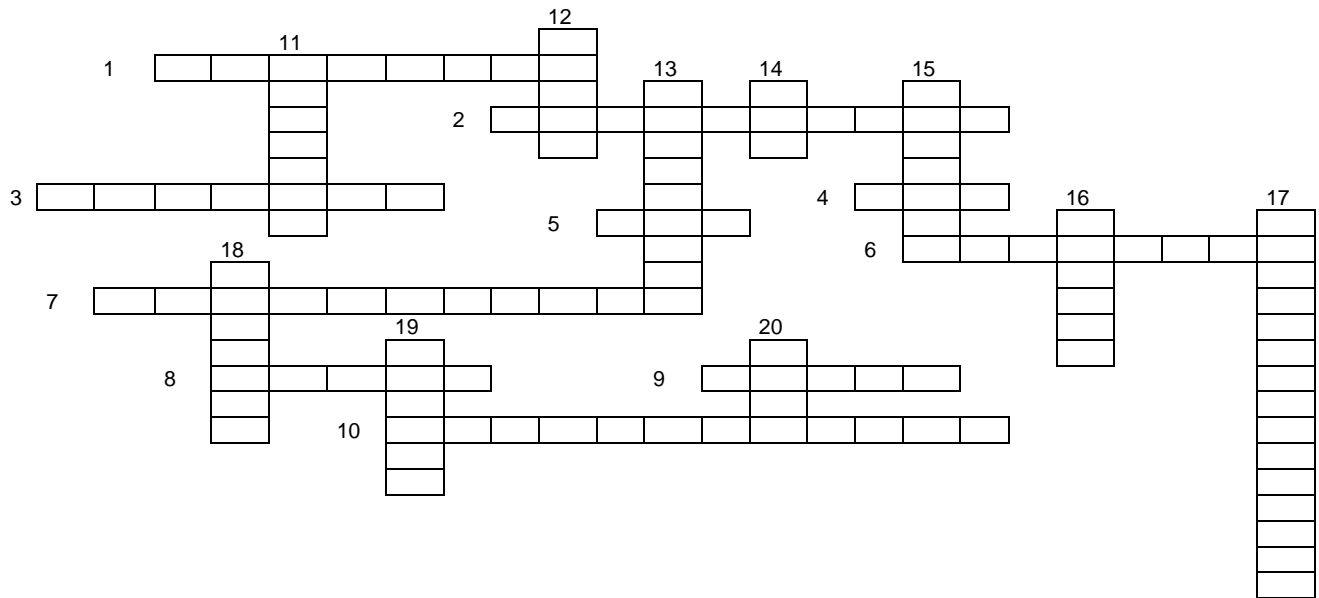
(____) Estar sano impide el contagio de SIDA.

(____) Tener relaciones sexuales de pie impide el embarazo.

Análisis de las implicaciones personales y sociales de las infecciones de transmisión sexual causadas por el VPH y el VIH, y la importancia de su prevención como parte de la salud sexual.

- Explica la importancia de tomar decisiones responsables e informadas para prevenir las infecciones de transmisión sexual más comunes; en particular, el virus del papiloma humano (VPH) y el virus de inmunodeficiencia humana (VIH), considerando sus agentes causales y principales síntomas.

Actividad: Resuelve el siguiente crucigrama sobre métodos anticonceptivos y enfermedades de transmisión sexual.



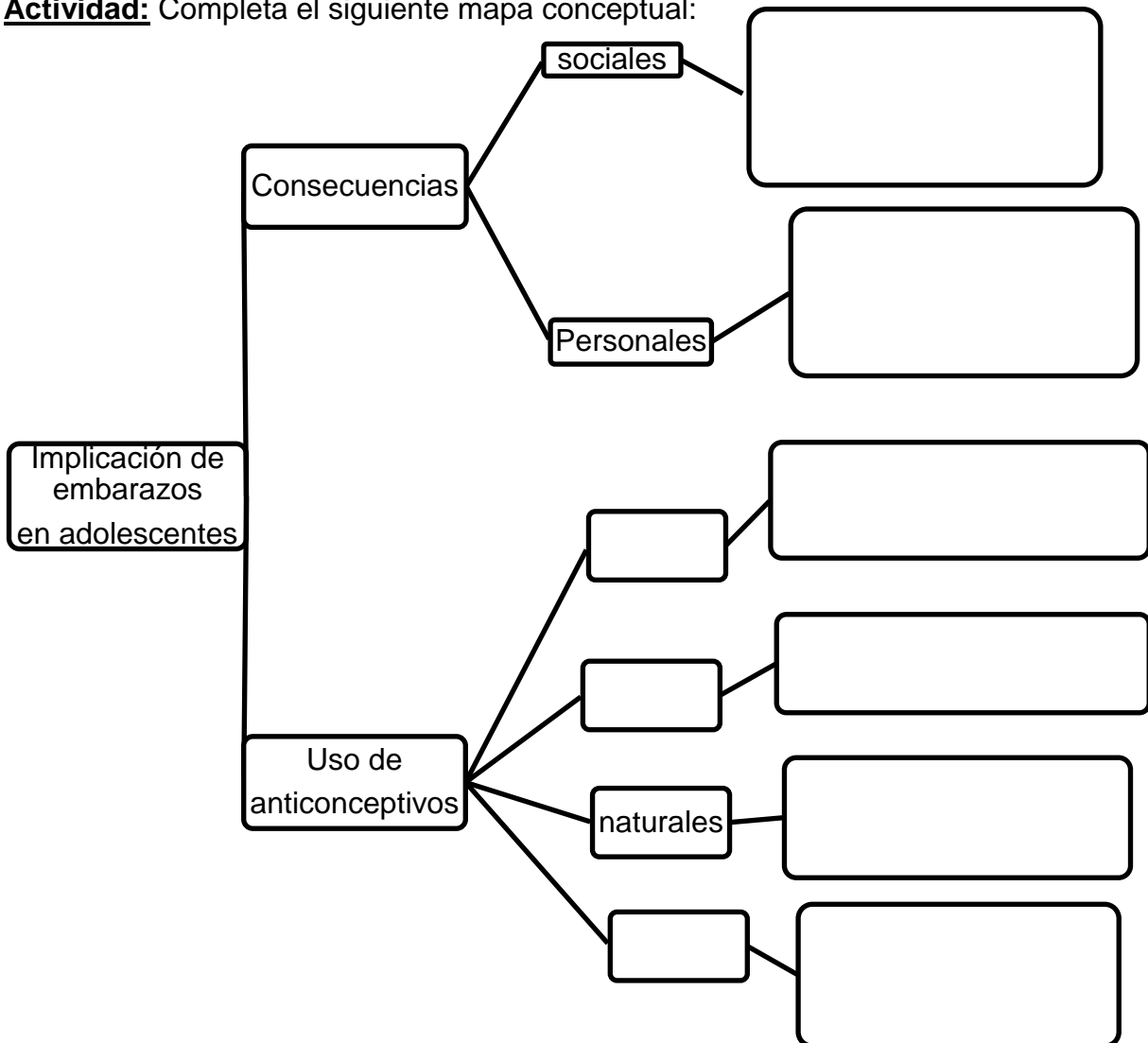
Horizontales	Verticales
1.- Causada por papovavirus. Parece guardar relación con lesiones cancerosas en el cuello uterino.	13.- Métodos que impiden que los espermatozoides lleguen hasta el ovulo. Presentando un bloqueo físico en el útero
2.- Esterilización quirúrgica que interrumpe los conductos deferentes evitando el paso de los espermatozoides al pene.	14.- Siglas con las que se reconoce las Infecciones de Transmisión Sexual.
3.- Método anticonceptivo que consiste en que la pareja no tenga relaciones sexuales durante el periodo en que la mujer es fértil.	15.- Método anticonceptivo que se basa en el reconocimiento de cambios en el moco que se presenta justo antes de la ovulación.
4.- Método anticonceptivo que puede ser de cobre o plástico	16.- Método mecánico que es una cubierta desechable de plástico, generalmente lubricado que se usa sobre el pene durante el coito.
5.- Virus de inmunodeficiencia humana.	17.- Método anticonceptivo en el que se cortan y amarran las trompas de Falopio.
6.- Enfermedad producida por la bacteria <i>Neisseria gonorrhoeae</i> .	18.- ITS que es la única enfermedad venérea que puede ser transmitida congénitamente la causa la bacteria <i>Treponema pallidum</i> .
7.- Son métodos que se utilizan cuando se considera que no se deben tener más hijos.	19.- ITS que presenta costras. Virus simple tipo 2 causante algunas veces del cáncer de cérvix. No se cura solo se controla.
8.- Material que se utiliza en la fabricación de profilácticos.	20.- Enfermedad incurable que consiste en una disminución de la capacidad del cuerpo para defenderse de las infecciones causadas por microorganismos.
9.- También conocido como Ogino-Knaus	
10.- Otro nombre que recibe el condón.	
11.- Anticonceptivo oral que consiste en la ingesta de hormonas sintéticas.	
12.- Método anticonceptivo que consiste en tomarse la temperatura diariamente por vía oral para detectar el día de la ovulación.	

• SALUD REPRODUCTIVA

Comparación de los métodos anticonceptivos y su importancia para decidir cuándo y cuántos hijos tener de manera saludable y sin riesgos: salud reproductiva.

- Argumenta los beneficios y riesgos del uso de anticonceptivos químicos, mecánicos y naturales y la importancia de decidir de manera libre y responsable el número de hijos y de evitar el embarazo adolescente como parte de la salud reproductiva.

Actividad: Completa el siguiente mapa conceptual:





1. Contesta las siguientes cuestiones:

1. ¿Cambiarías tus actividades de adolescente por la responsabilidad de un hijo?
Si _____ No _____ ¿Por qué?

—

2. ¿Qué acciones adoptarías para evitar los embarazos no deseados en los adolescentes?

• **BIODIVERSIDAD COMO RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN: RELACIÓN AMBIENTE, CAMBIO Y ADAPTACIÓN**

Análisis comparativo de algunas adaptaciones en la reproducción de los seres vivos.

- Argumenta la importancia de las interacciones entre los seres vivos y su relación con el ambiente en el desarrollo de diversas adaptaciones acerca de la reproducción.

Actividad: Clasifica la siguiente lista de organismos de acuerdo con el tipo de adaptación para la reproducción.

Pavorreal macho, Lobas, Mariposa Monarca, Oso Polar, Gallo, Ciervo Macho, León, Ballena, Salmón, Pingüino, Luciérnaga, Polilla, Perra, Ratón Macho, Garzas, Ser Humano.

DIMORFISMO SEXUAL	CORTEJO	ESTRO O CELO	MIGRACIÓN	FEROMONAS

INTERACCIONES ENTRE LAS CIENCIAS Y LA TECNOLOGÍA EN LA SATISFACCIÓN DE NECESIDADES E INTERESES



Reconocimiento del carácter inacabado de los conocimientos científicos y tecnológicos entorno a la manipulación genética.

- Reconoce que los conocimientos científicos y tecnológicos asociados con la manipulación genética se actualizan de manera permanente y depende de la sociedad en que se desarrollan.

Trabajo en equipo después de haber leído, investigado y trabajado los temas de manipulación genética, ingeniería genética y biotecnología selecciona y escribe en el recuadro el número correspondiente a la respuesta correcta.

1.- CLON	6.- INGENENIERÍA GENÉTICA
2.- BIOTECNOLOGÍA	7.- ADN RECOMBINANTE
3.- INVITRO	8.- INSEMINACION
4.- GENOMA	9.- TRANSGÉNICOS
5.- CLONACIÓN	10.- ESCISIÓN

- | | |
|---|--|
| <p><input type="checkbox"/> Se utiliza para describir los métodos de alteración de la estructura de una molécula de ADN</p> <p><input type="checkbox"/> Es el uso de seres vivos o compuestos obtenidos a partir de ellos para obtener productos de valor para los seres humanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Método o técnica para obtener individuos clónicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Proceso que consiste en implementar en la vagina de una mujer fértil el semen de un donante.</p> <p><input type="checkbox"/> Son organismos a los que se les transfieren genes de otra especie, para lograr mejores productos.</p> | <p><input type="checkbox"/> Nombre que recibe toda la familia de individuos idénticos, derivados de un solo organismo, fuera de cualquier tipo de sexualidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Es la totalidad de genes que tiene una especie.</p> <p><input type="checkbox"/> Es la fecundación de un óvulo por un espermatozoide del cuerpo de una mujer.</p> <p><input type="checkbox"/> Se utiliza para obtener sustancias que normalmente se obtienen de fuentes naturales.</p> <p><input type="checkbox"/> Técnica que requiere una fecundación in vitro y cuando el embrión se ha dividido en dos células se realiza la separación y se implanta cada célula en el útero por separado.</p> |
|---|--|

Módulo: “CIENCIAS SOCIALES Y CONSTRUCCION DE LA CIUDADANIA”

CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

La construcción de una identidad nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.

El dialogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencias y de conflicto de intereses en relación con los demás. La profundización d la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones políticos-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.

La utilización de diferentes escalas geográficas de análisis (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y socios históricos.

La lectura e interpretación de diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, leyendas, textos, entre otras) sobre las distintas sociedades y territorios en estudios.

La sensibilidad antes las necesidades y los problemas sociales y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.

1. COMPONENTES DEL MODULO: CIENCIAS SOCIALES Y CONSTRUCCION DE CIUDADANIA

- Disciplina que la Integran: Historia, Geografía y Formación Ética
- Objetivos específicos de aprendizaje de los NAP para el ciclo básico:

Que los alumnos:

- La construcción de la identidad Nacional plural respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos.
- La construcción y apropiación de ideas, prácticas y valores éticos y democráticos que nos permitan vivir juntos y reconocernos como parte de la sociedad argentina.
- El interés por comprender la realidad social pasada y presente (mundial, nacional, regional, local) expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de la sociedad del pasado y del presente, con los diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos.



- La profundización de la idea de que la organización territorial es un producto histórico que resulta de la combinación de las condiciones naturales, las actividades productivas, las decisiones políticas-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes.
- Ciclo orientado a definir según marcos de referencias
- **PROGRAMACION CURRICULAR DE LOS MODULOS**
- **Selección y secuenciación de contenidos**

Ejes Conceptuales Organizadores	Conceptos Estructurantes
<p>LAS RELACIONES de las SOCIEDADES en los ESPACIOS GEOGRAFICOS ATRAVES DEL TIEMPO CON SUS ORGANIZACIONES POLITICAS Y ECONOMICAS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa político actual, sus cambios recientes y los distintos tipos de relaciones entre países. • Las características de la población mundial comprensión y explicación de sus principales problemáticas, vinculados con la distribución, las migraciones y las condiciones de vida. • Cambios q se producen en ciertas sociedades paleolíticas a partir de las revoluciones neolíticas, en cuanto a su organización (división del trabajo, organización social, y formas de autoridad e innovaciones) • La comprensión de las múltiples consecuencias de la crisis del imperio romano y el análisis del pasaje del predominio económico, político y cultural. • El proceso de construcción social de normas, las bases de un sistema legal, diferentes sistemas políticos, las formas de ejercicios de poder en el contexto histórico. • Las principales características de la vida en sociedad, y aspectos centrales de los sistemas de conocimientos y creencias como parte del contexto social.



	<ul style="list-style-type: none">• Mapa político de América teniendo en cuenta las distintas formas de organización política.• Características más relevantes de la población americana y la explicación de sus principales problemáticas, particularmente las vinculadas con la distribución, estructura y dinámica de la población, las migraciones y las condiciones de vida y de trabajo. Organización de las sociedades indígenas americanas en relación con la organización de los trabajos, la jerarquización social, la legitimación a través del culto y de los sistemas de creencias.• Conquista y colonización europea en América desde múltiples interpretaciones, enfatizando en el impacto sobre las sociedades indígenas y en las variadas relaciones, que establecieron con los conquistadores. Cambios del sistema colonial hispanoamericana, teniendo en cuenta, particularmente, la organización de la producción minera, el sistema monopólico y las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales que sustentan el vínculo colonial.
<p>REVOLUCIONES SOCIOCULTURALES, ACTIVIDADES SECONOMICO-PRODUCTIVAS y EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL A TRAVES DE LA HISTORIA EVOLUTIVA DE LAS SOCIEDADES HUMANAS:</p>	<ul style="list-style-type: none">• Innovaciones sociales políticas e ideológicas que introduce en la revolución francesa y sus influencias en los procesos políticos europeos y americanos.• Cambios que produce la revolución industrial en la forma de producir, en la conformación de la sociedad y sus conflictos, así como su influencia en las colonias españolas en América.• Organización política del territorio argentino caracterizando las distintas etapas históricas del proceso territorial.



	<ul style="list-style-type: none"> • Características más relevantes de la población argentina y explica sus principales problemáticas, vinculadas con su distribución, estructura y dinámica, las migraciones y las condiciones de vida y de trabajo. • Generación del 80. La crisis del sistema político conservador en la argentina a partir del análisis de las estrategias desplegadas por las elites dirigentes y los nuevos actores sociales y políticos. • Consecuencias (económicas, sociales, políticas e ideológicas) de las crisis de 1929 a nivel mundial y su impacto en la argentina, particularmente, en lo referente a la ruptura de la institución democrática, a los cambios en el rol de estado y al proceso de industrialización sustitutiva de importaciones.
<p>LA PERSONA como ACTOR SOCIAL y las FORMAS de ORGANIZACIÓN POLITICA y el ORDENAMIENTO LEGAL de los PODERES del ESTADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poder ejecutivo, legislativo y judicial. • Funciones del Derecho • Derecho Objetivo. Derecho Subjetivo. • Derecho positivo, sistemas de normas jurídicas. • Constitución nacional. Poder constituyente. Construcción Ciudadanía. Democracia.
<p>LOS MODELOS GEOPOLITICOS para el DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL en un MUNDO GLOBALIZADO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La globalización con una propuesta de igualdad. • La nueva economía global. • El posfordismo como modo de producción y acumulación globalizada. • La circulación del capital financiero como características de las nuevas de la nueva economía global.

- Mapas Conceptuales por Ejes en Anexo I
- Orientaciones didáctico- pedagógicas: Principios Generales:
- Priorizar la dimensión social del espacio y abordar el estudio de la naturaleza considerando los procesos sociales de apropiación y transformación de los elementos naturales de la superficie terrestre, mediante el análisis de

situaciones problema, interrogantes reales, desafíos convocantes alrededor de decisiones territoriales y ambientales que se ponen en juego en la vida cotidiana.

- Problematizar los contenidos para permitir su estudio en distintas escalas y dimensiones, para esto se sugiere organizar la enseñanza a partir de ejes problematizadores dando la posibilidad de trabajar con estudio de, con el objetivo de superar una mirada superficial que impediría la construcción del conocimiento geográfico como complejo.
 - Incorporar y aplicar a los problemas territoriales la noción de proceso histórico para entender la multicausalidad de los fenómenos geográficos e interrelacionar en forma simultánea varias escalas espaciales.
 - La Historia y la Formación Ética y Ciudadana constituyen cuerpos de conocimiento cuyas categorías teóricas, elaboradas desde distintos enfoques posibilitan la interpretación y explicación de los procesos históricos y sociales.
 - Integrar todas las dimensiones del saber histórico en cada situación de aprendizaje. No es posible enseñar Historia sin fuentes y sin referencias temporales porque no se podría construir la noción/concepto de proceso social.
- Tipos de Clase:
- Explorativa – Informativa.
 - Operativa – Participativa (interpretativa, reflexiva, creativa)
- Es importante tener en cuenta la gradualidad en el proceso cognitivo de aprendizaje de las Operaciones de pensamiento al momento de diseñar actividades de aprendizajes y evaluación.
- Observar - Identificar - Interpretar - Definir - Explicar.
 - Imaginar - Explorar - Hipotetizar - Cuestionar - Interpretar - Generalizar - Aplicar Comunicar.
 - Identificar - Ordenar - Clasificar -Discriminar - Comunicar.
 - Resumir - Sintetizar - Definir - Explicar.
- **Recursos Materiales Didácticos** adecuados para la enseñanza de las ciencias naturales en contexto domiciliario y hospitalario.
- Promover el uso de los equipos portátiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
 - Estimular la búsqueda y selección crítica de información proveniente de diferentes soportes.
 - La evaluación y validación, el procesamiento, la jerarquización, la crítica y la interpretación.

3.2 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II

3.3 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN ANEXO III

Grilla de Actividades:

- Concepto de historia y geografía: ¿Que es la historia? ¿Qué es la geografía?:
- ¿Qué es la Historia?

La Historia es la ciencia que estudia nuestro pasado, lo que les ha ocurrido a las gentes que vivieron antes que nosotros. Sin saber nada de la Historia no sabríamos nada de porque hemos llegado hasta aquí; por tanto, la Historia es como nuestra memoria individual, pero a nivel colectivo, sin lo que recordamos y sabemos de nuestro pasado no sabemos lo que somos.

- ¿Qué es la Geografía?

La **Geografía**: es la ciencia que trata de la descripción o de la representación gráfica de la Tierra. En sentido amplio es la ciencia que estudia la superficie terrestre, las sociedades que la habitan y los territorios, paisajes, lugares o regiones que la forman al relacionarse entre sí.

- a. Realizar una comparación entre el concepto de historia y geografía para que el alumno pueda entender e interpretar la diferencia y similitudes por medio de un esquema conceptual.
 - b. Explica porque la historia y la geografía son ciencias sociales utilizando distintos métodos y objetos para una mejor interpretación de sus contenidos.
- Forma de vida del Hombre en la Prehistoria: (Paleolítico, Mesolítico, Neolítico).
 - a. Realiza una monografía del hombre en la prehistoria.
 - b. Explica las distintas formas de vida del hombre paleolítico y neolítico utilizando cuadros comparativos.
 - c. Elige la respuesta correcta y comprueba el resultado. Si no te sale a la primera puedes modificar algunas respuestas o revisar las páginas web:

Verdadero o Falso	V	F
El Paleolítico es la fase prehistórica más larga de la Historia de la Humanidad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El Homo sapiens vivió durante el Paleolítico Medio y luego se extinguió.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La economía del Paleolítico es una economía muy productiva.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Solían cazar de forma colectiva y coordinada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Durante el Paleolítico la vida era generalmente nómada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Durante todo el Paleolítico, los seres humanos disfrutaron de un clima muy templado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La mayor parte del Paleolítico coincide con el periodo geológico llamado Pleistoceno.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las "Venus" eran figuras de cazadores hechas en arcilla.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Para hacer las pinturas los humanos del Paleolítico utilizaban grasa, huevos, tierras, sangre y jugos vegetales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El arte rupestre era el que se hacía para llevarlo de un sitio a otro.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Comprobar resultados
Rellenarlo todo de nuevo

- Espacios geográficos:
 - a. Explica que es un espacio geográfico, utilizando recorte de revistas y diarios y herramientas cartográficas para una mejor interpretación.
- 1. Que el Estudiante trabaje con Google Maps. Elija un continente, delimítenlo y coloquen en él las características más relevantes:
 - Localización de cada país.
 - Ciudades capitales.
 - Límites geográficos y políticos.
 - a. En los mapas deberá agregar fotografías y videos de las ciudades más destacadas de los países del continente elegido.
 - b. Una vez creado el mapa, lo exportará como archivo KML a partir de las opciones de Google Maps (visualizar en Earth) y al abrirlo en Google Earth podrá ubicar más información relacionada.

c. Concepto de Derecho:

- Indica cuales son los derechos de una persona en una sociedad.
- Realiza redes conceptuales para diferenciar entre derecho positivo y derecho subjetivo.

d. Concepto de ley:

- Explica las tres clases de leyes a través de redes conceptuales, (perspectiva, orgánica y constitucional)
- Lee y analiza las características principales de la ley.
- Características de las leyes:
- Algunas características propias del término ley, dentro del derecho, son su obligatoriedad, impersonalidad, abstracción, permanencia y generalidad. Con respecto a su obligatoriedad, esto implica que todas y cada una de las personas deben respetar y cumplir las leyes, incluso cuando éstas estén en contra de su propia voluntad.
- Son impersonales por el simple hecho de que las leyes no son creadas para aplicarse a una determinada persona, sino a un número indeterminado de estas.
- Se dice que las leyes son abstractas porque se aplican a todos aquellos casos que recaigan sobre los supuestos determinados en las normas, lo que implica un número de casos no establecidos ni particularizados.
- La permanencia, es otra cualidad de las leyes, lo cual alude a que estas son formuladas con carácter indefinido y permanente. Sólo dejan de tener vigencia cuando son subrogadas, abrogadas o derogadas a partir de leyes posteriores.
- Por último, otra característica de las leyes son su generalidad, esto implica que son aplicables a todos aquellos individuos que presenten las condiciones determinadas en ellas mismas.

Lee todo en:

- [Concepto de ley. Qué es, Significado y Definición.](#)
- <http://concepto.de/ley/#ixzz3r4yMD0vO>

- Periodización: (Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea).

a. Realiza una lectura y luego efectúa una línea de tiempo enumerando el comienzo y final de cada periodo.

- Edad Antigua. Es el periodo que marca desde los inicios de la escritura (s. IV-III A.C.) hasta el fin del Imperio Romano de Occidente (476 D.C). En este periodo surgirán las grandes civilizaciones como la persa, la griega y la romana.
- Edad Media. Es el periodo que abarca desde la caída de Roma (476 D.C) hasta la caída del Imperio Romano de Oriente (1453), aunque en ocasiones también ponen como fecha final el descubrimiento de América en 1492. Dentro de la Edad Media también se suele dividir en Alta, Plena y Baja Edad Media.
- Edad Moderna. Es el periodo que abarca desde el final de la Edad Media hasta el inicio la Edad Contemporánea. La fecha del final de la Edad Moderna se suele dar en la Revolución Francesa (1789), en los inicios de la Revolución Industrial (s.XVII-XIX), o incluso en el final de la Primera Guerra Mundial (1914). Aunque de forma general la fecha dada será la de la Revolución Francesa (1789).



Figura 2. Revolución Francesa. Toma de la Bastilla. Por Jean-Pierre Houël (1735-1813)

- Edad Contemporánea. Es el periodo de tiempo que abarca desde el final de la Edad Moderna hasta el presente. En ocasiones, muchos historiadores dan a los últimos años la denominación de historia del mundo actual ya que aún no se tiene un periodo de tiempo necesario para realizar un análisis historiográfico de los hechos acontecidos.

Organización Política, Social, y Económica de: Mesopotamia

b. Propongan al estudiante una búsqueda en la web para averiguar el significado de la palabra **Mesopotamia**.

- CULTURA MESOPOTAMIA
- Ubicación: Ríos Tigris y Éufrates.
- Política: Babilonios y Asirios.
- Social: Libres, libertos y esclavos.
- Escritura: Escribir sobre tablillas de arcilla.

- Religión: Politeísta y mesopotámicos.
 - Personajes importantes: Enlil, Ishtar (Inanna), Marduk, Ashur o Assur.
- b. Proponerle al estudiante que navegue en internet con el programa GoogleEarth, localicen los actuales países Kuwait, Iraq e Irán y recorran la zona en que desembocan los ríos Tigris y Éufrates, donde se establecieron los primeros poblados agrícolas y los primeros centros urbanos sumerios. Sugerimos recordarles que pueden ir realizando diversos acercamientos (zoom) y capturar diferentes imágenes que después pueden guardar en una presentación. Luego, sería oportuno proponerles responder esta pregunta: ¿están de acuerdo con que se denomine Mesopotamia a la zona que recorrieron de manera virtual? ¿Por qué?
- c. Sugerir que el estudiante lea el texto “El Tigris y el Éufrates”, extractado de una obra del historiador y antropólogo holandés Henri Frankfort y luego, un antiguo relato sumerio conocido como “El poema del Diluvio”. Ambos textos están disponibles en el Anexo (documentos 1 y 2).
- d. Una vez que ha leído, sugerir establezca una relación entre el texto de Frankfurt y el relato mítico sobre el diluvio. Conviene recordarle que puede copiar el texto en el Escritorio de su equipo portátil con la herramienta que les permite crear un archivo PDF y luego, hacer marcas y comentarios mientras los leen.
- **CULTURA EGIPCIA**
 - Ubicación: Nilo hasta Elefantina.
 - Política: Estaba gobernado por el Faraón.
 - Social: Los sacerdotes, los escribas, el pueblo y los esclavos.
 - Escritura: Escritura y de una literatura independiente.
 - Religión: Politeísta y antropomorfista.
 - La organización del trabajo y el poder en la sociedad sumeria. Los templos sumerios llamados zigurats fueron los centros organizadores de la vida económica de las ciudades-Estado. Poseían granjas para el cultivo y la cría de animales, talleres artesanales y depósitos para el almacenamiento de la producción. Los agricultores que vivían en las zonas rurales que rodeaban los centros urbanos tenían la obligación de entregar tributos en productos y en trabajo a los sacerdotes que dirigían los templos.
 - Desde el templo, se establecían relaciones comerciales con otras ciudades sumerias e inclusive con regiones más alejadas como Egipto y Asia Menor.



- Los templos también organizaban diferentes tipos de trabajos que debían desempeñar hombres libres a los cuales se les entregaba tierras para cultivar y a los que, además, se les exigía el servicio militar en caso de guerra. Los palacios eran las residencias de los reyes, a quienes se consideraba representantes de un dios. La lucha entre las distintas ciudades sumerias por el dominio de las tierras cultivables llevó a los reyes a concentrar funciones militares y a competir con el poder de los sacerdotes. Los reyes eran responsables de organizar la defensa de la ciudad, de administrar la distribución de las tierras y de la construcción de canales de riego.
 - a. Leer el texto y analizar:
 - b. ¿Qué era un zigurat?
 - c. ¿Dónde los construían?
 - d. ¿Qué rituales se llevaban a cabo allí? ¿Cuál era su finalidad?
 - e. Considerando las funciones que tenían los zigurats en la organización del trabajo, puede ser oportuno preguntarle si le parece que los sacerdotes eran un sector social con autoridad política (poder) en las ciudades-Estado sumerias.
- Límites de los Continentes. -
 - a. Luego de haber leído el texto realiza un comentario de los distintos criterios Geográficos.

Son aquellos bordes divisorios que, en base a distintos criterios geográficos, políticos y culturales, marcan las fronteras entre los subcontinentes que se encuentran unidos entre sí formando parte de un mismo bloque continental, entidad geográfica o supercontinente, como América del Norte y América del Sur, Europa y Asia y África y Europa.



Si bien América es considerada como un solo supercontinente, se pueden establecer como subcontinentes a América del Norte y América del Sur. La frontera más aceptada entre ambas está trazada en general desde diversos puntos a lo largo del Istmo de Panamá; aunque también se la suele ubicar en la divisoria de aguas de las montañas del Darién, a lo largo de la frontera entre Panamá (país de América central ubicado en América del Norte para establecer la delimitación) y Colombia (en la parte de América del Sur). Otros sitúan la frontera en el Canal de Panamá, ya que este país tiene territorio en las dos Américas; pero también algunos consideran que está entre Costa Rica y Panamá.

En cuanto a Europa y Asia, no existe un borde de placa tectónica que los separe estrictamente, por eso los límites entre ambos continentes no son tanto geográficos sino más bien sociopolíticos. De hecho, algunos investigadores en la materia sostienen que, al tener estos dos subcontinentes tantas características geográficas en común, y al ser Europa una gran península de Asia, ambos conformarían en realidad una sola entidad geográfica: Eurasia. Algo parecido sucede con el subcontinente indio, que, si bien está asentado sobre una placa tectónica diferente a la del resto de Europa y Asia, es estudiado como parte de este supercontinente.

Por otra parte, Europa y África se ubican en los lados opuestos del Mar Mediterráneo, de modo que la zona divisoria entre ambos continentes está claramente establecida.

Esta frontera prácticamente no tiene islas y está ubicada en la extensión cultural formada por Sicilia (que corresponde a Italia) y Malta, república actualmente independiente de la Unión Europea, más próxima a Sicilia que a África, cuyas islas se formaron a partir del istmo compartido entre Sicilia y África del Norte después del

último periodo glacial. Ambas ciudades se hallan en la Plataforma Siciliana-tunecina o Placa Tectónica Africana.

Para ser más específicos, la isla volcánica siciliana Pantelaria o Pantelleria y las islas maltesas Pelagias se establecen como el principal borde fronterizo: Pantelleria (o Pantelaria) está rodeada por Malta y se encuentra apoyada en una escala intermedia con África, es decir, en el nexo entre la placa tectónica europea y la africana; por lo que podría ser tanto de Europa como de África, sin embargo quedó culturalmente del lado europeo. En tanto, las tres islas Pelagias (Lampedusa, Linosa y Lampione) se hallan entre Sicilia y la costa africana de Túnez, es decir, geográficamente en territorio africano pero apropiado por Europa.

Ahora bien, en la distribución geopolítica de los territorios de Europa y África también intervienen la ubicación de las regiones lindantes de Ceuta (España) y la ciudad autónoma de Melilla (que, una vez más, está en territorio africano pero pertenece políticamente a Europa).

Lee todo en: [Límites de los continentes | La guía de Geografía](#)

<http://geografia.laguia2000.com/general/limites-de-los-continentes#ixzz3r5CvNmur>

- a. Realiza un planisferio en un afiche resaltando los límites de los continentes.
- b. En esta actividad explorará la organización de los continentes, sus características distintivas y sus ubicaciones. La actividad tiene como objetivo que el estudiante organice contenidos, lo que permite su articulación lógica y facilita el desarrollo de habilidades integradoras y de síntesis. Además, se promueve la construcción de conceptos clave vinculados con la Geografía continental.
- c. Para este trabajo, el uso de herramientas tecnológicas está al servicio de los fines educativos que persiguen la enseñanza de la Geografía. Se promueve la investigación, la colaboración y la elaboración de producciones en diferentes formatos para poder luego compartirlas por los canales adecuados.

- A partir de los sitios sugeridos, establezca los siguientes conceptos y procesos.
- Formación de continentes actuales.
- Océanos, mares y ríos (nombres y características).
- Corrientes marinas y la influencia que ejercen sobre los cambios estacionales. Plataforma continental.
- Tipos de costas (ubicación y fotos).
- Situación geográfica actual (cuántos continentes hay, sus nombres y principales características).

Constitución Nacional:

La **Constitución Nacional** es un contenido que se aborda con regularidad en la escuela. Su estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías son temas que maestros y alumnos trabajan en distintos momentos de los primarios y primeros años de secundaria. Sin embargo, mucho menos trabajado, y a veces definitivamente ausente, es el tema de la real vigencia de la Constitución en la historia contemporánea de nuestro país. Abordar el tema de la Constitución desde esta perspectiva, permitirá problematizarlo y conocer, a la luz de experiencias concretas, cuándo las normas constitucionales fueron efectivamente aplicadas y cuándo se las avasalló total o parcialmente. De este modo, los alumnos podrán entender que la democracia actual es una conquista relativamente reciente y que es el producto de una construcción penosa y sacrificada de la sociedad argentina. Además, comprenderán que mantenerla y profundizar sus logros y alcances exige un compromiso sostenido y serio de parte de todos los ciudadanos.

- Realizar diferentes esquemas y mapas conceptuales con estas distintas cuestiones.
 - a. ¿Qué establece la Constitución nacional?
 - b. Explica en que artículo de la Constitución Nacional trata sobre cuando fue sancionada y realiza una cronología de todas sus reformas.
 - c. ¿Qué es Preámbulo en la Constitución Nacional?
 - d. ¿Cuáles son los artículos donde tratan los derechos a trabajar en la constitución nacional?
 - e. ¿Cuántas veces fue reformada la constitución nacional?

Objetivos de las Actividades:

Guiar paso a paso al alumno para que aprenda a ubicar el continente americano:

- El alumno trabajara con el planisferio para aprender a ubicar el continente americano a partir de la utilización de las principales líneas imaginarias (el ecuador, meridiano de Greenwich, Círculos polares Ártico y antártico), Por su extensión latitudinal las consecuencias de su ubicación desde variedad climática a la variedad de Biomas y de actividades económicas.

Actividades:

- Observar el planisferio y ubicar el continente americano:



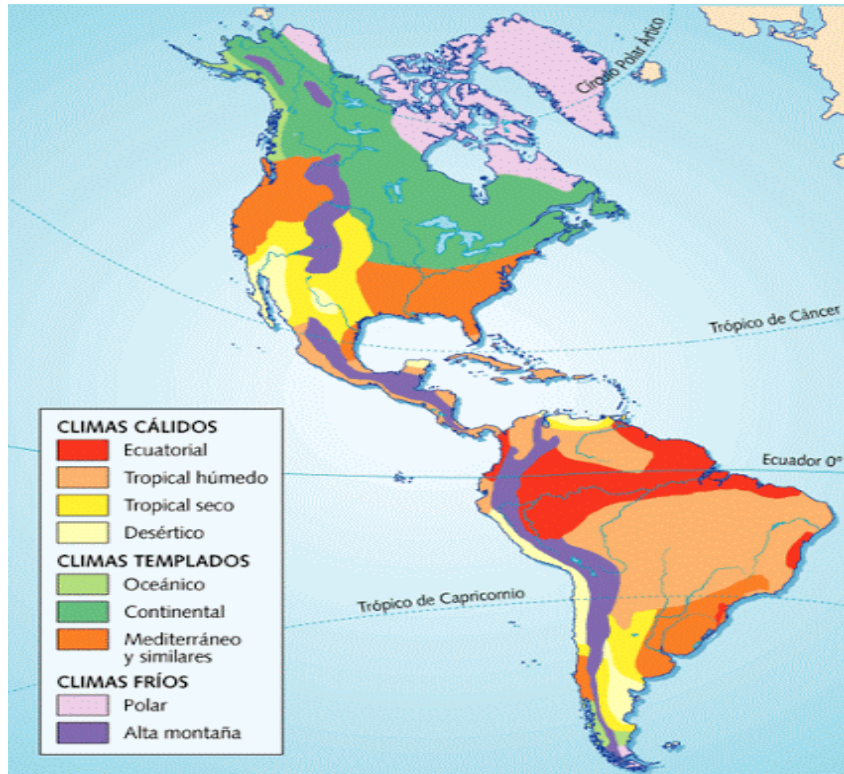
1. Explica Cuál es la ubicación geográfica del continente americano:
2. Posición Absoluta de América En el Norte, a los $71^{\circ}23'$ de latitud en la Punta Barrow, Alaska, Estados Unidos. En el Sur, a los $55^{\circ}55'$ de la latitud en el Cabo de Hornos, Chile. En la parte Oriental, a los 35° de longitud Oeste en Recife, Brasil. En la parte Occidental, a los $164^{\circ}42'$ de Longitud Oeste, Cabo Príncipe de Gales, Alaska, Estado Unidos.
3. Localización relativa de América en su parte oriental está rodeada por el Océano Atlántico y en su parte occidental por el Océano Pacífico.
 - Estos océanos son los mayores del planeta tierra y a su vez cuentan con las rutas marítimas y áreas más intensamente navegadas del mundo.
 - ¿Qué ventajas tiene el continente americano por su ubicación geográfica?

Presenta una gran variedad de climas, biomas y por consiguiente variedad actividades económicas ej. En la Patagonia el cultivo de la frutilla y en América central la banana es decir son cultivos de clima frio el primero y clima cálido el segundo



4. Menciona a que se refiere el texto cuando habla de ubicación absoluta y de ubicación relativa.
5. Cuáles son las consecuencias de la ubicación geográfica del continente americano.
 - Determinar los distintos climas y relieves del continente americano. - Los Climas de América

La distribución de los relieves, la altitud y las grandes masas de agua permiten definir diferentes ambientes climáticos en América.



- Teniendo en cuenta las temperaturas es posible distinguir 3 grupos climáticos principales: climas cálidos, templados y fríos. Sin embargo, de acuerdo con las particularidades de cada región se los puede dividir en otras subcategorías.

Analicemos las características generales de los grupos climáticos principales:

- Los climas cálidos se extienden por la inmensa franja intertropical que abarca, principalmente, América Central y del Sur. Allí, aunque las temperaturas medias anuales son altas, las precipitaciones se distribuyen de manera desigual según las latitudes.
- Los climas templados, se caracterizan por temperaturas medias moderadas, coinciden con latitudes intermedias, tanto en el hemisferio norte como en el hemisferio sur.
- Los climas fríos se desarrollan sobre todo en América del Norte, por el gran avance de las tierras hacia el Polo Norte, mientras que en América del Sur sólo se encuentran en el extremo más austral. Se caracterizan por las bajas temperaturas medias anuales.

Otros tipos de climas que presenta el territorio americano son:

Los climas áridos, ocupan extensas áreas del continente, se caracterizan por recibir anualmente precipitaciones insuficientes o escasas.

RELIEVE DEL CONTINENTE AMERICANO:

Llamamos relieve a las distintas formas que tiene la superficie terrestre.

El relieve puede ser emergido – sobre el nivel del mar – o sumergido, es decir que también existe un relieve submarino.

En este apartado nos dedicaremos específicamente a los grandes rasgos del relieve emergido del continente americano.

Existen relieves llanos, montañosos, con forma amesetada, que se gestaron y modificaron en distintos momentos de la historia geológica del continente.



América del Norte y América del Sur presentan características similares en cuanto a la disposición del relieve. La recorre por el oeste, de norte a sur, una enorme cadena montañosa – el encadenamiento andino – que en América del Norte toma el nombre de Montañas Rocallosas y en América del Sur Cordillera de los Andes. Es en este último sector que se encuentra el pico más alto de América, el Monte Aconcagua en la Argentina, provincia de Mendoza, con 6.888 metros.



En el caso de América Central está conformada por la cadena montañosa que une América del Norte y América del Sur. Este sector, básicamente montañoso, contiene pequeñas llanuras y mesetas interiores que ofrecen un variado paisaje.



CULTURA PRECOLOMBINAS:

LOS INCAS

su origen se calcula que aparecieron a finales del siglo XII, cuando una pequeña tribu se estableció en lo que es el valle del Cuzco, fundaron la capital y más tarde se convirtió en un extenso y poderosos imperio que guarda sus tradiciones, mitos leyendas como los demás pueblos que habitan en este continente. El señorío Inca fue fundado por el legendario Manco Cápac a fines del siglo XIII, le sucedieron hábiles guerreros como Pachacutec y su sucesor Tupac Yupanqui quienes apenas en 50 años construyeron el imperio más grande y extenso de América. Fueron tan bien organizados que fácilmente lograron dominar a todos los pueblos que hallaban a su paso, transmitieron su lengua quechua quedando como lengua oficial del imperio Inca.

SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS FUERON:

- La agricultura, el comercio, los metales y la caza y pesca.



LOS MAYAS:

- Cuando los Mayas florecieron era un imperio que abarcaba todo Meso América. Vivieron en las selvas del Petén, Guatemala, parte de Yucatán, occidente de Honduras y El Salvador. Los Mayas que florecieron entre los años 300-900 de nuestra era, se les conoce como del Período Clásico. Pero súbitamente, en su cúspide, colapsaron y desaparecieron. Resurgieron 200 años después en Chichén Itzá, pero más debilitados, en lo que se conoce como Período Posclásico. La casta sacerdotisa era la dominante, fueron exitosos en las ciencias como en las artes, hábiles en el arte del tejido a base de algodón y la fibra de agave. Con el plumaje de numerosos pájaros que existieron en su territorio realizaban soberbios tejidos.
- La orfebrería era muy avanzada y la metalurgia del cobre bien conocida. Su arquitectura es la más perfecta del nuevo mundo, con decoraciones en relieves, pinturas y calados. La cerámica tenía forma animal, o humana, y era grabada o

pintada. La escritura supera a las restantes escrituras americanas. La súbita desaparición de sus tribus del período clásico ha suscitado controversiales especulaciones en los últimos siglos. Entre las muchas ciudades mesoamericanas que fundaron, dos fueron de las más importantes y cuyas ruinas existen: Tikal en las selvas del Petén (Guatemala) y Chichén Itzá en Yucatán (México)



LOS AZTECAS:

El azteca fue un pueblo que, mediante alianzas militares con otros grupos y poblaciones conoció una rápida expansión y dominó el área central y sur del actual México entre los siglos XIV y XVI, si bien es cierto que en un primer momento tras su llegada, tuvo que enfrentarse a otros pueblos ya asentados en la zona. Tras la muerte de Moctezuma II en el 1520, se puso de manifiesto la debilidad de este gran imperio, derivada de aquella rápida expansión: no podían controlar aquel vasto territorio; las divisiones internas entre provincias y las tensiones y ambiciones independentistas de algunos pueblos, facilitó a los españoles, dirigidos por Hernán Cortés, la conquista de este gran imperio, que culminó en 1521.

Las actividades económicas de esta civilización fueron la agricultura y el comercio.



Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos35/incas-mayas-aztecas/incas-mayas-aztecas.shtml#ixzz3z6BdCTBF>

- La presente secuencia de actividades

- pretende lograr la integración de conceptos y la utilización de herramientas tecnológicas para realizar investigaciones, trabajar de manera colaborativa, desarrollar competencias digitales y construir conocimiento.
- Se investigará sobre las poblaciones de América en la época de la conquista, su extensión territorial, sus características generales, etcétera.
- Se abordarán los procesos de conquista sufridos por diferentes zonas del continente americano, los actores involucrados y las zonas geográficas asociadas.
- ¿Cuáles eran la ocupación territorial de las culturas indígenas precolombinas antes de las conquistas? –

• **A continuación, una sugerencia para la organización:**

Mayas	
Localización geográfica	
Características de la población	
Creencias religiosas	
Economía	
Tecnología	
Etc...	
Aztecas	
Localización geográfica	
Características de la población	
Creencias religiosas	
Economía	
Tecnología	
Etc...	
Otras culturas...	
Localización geográfica	
Características de la población	
Creencias religiosas	
Economía	
Tecnología	
Etc...	

Se asignará una cultura para realizar el trabajo práctico. Teniendo en cuenta la información recolectada, se armará un mapa con Google Maps que incluya marcadores con las principales características de cada cultura precolombina. En los marcadores pueden incluirse imágenes, texto, links, videos, etcétera.

Se guardarán los archivos como KML / KMZ. Se abrirán en Google Earth para visualizar otras características de las zonas relacionadas.

- Sitios de interés para la actividad 1:

[América precolombina](#)

[Cultura precolombina](#)

[La cerámica en las culturas precolombinas](#)

[Mestizo: una historia del arte americano](#)

[Discovery Channel - Incas](#)

Expansión ultramarina europea en América y Conquista de América:

1. Leer del libro de texto el capítulo de “La expansión ultramarina” España y Portugal.
2. Para empezar **“PARA SERVIR A DIOS Y SU MAJESTAD, PARA ILUMINAR A LOS QUE ESTABAN EN LA OSCURIDAD, Y PARA ENRIQUECERSE, COMO TODOS LOS HOMBRES DESEAN HACERLO...”** Bernal Díaz del Castillo, conquistador español del siglo XVI.

¿Cuáles fueron objetivos de los viajes de exploración europeos, según Bernal Díaz del Castillo?

3. a. Realiza un mapa de los viajes de exploración de los portugueses.
b. Realiza un mapa con los cuatro viajes de Colon a América, los viajes de Magallanes y Elcano.
4. a. Describí la importancia que tuvieron los siguientes adelantos científicos para la expansión ultramarina europea.

* Portulano

* Astrolabio

* Brújula

- b. Explica que diferencias presentaban las nau y las carabelas respecto de las naves que había en Europa en el siglo XIII.
5. Portugal y España encabezaron la expansión europea durante los siglos XV Y XVI, ya que tenían algunas ventajas respecto de otros estados europeos.
SEÑALA POR LO MENOS CUATRO VENTAJAS.

6. Análisis de texto:

“Todo se había dado para la extraordinaria aventura hispánica. La experiencia militar renovada en los combates por la reconquista de granada; la progresiva afirmación de una escuela cartográfica entre las mejores de Europa; la creación de ese formidable instrumento de navegación que fue la carabela. Agréguese a ello una demografía que comienza a dar signos positivos; una sociedad que no garantiza un porvenir a todos sus hijos; los más decididos tomaran el camino de la aventura. Llevaran consigo valores, prejuicios, criterios, principios de su sociedad de origen”
Rugero Romano. Los conquistadores. Buenos Aires, Huemul, 1978.



¿Cuáles fueron las causas de la expansión ultramarina española para este autor?

7. Portugal. La ruta del África.

- Averigua quien fue Enrique el Navegante y cuáles fueron sus contribuciones a la expansión ultramarina portuguesa.
- Luego de observar atentamente el mapa sobre las exploraciones portuguesas, contesta estas preguntas. ¿Qué resultados obtuvo la expedición comandada por Bartolomé Díaz? ¿A qué lugar arribo Vasco de Gama? ¿Cuál era el objetivo de Álvarez Cabral y cuál fue el resultado más importante de su expedición?
-
- Indica cómo fueron recibidos los portugueses en el ámbito del Océano Indico. ¿Por qué se los recibió así?
- Señala que importancia tuvo la conquista de Goiás en la consolidación del imperio mercantil portugués.

ESPAÑA. LA RUTA DEL ATLÁNTICO.

- a. ¿Cuál fue el proyecto de colon?
- b. Observa el mapa de los viajes de Colón e indica que territorios americanos exploró.
- c. ¿Qué productos naturales llevó Colón de regreso a España?
- d. El Diario de Colón. Primer viaje “Yo, porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertiría en nuestra Santa Fe con amor que no con la fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas del vidrio que se ponían el pescuezo, y otra mucha cosa de poco valor, con que hubo mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla... Ellos deben ser buenos servidores y de buen genio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía y creo que ligeramente se harían cristianos”. Luego de leer contesta estas preguntas.
 - ¿Qué objetos entrego Colón a los indígenas?
 - ¿Qué retrato pinta de ellos?
 - ¿Qué objetivos se plantea en relación con los indígenas?



- Completa el siguiente cuadro comparativo.

	Expansión portuguesa	Expansión española
Objetivos		
Estrategias		
Principales resultados		

- El dominio por los nuevos territorios generó conflictos entre España y Portugal. La solución definitiva llegó con la firma del Tratado de Tordesillas el 7 de junio de 1494.
- En un planisferio señala y ubica los datos que ofreció el Tratado de Tordesillas.
- ¿Qué cambios ideológicos, políticos, sociales, culturales y económicos provocaron la Revolución Francesa y Revolución Industrial?

REVOLUCION FRANCESA:

El alumno recabará información, a través de la bibliografía y los links sugeridos por el docente, la época de la Revolución Francesa, y los puntos geográficos en los que tuvieron lugar los acontecimientos más relevantes de ese momento.

- a. Creación de una línea de tiempo: Para ello usarán el programa Dipity. Deberán delimitar a partir de la información recabada el período histórico correspondiente a la Revolución Francesa y marcar los hechos más relevantes, incluyendo para ello texto, imágenes, audio y video (elementos multimedia en general, relacionados con la temática). En la sección Enlaces relacionados se encuentran los tutoriales vinculados al uso de Dipity.
 - b. Delimitación geográfica del mundo de la Edad Moderna: Utilizarán Google Maps. Teniendo en cuenta lo realizado en la línea de tiempo interactiva vinculada a la Revolución Francesa, se colocarán en un mapa de Google marcadores que indiquen los puntos en los que se desarrollaron los hechos mencionados, y se incluirán también los elementos multimedia considerados ya en la producción.
- La actividad puede realizarse en primera instancia en Google Maps y luego abrirse el archivo generado desde Google Earth o viceversa.

Sitios de interés para la actividad 1:

[Revolución Francesa](#)

[Causas y consecuencias de la Revolución Francesa](#)

[Revolución Francesa, en Profesor en línea](#)

[Revolución Francesa, en Slideshare](#)

REVOLUCION INDUSTRIAL:

- Busquen información a través de la bibliografía y los links sugeridos por el docente sobre el tiempo en el que se desarrolló la Revolución Industrial. Deberán relevar los hechos principales y establecer su posición geográfica, e identificar las causas y las etapas del proceso.
2. Formen equipos de trabajo para hacer estas actividades relacionadas:
 - Creación de línea de tiempo. Utilicen el programa [Dipity](#). Deberán delimitar, a partir de la información recabada, el período histórico correspondiente a la Revolución Industrial y marcar los hechos más relevantes, incluyendo para ello texto, imágenes, audio y video (elementos multimedia en general, relacionados con la temática). En la sección de links relacionados se encuentran los tutoriales vinculados al uso de Dipity.

- Delimitación geográfica del mundo de la Edad Moderna. Utilicen el programa GoogleMaps. Teniendo en cuenta lo realizado en la línea de tiempo interactiva vinculada con la Revolución Industrial (actividad en Dipity), coloquen en un mapa de Google marcadores que indiquen los puntos en los que se desarrollaron los hechos mencionados e incluyan los elementos multimediales considerados ya en la producción en Dipity.
 - a. La actividad puede realizarse en primera instancia en Google Maps y luego abrirse el archivo generado desde GoogleEarth o viceversa. Pueden intercambiarse los archivos KML / KMZ entre los grupos para realizar aportes al trabajo de los compañeros y complementar lo realizado hasta el momento.

GENERACION DEL 80:

- ¿A qué partido y que ideología política, pertenecía Julio Argentino Roca cuando asume la presidencia en 1880?

Este grupo de poder se mantuvo entre 1880 y comienzos del siglo XX y mediante distintos mecanismos trató de evitar el afianzamiento de la oposición y conservar el dominio.

- En lo económico sus integrantes respondieron al liberalismo, es decir al libre comercio. En lo político, consideraban que estos asuntos debían estar en manos de una elite, que era la poseedora del saber y de la riqueza, y así, conservar la estructura social vigente que los mantenía en el poder. El mecanismo para conservarse en el poder fue la práctica del fraude y la manipulación de los comicios.

Algunas características generales de la generación del '80, fueron:

- Bajo la influencia positivista, manejaron la idea de *progreso*, como algo indefinido.
- Partidarios del Liberalismo Económico, acentuaron los lazos con Inglaterra ya que, compraba nuestros productos, nos vendía producto manufacturado y realizaba inversiones en nuestro país.
- Conservaron el manejo de los asuntos políticos.
- Propiciaron la laicización del Estado por lo que sancionaron leyes de este estilo. Por ejemplo, la Ley de Registro Civil, la Ley de Matrimonio Civil, la Ley 1420 de Enseñanza Laica (la educación era gratuita, gradual, obligatoria y laica).

El partido que gobernó, en forma hegemónica, durante esta generación, fue el P.A.N (Partido Autonomista Nacional). Ya sea por el peso de los “notables” o por la política acuerdista o por el fraude, el régimen pudo subsistir sin grandes problemas.

Los presidentes de esta generación fueron: Julio A Roca (1880-1886), Miguel Juárez Celman (1886-1890), Carlos Pellegrini (1890-1892), Luis Sáenz Peña (1892-1895), José Evaristo Uriburu (1895-1898), Julio A Roca (1898-1904), Manuel Quintana (1904-1906), José Figueroa Alcorta (1906-1910), Roque Sáenz Peña (1910-1914), Victorino de La Plaza (1914-1916).



¿En qué año se produce la reforma electoral y que presidente lo llevo a cabo?

Entre 1880 y 1916, en la Argentina, el gobierno estuvo controlado por una elite. Se aseguraban el control del poder político mediante la organización de elecciones nacionales y provinciales en las que se practicaban el fraude y la coacción sobre los votantes. Algunas fuerzas políticas, cuestionaron estas prácticas y exigieron una reforma electoral que permitiese comicios libres y legítimos. Durante la presidencia de Roque Sáenz Peña, en 1912, se sancionó la ley que estableció el sufragio secreto y obligatorio para todos los varones mayores de edad – conocida como la “Ley Sáenz Peña”. El objetivo de la actividad es que el estudiante conozca y comprenda los debates que provocó la Ley de Sufragio Secreto y Obligatorio. Analicen con diversos criterios distintas fuentes de información.

ACTIVIDAD:

- a. Elabora un cuadro comparativo sobre las características del sistema electoral antes y después de la Ley Sáenz Peña (1912). (Tener en cuenta lo estudiado sobre el funcionamiento del régimen oligárquico, primera parte del material).
 - b. Responde: ¿Por qué el gobierno de Sáenz Peña decidió realizar reformas políticas? ¿Cómo podemos explicarlo?
 - c. Explica las distintas diversidades climáticas en la Argentina. -
- Los climas que se registran en el territorio de la Argentina son el resultado de distintos factores geográficos que los determinan. La latitud, la diversidad de relieves y la cercanía del mar son los principales factores que generan esta variedad climática que, a su vez, da origen a un sinfín de paisajes.
 - En los libros de geografía argentina o atlas geográficos, busca información sobre las características de cada uno de los tipos de clima en la Argentina.
 - Realiza en un mapa de Argentina los climas y relieves que se asientan en el territorio argentino. Observen qué tipo de relieve hay en la zona donde se registra cada clima.
 - Busquen datos sobre las temperaturas medias y el promedio de precipitaciones anuales que se registran en cada tipo de clima.
 - Elaboren un cuadro como el siguiente y complétenlo con datos obtenidos en la investigación realizada.



Clima	Relieve	Temperatura media	Precipitaciones anuales

1. Leer el siguiente texto “**Factores geográficos que modifican el clima**”.

- Recuerda que pueden copiar el texto en el escritorio de sus equipos portátiles con la herramienta que les permite crear un archivo PDF. Luego, pueden hacer marcas y comentarios mientras los leen.
 - a. Analicen el texto e identifiquen los conceptos clave.
 - b. Con la herramienta **Cmap Tools**, elabora un esquema conceptual que explique la localización de cada clima.
 - c. Investiga cuáles son los tipos de clima que hay en el territorio de la provincia y la localidad donde está tu domicilio
 - d. Podes buscar información sobre las características del clima en los últimos 30 años consultando a la página del **Servicio Meteorológico Nacional**.
 - e. También puedes entrevistar a los adultos mayores de tu domicilio y pedirles que les cuenten cómo era el clima cuando eran chicos y si fue cambiando y, de ser así, cuáles fueron esos cambios.

PRIMER GOBIERNO DEMOCRATICO: INTRODUCCION:

Entre 1916 y 1930, la **Unión Cívica Radical** formó los gobiernos nacionales de la República Argentina.

En 1916 se eligió por primera vez en Argentina al presidente de la Nación utilizando el sistema de voto secreto y obligatorio para todos los hombres mayores de 18 años, establecido por la Ley Sáenz Peña.

En las elecciones de 1916 triunfó la Unión Cívica Radical resultando elegido presidente Hipólito Yrigoyen. A partir de entonces se abriría una serie ininterrumpida de tres presidencias radicales, la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen (1916-1922), la presidencia de Marcelo Torcuato de Alvear (1922-1928) y la segunda presidencia de Hipólito Yrigoyen (1928-1930). Esta última fue interrumpida por un golpe de estado militar producido el 6 de septiembre de 1930, encabezado por el general José Félix Uriburu.

- ¿Quién fue el primer presidente y qué partido político pertenecía?
- Realiza un cuadro comparativo de los distintos gobiernos radicales desde 1916 a 1930.

- **INTRODUCCION:**

- En 1914 los acontecimientos de nivel mundial arrastraron a la humanidad a un conflicto que en forma aparente y superficial terminaría en 1918. La Argentina y los Estados Unidos se vieron envueltos en la Gran Guerra desde diferentes posiciones. Mientras que la primera mantenía la neutralidad como premisa de sus acciones a nivel de las relaciones internacionales, la otra pasa de una neutralidad a una beligerancia arrastrada por los acontecimientos.
- ¿Qué postura tomó la Argentina durante la primera guerra mundial? Para comenzar a trabajar con este tema, te sugerimos explicar algunos conceptos importantes del período anterior a la guerra, con el propósito de comenzar a esclarecer las causas que la originaron. A partir de esta información, que podrá funcionar como introducción, los alumnos comenzarán a escribir, en grupos, un trabajo monográfico sobre este tema.

- **ALGUNOS DE ESTOS CONCEPTOS PUEDEN SER:**

- Imperialismo
- Nacionalismos
- Paz armada
- Alianzas: Triple Entente y Triple Alianza

En segundo lugar, será de interés que puedan realizar una línea de tiempo que incluya los principales acontecimientos relacionados con la guerra.

- ¿En qué año se produjo la primera guerra mundial?

- ¿Cuáles fueron las causas de la primera guerra mundial?
- ¿Qué consecuencias tuvo la primera guerra mundial?
- Índice de Desarrollo Humano (IDH) en Argentina:
El **índice de desarrollo humano (IDH)** es un indicador del desarrollo humano por país, elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Se basa en un indicador social estadístico compuesto por tres parámetros: vida larga y saludable, educación y nivel de vida digno.
- Parámetros del índice de desarrollo humano.
- **Salud:** medida según la esperanza de vida al nacer.
- **Educación:** medida por la tasa de alfabetización de adultos y la tasa bruta combinada de matriculación en educación primaria, secundaria y superior, así como los años de duración de la educación obligatoria.
- **Riqueza:** medida por el PIB per cápita PPA en dólares internacionales.

OTROS ÍNDICES RELACIONADOS CON EL DESARROLLO HUMANO.

Además del IDH, el PNUD elabora:

- El Índice de pobreza multidimensional (IPM o MPI –Multidimensional Poverty Index–), que desde 2010 suplanta a los índices de pobreza humana (IPH e IPH-1/IPH-2).²

El Índice de pobreza (o indicadores de pobreza).

El Índice de pobreza humana para países en desarrollo (IPH-1, elaborado a partir de 1998).

El Índice de pobreza humana para países de la OCDE seleccionados (IPH-2, elaborado a partir de 1998).

¿CÓMO SE MIDEN EL ÍNDICE DE NATALIDAD Y MORTALIDAD?

Para estudiar una población debemos observar cómo se comporta en diferentes aspectos vitales. Los más importantes y que nos permiten analizar la evolución humana son la natalidad y la mortalidad que han variado a lo largo de la historia, permitiendo el crecimiento de la población humana tal y como hemos estudiado anteriormente.

Para ser más exactos en nuestros análisis de las poblaciones, utilizamos diferentes tasas que permiten un estudio más fácil de lo que se denomina **movimiento natural** de la población.

La **natalidad** es el número de nacimientos que se producen en una población en un año. Se mide con la **tasa de natalidad (TN)** que representa el número de nacimientos en una población durante un año por cada mil habitantes de ese lugar. Se calcula multiplicando el número de nacimientos por mil y se divide por el total de la población.

La **mortalidad** es el número de defunciones que se han producido en una población durante un año. Para medirla se utiliza la **tasa de mortalidad (TM)**, que es el número de defunciones en un año por cada mil habitantes.

Módulo: MATEMÁTICA y TRATAMIENTO de la INFORMACIÓN”

1. CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

El campo de conocimiento de las Matemáticas y Tratamiento de la información está integrado por el área de Matemática.

A la matemática se la define como la ciencia formal y exacta que, basada en los principios de la lógica, estudia las propiedades y las relaciones que se establecen entre los entes abstractos, los mismos incluyen a los números, los símbolos y las figuras geométricas, el análisis de las tendencias sobre la base de un muestreo; análisis de datos e interpretación de resultado para mejorar la realidad entre otros.

La Matemática se desarrolla a partir de problemas que le plantean otras ciencias, pero también la teoría matemática que elabora se generaliza y adquiere un carácter abstracto, que le permite luego ser aplicable a corto o largo plazo, a diferentes problemas de los que le dieron origen. Es decir, que la propia teoría matemática puede adelantarse en su desarrollo y no tener de momento una aplicación directa que, luego puede aparecer.

Se dice también que es un arte que expresa la belleza en forma de axiomas, teoremas y relaciones lógicas o numéricas y atrae al investigador precisamente por su perfección lógica, siendo uno de los ejemplos más claros y convincentes de la capacidad humana para el razonamiento y el análisis.

2. COMPONENTES DEL MODULO: MATEMATICA Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACION

2.1 DISCIPLINA QUE LA INTEGRA: MATEMÁTICA

2.2 OBJETIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR PARA EL CICLO BÁSICO:

- La elaboración de procedimientos para resolver problemas, atendiendo a la situación planteada.
- La comparación de las producciones realizadas al resolver problemas, el análisis de su validez y de su adecuación a la situación planteada.
- La comprensión y el uso de la organización decimal del sistema de numeración.
- La interpretación de información presentada en forma oral o escrita- con textos, tablas, formulas, gráficos, expresiones algebraicas-, pudiendo pasar de una forma de representación a otra si la situación lo requiere.
- El uso y explicitación de las propiedades de figuras y cuerpos geométricos en la resolución de problemas.
- El uso y explicitación de los sistemas de unidades de medida para distintas magnitudes.

- La interpretación y uso de nociones básicas de estadística para estudiar fenómenos, comunicar resultados y tomar decisiones.

2.3 CICLO ORIENTADOS.

3. PROGRAMACION CURRICULAR DE LOS MODULOS

3.1 SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Ejes Organizadores	Conceptos Estructurantes
NUMEROS Y OPERACIONES	<ul style="list-style-type: none">• Los números, las operaciones y sus propiedades.• Producción de cálculos que combinen varias operaciones.• Propiedades ligadas a la divisibilidad en \mathbb{N}.
GEOMETRIA Y MAGNITUDES	<ul style="list-style-type: none">• Construcción de figuras geométricas en el plano y en el espacio.• La comprensión del proceso de medir y calcular medidas.• Escalas. Equivalencias. Comparaciones.
INTRODUCCION A LA ALGEBRA Y AL ESTUDIO DE LAS FUNCIONES	<ul style="list-style-type: none">• Expresiones algebraicas. Polinomios.• Sistemas de ecuaciones. Ecuaciones. Conjunto solución de las ecuaciones.• El uso de relaciones entre variables entre tablas, gráficos y fórmula en diversos contextos.• Variaciones lineales. Parámetros.
PROBABILIDADES Y ESTADISTICAS	<ul style="list-style-type: none">• Probabilidades en espacios discretos. Experimentos aleatorios. Espacios muestrales. Eventos o sucesos. Probabilidad condicional e independencia.• Datos estadísticos. Formas de recolección, clasificación, análisis e interpretación. Frecuencia. Medidas de posición y dispersión.

3.3 MAPAS CONCEPTUALES POR EJES EN ANEXO I

3.4 ORIENTACIONES DIDÁCTICO- PEDAGÓGICAS:

Realizar un análisis a-priori de las situaciones problemáticas o de las tareas que se van a proponer relacionadas con la vida cotidiana (que implica exploración de posibles soluciones, modelización de la realidad, desarrollo de estrategias y aplicación de técnicas, mecanismo de conteo).

Su abordaje se lleva a cabo a través de:

- Resoluciones de problemas (reconocer, relacionar y utilizar información, aplicar conocimientos matemáticos, utilizar diversas destrezas y estrategias, o crear procedimientos; juzgar la razonabilidad y coherencia de las resoluciones y justificar y argumentar sus acciones).



- Representar a través del uso de recursos verbales, simbólicos y gráficos, traducción y conversión entre los mismos a partir de textos de tratamiento de la información.
- Modelización (identificar un modelo, construir, reflexionar sobre el proceso)
- Razonamiento y Argumentación (formular conjeturas matemáticas, desarrollar y evaluar argumentos, elegir y utilizar varios tipos de razonamiento y demostración).
- Comunicación (organizar y comunicar el pensamiento con coherencia, evaluar el pensamiento de los demás, usar el lenguaje matemático para expresar ideas matemáticas con precisión).

➤ TIPOS DE CLASE:

Explorativa – Informativa.

Operativa – Participativa (interpretativa, reflexiva, creativa)

- Es importante tener en cuenta la gradualidad en el proceso cognitivo de aprendizaje de las **Operaciones de pensamiento** al momento de diseñar actividades de aprendizajes y evaluación

Formular – plantear – calcular - resolver

Crear - expresar - representar - transformar - sustentar

Argumentar – refutar – validar - rechazar.

- **Recursos Materiales Didácticos** adecuados para la enseñanza de las matemáticas en contexto domiciliario y hospitalario.

Recursos tecnológicos e informáticos: La selección de recursos que se realiza a continuación se hace en función de los recursos disponibles en un aula TIC y de su idoneidad. La calculadora científica será el único recurso que debe aportar cada alumno.

- **Calculadora científica.**
- **Geg:** Programa de representación de funciones.
- **GeoGebra:** Es un software de matemática que reúne dinámicamente, geometría, álgebra y cálculo.
- **Hoja de cálculo de OpenOffice.org.** Nos permite obtener de forma automática los parámetros de centralización y de dispersión de distribuciones estadísticas de variable discreta y continua, así como crear los gráficos que mejor la representen. Disponible en Guadalinex.
- **Proyecto Descartes para la ESO:** Contiene unidades didácticas de matemáticas con escenas interactivas. Disponible en http://descartes.cnice.mec.es/indice_ud.php
- **Páginas Web** con contenidos de divulgación matemática, sobre historia de las matemáticas, biografías de matemáticos y matemáticas ilustres, olimpiadas de matemáticas, etc. Por ejemplo:

Centro virtual de divulgación matemática

<http://divulgamat.ehu.es/index.asp>

<http://divulgamat.ehu.es/weborriak/historia/Indizea.asp>

Gacetilla matemática



<http://www.arrakis.es/mcj/>

S.A.E.M. Thales

<http://thales.cica.es/>

El paraíso de las matemáticas

<http://www.matematicas.net/>

Real Sociedad Matemática Española

<http://www.rsme.es/>

Olimpiada de matemáticas nacional

<http://platea.pntic.mec.es/csanchez/olimmain.htm>

► **Páginas Web** de periódicos digitales con información susceptible de ser tratada matemáticamente. Por ejemplo:

Andalucía 24 horas

<http://www.andalucia24horas.com>

Diario Córdoba Online

<http://www.diariocordoba.com/>

Granada Digital

<http://www.granadadigital.com/>

El País.Com

<http://www.elpais.com/>

Elmundo.es

<http://www.elmundo.es/>

3.4 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II

3.5 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN ANEXO III



GRILLA DE ACTIVIDADES

1. Calcula dos números naturales consecutivos sabiendo que su suma sea

469.

2. Halla dos números pares consecutivos sabiendo que su suma es 426

3. La suma de tres números naturales consecutivos es 1263. ¿De qué números se trata?

4. Dada la división exacta $512 : 32 = 16$, calcula sin hacer ninguna operación, los números que faltan. ¿Qué propiedad es la que has utilizado?

$$512 : 32 = 256 : \underline{\quad} = \underline{\quad} : 8 = 16$$

5. Kepler nació 7 años más tarde que Galileo y murió 12 años antes. Si Kepler murió con 59 años en 1630, ¿en qué año nació y en cuál murió Galileo?

6. Realiza la siguiente operación: $457\ 278$. Responde a las siguientes cuestiones sin hacer ninguna otra operación:

- Indica cuál es el minuendo, el sustraendo y la diferencia.
- ¿Qué ocurre si sumas 8 al minuendo?
- ¿Qué ocurre si restas 7 al sustraendo?

7. Escribe los signos de las operaciones correspondientes en los cuadrados para que las siguientes igualdades sean ciertas:

a. $\boxed{2} \square \boxed{9} \square \boxed{3} \square 5 = 16$

b. $\boxed{8} \square \boxed{4} \square \boxed{3} \square 2 = 2$

8. Resuelve las siguientes operaciones combinadas:

a. $25 + 60 : 3 - 6 \cdot (3 + 11) : 7 + 3 : (2 - 1) =$

b. $5 \cdot (7 - 3 + 14 - 10) - (5 + 3) : 2 =$

c. $24 : (12 - 54 : 9) + 3 \cdot (15 - 12 : 3) + 5 - 4 : 2 =$

d. $98 - 38 : 19 + 4 \cdot 6 : 3 - 2 \cdot (56 : 7 + 2) =$

e. $39 : 13 \cdot (16 - 5) + 2 \cdot 32 : (3 + 5) + 4 \cdot 6 - 15 \cdot (9 - 2) =$

f. $9 + [3 \cdot 20 - 2 \cdot 6 + 28 : (4 + 3)] =$

9. Plantea y resuelve los siguientes problemas

- En el colegio se desea repartir 90 cuadernos, 120 lápices y 180 borradores, entre un cierto número de alumnos, de tal manera que cada uno recibe un



- número exacto de cuadernos, de lápices, borradores, ¿Cuál es el mayor número de alumnos que pueden beneficiarse de esa forma?
- b. Se trata de vaciar 3 barriles que contienen leche de 420, 600 y 840 litros respectivamente a botellones iguales y que tengan la mayor calidad posible. ¿Cuántos envases son necesarios para que todos queden llenos sin desperdiciar leche?
- c. La edad de Benito es un número impar, menor que 30, de dos cifras y múltiplos de 9. ¿Cuántos años tiene?
10. Resuelve:
- a. Escribe cinco múltiplos de cada uno de estos números:
15- 24- 20- 25
- b. Agrupa estos números según sean múltiplos de 2, de 5 o de 7.
8, 119, 6, 7, 2, 21, 195, 15, 63,55, 12.
- c. Señala cuales de los siguientes números son múltiplos comunes de 5 y de 7.
35, 10, 70.14, 700, 140, 20.
11. Expresa las siguientes frases verbales en lenguaje algebraico:
- a. La suma de x y el doble de tres.
b. El producto de ocho y un número x .
c. La suma de la mitad de a y la mitad de b .
d. Siete veces un número.
e. Cinco veces la suma de un número n y el triple de dos.
f. Un salario anual x dividido por cincuenta y dos.
g. La diferencia entre trece y el triple de un número n .
12. Plantea y resuelve los siguientes problemas:
- a. La suma de tres números consecutivos es 48. ¿Cuáles son los números?
- b. En un triángulo cada lado mide 6 cm más que el otro, si su perímetro es de 39 cm. ¿Cuánto mide cada lado del triángulo?
- c. En un rectángulo la base mide el doble que la altura y su perímetro es 132 metros. ¿Cuánto miden la base y la altura?
- d. En un rectángulo la base mide el triple que la altura y su perímetro es 32 metros. ¿Cuánto miden la base y la altura?



13. Calcula qué fracción de la unidad representa:

- a. La mitad de la mitad.
- b. La mitad de la tercera parte.
- c. La tercera parte de la mitad.
- d. La mitad de la cuarta parte.

14. Una caja contiene 60 bombones. Eva se comió $\frac{1}{5}$ de los bombones y Ana $\frac{1}{2}$.

- ¿Cuántos bombones se comieron Eva, y Ana?
- ¿Qué fracción de bombones se comieron entre las dos?

15. Resuelve los siguientes problemas:

- a. María trabaja en una compañía educativa que provee materiales educativos a las escuelas públicas de una región educativa. Ella alquiló los servicios de una guagua para hacer la entrega de estos materiales y le cobran \$40 diarios más \$20 por kilómetro. María alquiló la guagua por tres días y pagó \$177. ¿Cuántos kilómetros viajó durante esos tres días?
- b. El bono navideño de José fue calculado a base de un 3% de su sueldo anual. Su bono fue de \$406.20. ¿Cuál es su sueldo anual?
- c. Teresa recibió una herencia de \$5500. Decidió invertir parte de la herencia a un 8% de interés simple y el resto a un 12% de interés simple. Al final del año ganó \$540. ¿Cuánto dinero invirtió Teresa en cada uno de los intereses?
- d. Contesta a las siguientes cuestiones.
- e. Calcula el término desconocido de la proporción $\frac{8}{20} = \frac{x}{45}$
- f. x es a cinco como quince es a seis. ¿Cuánto vale x ?
- g. Señala si las siguientes magnitudes son directa o inversamente proporcionales.
- h. El número de personas que viajan en un autobús y el dinero recaudado.
- i. El número de vueltas que da una rueda para recorrer una distancia y el radio de la rueda.

- j. La capacidad de los frascos y número de ellos necesarios para envasar 10 kg de mermelada.
- k. La superficie de una pared y la cantidad de pintura necesaria para pintarla.
1. Completar con un número entero que corresponda:
- a. Un ascensor estaba en el cuarto piso y bajo 6 pisos, llegó al ____
 - b. La temperatura era de -5°C y subió 8°C , ahora es de ____
 - c. Un buzo bajo 15 metros de profundidad en una primera etapa luego bajo 20 metros más en una segunda. Ahora se encuentra a ____
2. Completa el siguiente cuadro según corresponda:

The image shows a puzzle activity on a blue background. There are two columns of puzzle pieces. The left column has three pieces with the following equations: $(+12) - (+3) =$, $(-8) - (+4) =$, and $(+11) + (-5) =$. The right column has three pieces with the following equations: $(+15) - (+3) =$, $(-12) - (-6) =$, and $(-14) + (-10) =$. Below these pieces are six blue tiles with the numbers: $+9$, -24 , $+6$, -6 , -12 , and $+12$.

3. Coloca el signo «o el signo » según corresponda:
- a. $+8 \dots +3$
 - b. $-8 \dots +3$
 - c. $+2 \dots -6$
 - d. $-2 \dots -6$
 - e. $-15 \dots -1$
4. Calcula:
- a. $+(-2) + (-6)$
 - b. $-(+6) + (+4)$
 - c. $15 - (8+11)$
 - d. $(16 - 9) - (10 - 7)$
 - e. $18 - (3+5) - 4$

5. Plantea y resuelve los siguientes problemas:

- Halla la altura de un triángulo equilátero de 12 cm de lado.
- Calcula el valor de la apotema de un hexágono regular de lado 1 cm. (Dibuja la situación que plantea este problema).
- El radio de una circunferencia es de 64 cm y de su centro O a punto exterior P hay una distancia de 100 cm. Calcula la longitud del segmento de tangente PT, siendo T el punto de tangencia. (Haz un dibujo de esta situación).
- El perímetro de un hexágono regular mide 96 cm. Calcula su área. (Realiza un dibujo de esta situación).
- La longitud de una circunferencia es de 37,7 cm.

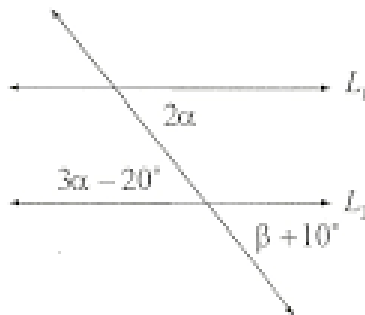
Calcula:

- El radio
 - La longitud de un arco de 50° .
 - El área del sector circular correspondiente al último arco.
- f. El radio de una circunferencia es de 8 cm y de su centro O a punto exterior P hay una distancia de 10 cm. Calcula la longitud del segmento de tangente PT, siendo T el punto de tangencia. (Haz un dibujo de esta situación)

6. Hallar el valor de α, β, x

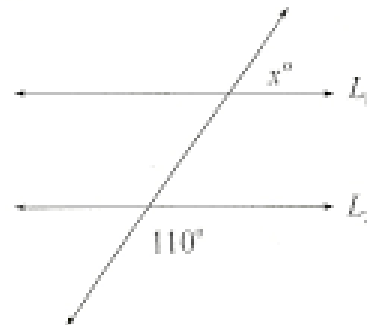
En la figura $L_1 \parallel L_2, \alpha + \beta = ?$

- 50°
- 60°
- 70°
- 80°
- 90°

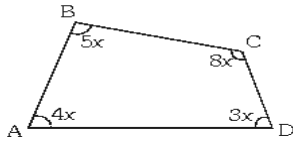


En la figura $L_1 \parallel L_2, x = ?$

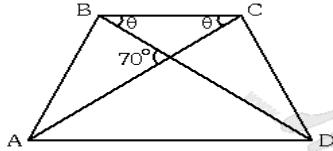
- 70°
- 60°
- 45°
- 40°
- 30°



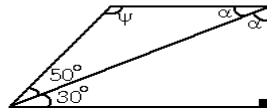
3. En la figura, hallar el valor de x .



5. En el gráfico, calcular θ



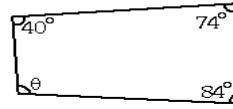
7. En la figura calcular " α " " ψ "
 cio



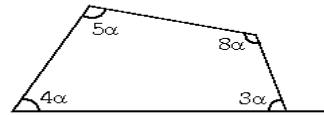
9. De la figura calcular MN, si ABCD es un trapecio



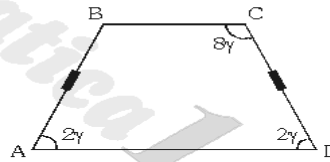
4. En la figura, hallar θ



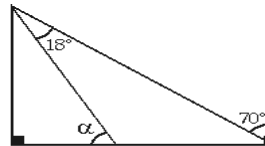
6. Calcular el valor de α



8. En la figura, hallar γ si ABCD es un trape-



10. De la figura, hallar " α "



1. Resuelve las siguientes ecuaciones:

$$7(x + 8) = -7$$

$$2(x + 8) = 40 - x$$

$$5(2x - 5) = -25$$

$$3(2x - 5) = 45 + 4x$$

$$6(3x - 2) = 24$$

$$3(8x - 2) = 4(5x + 6)$$

$$9(3x - 7) = 18$$

$$2(3x - 7) = 4x - 6$$

$$4(x - 9) = -16$$

$$4(x - 2) = 12 - x$$

1.

Unidad 3 / Patrones, ecuaciones e inecuaciones

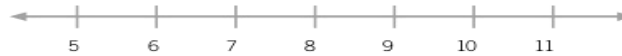
Resolución y comprobación de inecuaciones

4. Pinta los valores de x que satisfacen cada inecuación.

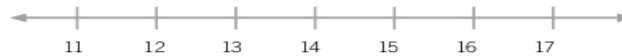
- a. $12 > 5 + x$ ▶ 7 10 3 5 8 6
- b. $26 + x > 39$ ▶ 12 15 8 11 16 13
- c. $19 < x + 7$ ▶ 8 11 14 9 16 3
- d. $x - 64 > 10$ ▶ 74 73 68 76 86 64

5. Encierra en la recta numérica los números que satisfacen cada inecuación.

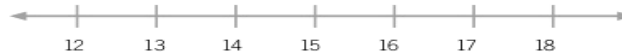
a. $25 + x < 33$



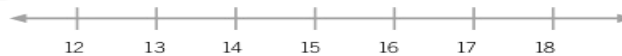
b. $19 < 6 + x$



c. $45 < x + 32$



d. $45 > x + 32$



2.

1
M
atemáticas
ANAYA

14
TABLAS Y GRÁFICAS

5. Interpretación de gráficas

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Juanito tenía el primer día del mes 85 cromos. Jugando con ellos, unos días ganó y otros perdió como puedes observar en la gráfica:

Completa:

¿En qué día del mes tuvo mayor cantidad de cromos?

¿Cuál fue la mayor cantidad de cromos que llegó a tener?

¿Con cuántos cromos terminó el mes?

¿Cuál fue el día en el que ganó más cromos?

¿Cuántos cromos ganó ese día?

¿Cuál fue su peor día?

¿Cuántos cromos perdió ese día?

Los días , , estuvo enfermo y no salió de casa.

ANAYA
! CORREGIR
IMPRIMIR

3.

Observa la gráfica y contesta:

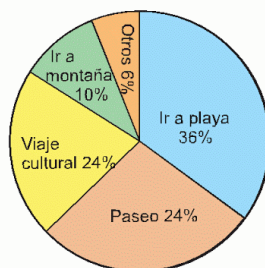
a) ¿En qué ciclo está la mayor cantidad de estudiantes?



b) ¿Qué porcentaje ocupa el sector que corresponde a la menor cantidad de estudiantes?

4.

La sección de Carlos hizo una encuesta a los alumnos y alumnas de su centro escolar, sobre lo que prefieren hacer en vacaciones. Procesaron los datos obtenidos y elaboraron la gráfica circular.



- a) Coloca el nombre adecuado a la gráfica circular.
- b) Si el número de alumnos y alumnas entrevistados fue 150, ¿cuántos alumnos y alumnas contestaron que prefieren ir a la playa?
- c) Elabora la gráfica rectangular, usando los datos de esta gráfica circular.



- 1) Un kg. de asado cuesta \$2.400. Si compro $\frac{3}{4}$ kg. de asado, ¿cuánto pago?
A. \$ 600 B. \$ 800 C. \$ 1.800 D. \$ 3.200
- 2) El ejercicio $(\frac{10}{12} + \frac{9}{12}) - (\frac{7}{12} + \frac{8}{12})$, tiene como resultado:
A. $\frac{20}{12}$ B. $\frac{20}{24}$ C. $\frac{4}{12}$ D. $\frac{4}{24}$
- 3) La fracción $\frac{6}{8}$ es equivalente a:
A. $\frac{1}{3}$ B. $\frac{3}{4}$ C. $\frac{4}{3}$ D. $\frac{3}{1}$
- 4) Si Eric simplifica la fracción $\frac{4}{20}$ por 4, ¿Cuál es su equivalente?
A. $\frac{16}{20}$ B. $\frac{1}{5}$ C. $\frac{16}{80}$ D. $\frac{1}{20}$
- 5) Suma los siguientes números decimales. 0,22 4,08 57,90 El resultado correcto es:
A. 62,20 B. 61,10 C. 10,09 D. 9,99
- 6) ¿En qué opción están ordenadas de menor a mayor las siguientes fracciones?
 $\frac{1}{4}, \frac{-5}{4}, \frac{3}{4}$
A. $\frac{1}{4}, \frac{3}{4}, \frac{-5}{4}$ B. $\frac{3}{4}, \frac{1}{4}, \frac{-5}{4}$ C. $\frac{-5}{4}, \frac{3}{4}, \frac{1}{4}$ D. $\frac{-5}{4}, \frac{1}{4}, \frac{3}{4}$
- 7) ¿Cuál de los siguientes pares de fracciones son equivalentes?
A. $\frac{2}{4}$ y $\frac{2}{8}$ B. $\frac{4}{12}$ y $\frac{2}{3}$ C. $\frac{3}{6}$ y $\frac{1}{2}$ D. $\frac{2}{5}$ y $\frac{4}{5}$
- 8) $\frac{4}{6} - (\frac{-1}{3} + \frac{3}{4}) =$
A. $\frac{-5}{12}$ B. $\frac{3}{12}$ C. $\frac{13}{12}$ D. $\frac{21}{12}$
- 9) $\frac{-4}{2} + \frac{2}{4} + \frac{-3}{8} =$
A. $\frac{-5}{8}$ B. $\frac{-9}{8}$ C. $\frac{-15}{8}$ D. $\frac{-5}{14}$
- 10) El resultado de $\frac{5}{8} - (\frac{3}{4} - \frac{1}{2})$ es:
A. $\frac{7}{8}$ B. $\frac{5}{8}$ C. $\frac{3}{8}$ D. $\frac{-5}{8}$
- 11) El resultado de $\frac{-20}{11} : \frac{11}{10}$ es:
A. $\frac{200}{121}$ B. $\frac{-200}{121}$ C. $\frac{121}{200}$ D. $\frac{-121}{200}$



- 12) El producto de $\frac{-1}{3} \cdot \frac{-1}{4} \cdot \frac{-1}{10}$ es:
 A. $\frac{-3}{120}$ B. $\frac{-1}{120}$ C. $\frac{3}{120}$ D. $\frac{1}{120}$
- 13) Juan ha pintado $\frac{1}{4}$ de una pared y Pedro $\frac{1}{3}$ de ella. ¿Qué parte de la pared han pintado?
 A. $\frac{7}{12}$ B. $\frac{5}{12}$ C. $\frac{9}{12}$ D. $\frac{8}{12}$
- 14) Se tiene que $(1 + \frac{4}{5})(\frac{2}{3} - 1) = ?$
 A. $-3/5$ B. $8/15$ C. $3/5$ D. $1/6$
- 15) El cociente de $(\frac{4}{5} - 1) : (\frac{4}{5} + 1)$ es:
 A. -9 B. $-0,\bar{9}$ C. $-0,\bar{1}$ D. $0,\bar{1}$
- 16) ¿Cuál de las siguientes divisiones tiene como cociente $0,8\bar{3}$?
 A. $0,458 : 0,5$ B. $0,415 : 0,5$ C. $0,438 : 0,5$ D. $0,458 : 0,6$

5. Plantea y resuelve:

- Halla un número entero sabiendo que la suma con su inverso es $\frac{26}{5}$
- Dos caños A y B llenan juntos una piscina en dos horas, A lo hace por sí solo en tres horas menos que B. ¿Cuántas horas tardas a cada uno separadamente?
- Dos caños A y B llenan juntos una piscina en dos horas, A lo hace por sí solo en tres horas menos que B. ¿Cuántas horas tardas a cada uno separadamente?

1. Dada la siguiente recta $y = 3x + \frac{1}{4}$

- Escribe una ecuación de recta paralela a la dada.
- Escribe una ecuación de recta perpendicular a la dada.
- Graficar las rectas anteriores.

2. Resuelve cada uno de los siguientes sistemas y gráficelos

$$\left\{ \begin{array}{l} x+2y=1 \\ -3x+y=-10 \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{l} 2x-3y=3 \\ -3x+y=2 \end{array} \right.$$



1. Marca según corresponda:

a. La constante de proporcionalidad es...

- El producto de los extremos por el de los medios.
- El resultado de realizar el producto de cualquiera de las razones de la igualdad.
- El resultado de realizar el cociente de cualquiera de las razones de la igualdad.

b. Una proporción es...

- Una igualdad entre dos o más razones.
- Una equivalencia entre dos fracciones.
- Una igualdad entre dos números.

c. En una proporción formada por varias razones se verifica que la suma de los antecedentes entre la suma de los consecuentes...

- Forma una proporción con cualquiera de las razones sólo si tenemos tres razones.
- Forma una proporción con cualquiera de las razones siempre.
- Ninguna de las opciones anteriores es correcta.

d. Si cambiamos en una proporción los extremos por los medios...

- El resultado sigue siendo una proporción con la misma constante de proporcionalidad.
- El resultado es el mismo.
- El resultado es una proporción con la constante de proporcionalidad la inversa de la constante de partida.

e. Al multiplicar (o dividir) antecedentes y consecuentes por el mismo número, la constante de proporcionalidad.

- No varía.
- Queda multiplicada (o dividida) por dicho número.
- Cambia completamente.



2. Plantea y resuelve los siguientes problemas:

- a. El perímetro de un rectángulo mide 128 cm, y la razón entre las medidas de sus lados es 5: 3. Calcula el área del rectángulo.
- b. Si hay 33 vehículos entre automóviles y camionetas y la razón entre ellos es 4:7 ¿cuántos automóviles hay?
- c. Martín tiene cinco fichas rojas por cada dos azules. Si tiene 21 fichas en total, entre rojas y azules, ¿Cuántas fichas tiene de cada color?

Módulo: “COMUNICACIÓN Y LENGUAJES ARTÍSTICOS”

1. CARACTERIZACIÓN DE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

El campo de conocimiento de la Comunicación y Lenguajes Artísticos está estructurado esencialmente por las siguientes disciplinas Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras (inglés, Francés, Italiano, Portugués) y Lenguajes Artísticos (Artes Visuales, Danza, Música, Teatro). Los mismos se basan en la comunicación y en la expresión de compartir y/o expresar una idea. En la comunidad, la comunicación es vital ya que es una herramienta de integración, de educación e integración, de intercambio y de desarrollo. El proceso de comunicación consiste en la transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica un determinado mensaje. El mensaje es un sistema de signos definidos que pueden ser gestos, sonidos, códigos o un idioma natural (inglés, francés, italiano, Portugués) y se transporta a través de un canal de comunicación.

Partiendo de la interpretación social en donde, cada acto de habla tiene un objetivo, ya sea dar la información, preguntar, pedir algo, amenazar a alguien, dar la información, dar un consejo o expresar sentimientos y emociones, esta prioridad adquiere especial importancia, ya que para ser un emisor competente es necesario saber adaptarse a cada situación en la que le toca actuar según su nivel de formalidad y tener conocimiento del tema del que se habla.

Hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento, entre el dominio de la palabra y el ejercicio de la participación, por lo tanto, enseñan a comprender y a producir discursos sociales enseñando a pensar y a actuar en sociedad. Asimismo, el lenguaje permite la construcción del pensamiento ya que favorecen espacios de interacción entre los hablantes para plantear experiencias lingüísticas variadas y enriquecedoras.

Tipos de competencias: - lingüística y paralingüística.

- Pragmática
- Lingüística
- Sociolingüística
- Discursiva

Lectura de inter-texto: Partiendo de la competencia ideológica y cultural que poseen los alumnos/as que se deberá estimular, se considera necesario que adquieran una visión más amplia del mundo que los rodean y así puedan leer e interpretar distintos códigos de producción (pintura, escultura, música, poesía, etc.) trasladados de un concepto a otro y vincularlos con otras producciones y consecuentemente revalorizar la función comunicativa del lenguaje.

Interpretación de los códigos en la producción cultural: El conocimiento de nuevos códigos permite ampliar su campo de comunicación. La posibilidad de comprender los diferentes lenguajes, cada uno en sí mismo, mejora la competencia lingüística, a través del desarrollo del pensamiento crítico.

La significatividad de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria se basa esencialmente en la apropiación y el desarrollo por parte de los estudiantes de las macro-habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Se fomenta el desarrollo autónomo de los alumnos con respecto a la lectura y escritura, en donde no solo puedan hacer uso del conocimiento sino también que su abordaje debería incluir la problematización y la experimentación a través de ello. Asimismo, es relevante que los mismos reconozcan la importancia de la Lengua Nativa y sus componentes lingüísticos como expresión de la diversidad y riqueza cultural de nuestro país.

También el Arte en la Escuela, recorrió diferentes fundamentos de existencia que variaron desde, considerarlo como un área que favorece al desarrollo de aspectos emocionales y la autoexpresión, proporciona entretenimiento, recrea, revela rasgos distintivos de alumnos "talentosos" hasta, buscar su definición como un espacio educativo que acrecienta la creatividad y/o ejercita las capacidades senso-motrices. La apropiación de simbolizaciones, valores culturales y la elaboración e interpretación de mensajes significativos, colaborarán con la construcción de un sujeto capaz de interpretar sus realidades, elegir, respetar y hacer respetar sus derechos. La Educación Artística, es un espacio de aporte a la formación de un sujeto (alfabetización en los lenguajes artísticos y apropiación de significados y valores culturales) dentro del contexto contemporáneo. Esto conlleva al fin principal de lo artístico que establece que el abordaje es una serie de competencias que no compromete a otros saberes disciplinares.

A su vez la comunicación puede trascender el límite de las fronteras territoriales, el espacio curricular de Lengua Extranjera ocupa un lugar de singular importancia en el Ciclo Básico de Educación Secundaria, el mismo se constituye en un saber instrumental que promueve actitudes y valores desde una óptica *plurilingüe e intercultural*, y su carácter polisémico favorece la integración con otros lenguajes. El *sentido formativo* que ofrece el aprendizaje de las Lenguas Extranjeras contribuye, en gran medida, a responder a la necesidad de comunicación que demanda la sociedad actual, a flexibilizar el pensamiento y a desarrollar una actitud creativa, respetuosa de la diversidad, que permite comprender al otro y enriquecerse con las diferencias. Otro de los sentidos más importantes de las lenguas extranjeras es el enfoque comunicativo-funcional que se utiliza en la enseñanza actual. Es por eso que las segundas lenguas y lenguas extranjeras se enseñan como comunicación y no para la comunicación ya que no se focaliza en los aspectos gramaticales y formales de las lenguas como sistema, sino focalizándose en el uso funcional de los idiomas en contexto

Actualmente, la Lengua Extranjera Inglés está posicionada como primera lengua extranjera debido a que las comunicaciones y las industrias culturales la posicionan como lengua global para la comunicación internacional, la expresión cultural y la difusión de conocimientos técnicos, científicos y literarios. Debido a este carácter de lengua de comunicación internacional que posee el inglés en la actualidad y su incidencia determinante en el acceso a la información y al conocimiento explica que adquiera el *status de lengua franca*. Aunque además se debe asegurar la enseñanza de otros idiomas como ser el portugués, francés e italiano. La inclusión de las Lenguas Extranjeras debe profundizar el uso creativo de las mismas para conocer y aprender otras/as lenguas y para abordar la dinámica propia de las prácticas lingüísticas y culturales desde una perspectiva socio-histórica.



COMPONENTES DEL MÓDULO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES ARTÍSTICOS

1.1 DISCIPLINA QUE LO INTEGRAN: Lengua y Literatura. Lenguas Extranjeras (Inglés/ Francés/ Portugués) y Lenguajes Artísticos.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE DE LOS NAP PARA EL CICLO BÁSICO:

- Comprendan textos de uso frecuente, orales y escritos, enunciados en diferentes contextos.
- Produzcan de manera progresiva textos orales y escritos breves, con diferentes propósitos enunciativos utilizando diversos recursos apelando a la coherencia, cohesión y a la creatividad de estos.
- Tomen conciencia de la diversidad lingüística que circula en su comunidad y en la región.
- Desarrollen estrategias pedagógicas, que potencien sus capacidades personales y sociales.
- Tomen conciencia de las particularidades culturales a partir del diálogo con otra/s cultura/s.
- Reconozcan que la oralidad, la lectura y la escritura en LE propician aprendizajes y una inserción más amplia y la expansión del universo cultural.
- Valorar las diversas producciones escénicas de las distintas culturas superando prejuicios, estereotipos y discriminaciones.
- Reflexionen acerca del lenguaje, su funcionamiento y uso en relación con la especificidad de cada lengua, y en particular con el español.

1.3 CICLO ORIENTADO A DEFINIR SEGÚN MARCOS DE REFERENCIA

PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE LOS MÓDULOS

1.4 SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Ejes Conceptuales Organizadores	Conceptos Estructurantes
LA VIDA SOCIAL Y PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> • La familia y los amigos. Celebraciones familiares. • Actividades y rutina. Momentos del día. - Información personal sobre uno mismo y los demás: Nombre, características físicas y de personalidad, gustos y preferencias. -Tiempo libre: hobbies, paseos, juegos, deportes. • La casa: sectores y mobiliario. • Hábitos alimentarios: las comidas y momentos. • Tipos de textos: narrativo. Uso de verbos. Modo y tiempo. • Relatos (fantásticos y policiales)
EL MUNDO QUE NOS RODEA	<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad. El barrio. Las calles. Los negocios. • Vida rural y urbana: características, actividades, trabajo y tiempo libre. • Espacios de recreación: parque, plaza, cine, club. Centros históricos y turísticos. • Medios de transporte: tipos, itinerarios. • Tecnología y Comunicación: radio, televisión, telefonía e Internet. • Tipos de texto: literario • Comunicación: competencias comunicativas. Propiedades del texto (coherencia, cohesión, adecuación). • Texto expositivo. Recursos y estructura.
EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. Música, cine, historietas, cuentos: gustos y preferencias. - Cuentos, mitos, leyendas. • Género dramático. Subgéneros: tragedia, comedia, drama • La argumentación. • Géneros y estilos musicales.



1.5 MAPAS CONCEPTUALES POR EJES EN ANEXO I

1.6 ORIENTACIONES DIDÁCTICO- PEDAGÓGICAS:

- Promover el uso de las TIC en las distintas actividades a realizar.
- Estimular el pensamiento crítico del alumno en donde pueda fundamentar sus ideas y opiniones.
- Generar condiciones para la inclusión del alumno, considerando los diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, tipo de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje.
- Comprensión y producción de textos orales y escritos sobre variadas temáticas.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje y comunicación que garanticen mayor comprensión oral y escrita.
- Desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Desarrollar estrategias de la Lengua Extranjera que faciliten el acceso al conocimiento, desarrollo personal y de comunicación en el mundo actual.

Los idiomas poseen cuatro macro-habilidades (escucha, oralidad, lectura y escritura) que son utilizadas para la comunicación. Es por ello, que se deben considerar estas habilidades y operaciones de pensar en relación con las lenguas nativas y extranjeras.



EN RELACIÓN CON LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none">-Monitoreo de los propios procesos de comprensión.-Inferencias sobre los significados de palabras desconocidas-Producción de textos orales breve apoyándose en el lenguaje no verbal.-Participación en diálogos y dramatizaciones.
EN RELACIÓN CON LA LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">-Lectura de relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros)-Lectura, análisis e interpretación obras de teatro.-Escritura de textos narrativos y poéticos.
EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USOS) Y LOS TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none">-Caracterización de géneros discursivos trabajados en la lectura y escritura (géneros literarios y no literarios)-Los textos de divulgación. Textos de opinión.
EN RELACIÓN CON LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none">-Aproximación a la lectura como posibilidad de disfrutar, emocionarse y conocer otros mundos y culturas posibles.-Formulación de hipótesis y anticipaciones en relación con el sentido del texto y del paratexto teniendo en cuenta la portada, imágenes, entre otros.-Reflexión sobre la lectura como recurso para buscar información o realizar una tarea.-Colocación de estrategias de lectura adecuada al género del texto y propósito de la lectura.
EN RELACION CON LA REFLEXION INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none">-Consideraciones de formas de organización de la vida cotidiana: la escuela, el juego, las celebraciones, las comidas.-Valoración de la práctica del dialogo para construir conocimiento y favorecer la participación y la convivencia.
EN RELACION CON LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none">-La producción de escritos de textos breves en forma gradual y progresiva.-Prácticas de escritos mediante dictados.



- **Tipos de clase:**
 - Explorativa – Informativa.
 - Operativa – Participativa (interpretativa, reflexiva, creativa)
- Es importante tener en cuenta la gradualidad en el proceso cognitivo de aprendizaje de las Operaciones de pensamiento al momento de diseñar actividades de aprendizajes y evaluación.
 - Observar - Identificar - Interpretar - Definir - Explicar.
 - Imaginar - Explorar - Hipotetizar - Cuestionar - Interpretar - Generalizar - Aplicar - Comunicar.
 - Identificar - Ordenar - Clasificar - Discriminar - Comunicar.
 - Resumir - Sintetizar - Definir - Explicar.
- **Recursos Materiales Didácticos** adecuados para la enseñanza de la Lengua y Literatura castellana las Lenguas Extranjeras y las asignaturas Artísticas en contexto domiciliario y hospitalario.

➤ **Recursos Educativos TIC**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) permiten que el enfoque comunicativo que buscamos desarrollar en las clases de idiomas en la escuela secundaria. De acuerdo con Lasagabaster y Sierra (2005) hoy es posible integrar de manera satisfactoria las TIC, la conciencia metalingüística y la utilización de la lengua en un marco de enseñanza-aprendizaje significativo y creativo.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70227&referente=docentes>

http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/listar?tema_id=34&tipo_articulo_id=2&sort_column=ranking&sort_mode=DESC

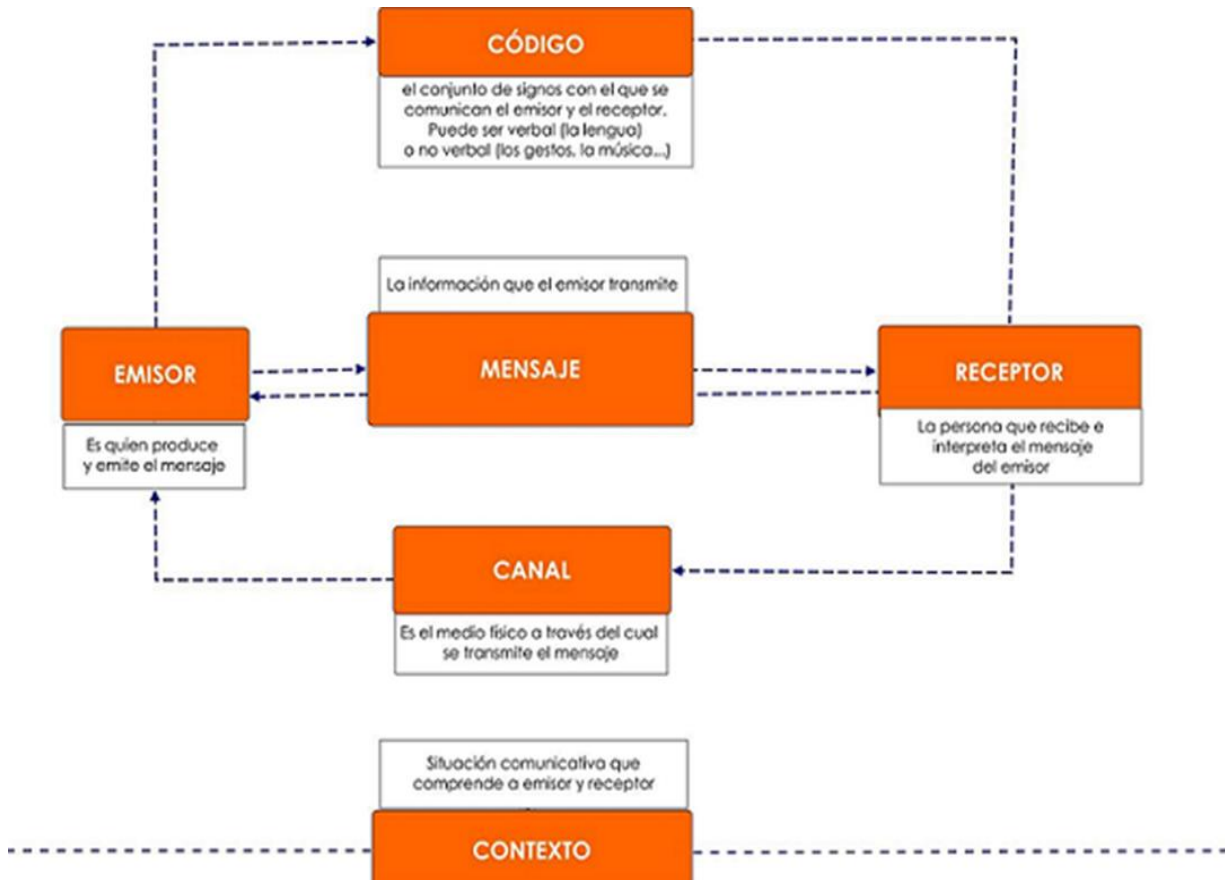
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>

1.7 EJEMPLO DE PROYECTO EDUCATIVO PERSONALIZADO EN ANEXO II

1.8 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN EN ANEXO III

ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA

• ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



• PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

1. Analizar el acto de comunicación que se da entre los personajes del siguiente texto explicando todos sus componentes.
2. Identificar las funciones del lenguaje que están presentes en el texto.

- “Ansúrez se había sentado al otro lado de la mesa, donde no había más que un papel y un teléfono, aquella mesa brillante, en cuya superficie uno podía mirarse y reconocerse. Alargó el brazo y recogió el cigarrillo que el presidente le ofrecía, un Partagás de contrabando, elaborado con los mejores productos de Vuelta Abajo.
- Esa idea de escribir una novela me parece buena. Desde luego, cuente usted con que los gastos de edición correrán a cargo de la Caja... A no ser, claro está, que tenga usted ya contrato con alguna Casa Editorial... Porque, en tal caso, la Caja se limitará a

comprarle un cierto número de ejemplares...digamos tantos como funcionarios, uno por barba, incluidos os botones.

- *No tengo ningún compromiso, claro. En realidad, la idea de escribir una novela es muy reciente. Como en otros casos muy conocidos, obedece al hecho de que la lírica me viene ya estrecha como instrumento de expresión. Necesito algo más amplio y más narrativo. Una historia de amor no puede contarse en verso, aunque haya habido casos...*
- *Luego, ¿lo que quiere usted contarnos usted es una historia de amor? ¿La suya propia?*
- *La mía, sí, aunque contaba de tal manera que puedo resultar la historia de amor de todo el mundo. Y no una historia abstracta, como pudiera parecer a simple vista, sino concreta y con nombres, usted lo dijo, la mía propia...Esta relación entre lo concreto más personalidad y la generalidad es uno de los milagros que solo el arte lo puede realizar.*
- *Y el dinero, no lo olvide usted.*

La última frase del presidente no la entendió bien Ansúrez. Al menos así se lo dio a entender a Elisa cuando, horas más tarde, le contaba la entrevista.”

Gonzalo TORRENTE BALLESTER, La novela de Pepe Ansúrez. Pianola. Barcelona. 1994.pp.51-52

3. Leer el siguiente texto y analizar los elementos de la comunicación.

¿Cómo nos hace saber el guardia de tráfico que no debemos cruzar la calle en este momento? ¿Habla? ¿Nos dice: “esperen un poco”? Podría hacerlo: pero no lo hace. Simplemente nos presenta un gesto con la mano abierta. Y nosotros lo entendemos, y esperaremos (...) ¿Cómo contestamos “que no” a una pregunta que nos digan? Podremos sencillamente pronunciar la palabra “no” pero muchas veces nos limitamos, sin decir nada, a mover la cabeza a derecha e izquierda o a hacer lo mismo con el dedo índice. ¿Cómo le indican al automovilista que tiene que seguir una dirección determinada? Normalmente, no se le pone un gran letrero que diga “Dirección obligatoria a la izquierda” Sino una simple flecha que le señala esa dirección.

La flecha, el gesto nuestro, el gesto del guardia “comunican” algo en cada caso.

Manuel Seco, Gramática esencial del español

- a. ¿Cómo define el autor lo que es comunicar?
- b. ¿De cuantas maneras se dice en este texto que podemos comunicarnos unos con otros?
- c. Un guardia de tráfico nos hace un gesto con la mano abierta en un cruce de calles. Identifica los elementos que intervienen en ese proceso de comunicación.
- d. Dibuja dos señales de tráfico que no contengan palabras y escribe, junto a cada uno su significado.



4. Leer y analizar el siguiente texto.

“Cuando vi a Chief la primera vez, había alcanzado ya la mitad del tamaño normal de un guepardo adulto y pesaba cerca de treinta kilos. No nos hicimos amigos al principio. Nada más entrar en su jaula, se alejó de la puerta retrocediendo lentamente y con cautela, y observando cada uno de mis movimientos. Todos sus músculos estaban en tensión. Al acercarme, se retiró a una esquina y se encorvó silbando y bufando. Las orejas estaban aplastadas, sus labios, doblados hacia fuera ara mostrar su ya formidable dentadura, los pelos del lomo estaban erizados y su larga cola aparecía rígida como un palo. (...) No es que Chief quisiera atacarme (un felino de caza y de persecución, como él era, ofrece un aspecto más tranquilo y relajado cuando de eso se trata). Más bien al contrario: Chief estaba aterrorizado por el miedo de que yo pudiese atacarle a él. (...) Al cabo del tiempo, Chief y yo llegamos a tener confianza mutua porque habíamos sido capaces de establecer una especie de comunicación rudimentaria entre los dos, y habíamos sido capaces, sobre todo, de interpretar ciertos signos y sonidos bastantes significativos de las sensaciones y deseos del otro”.

Hill Gisbert, *Il Linguaggio Degli Animali*.

a. Señalar los elementos de comunicación en las siguientes situaciones

- José Luis se levanta y da los buenos días a tu madre.
- José Luis conecta la agenda electrónica que le comunica que tiene examen de inglés.
- José Luis va a la habitación de su hermana María y le dice: “Ya son las diez”.
- María llega a clase. Hoy van a escribir una carta al presidente.

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR	CANAL	CODIGO

b. Responder las siguientes preguntas referidas al texto.

- ¿De qué tipo de comunicación trata este texto?
- ¿Qué gestos hace el guepardo y que hace el hombre?
- La reacción del guepardo es instintiva (y no racional). También las personas tenemos reacciones instintivas, señala una e indica cuál es su significado.
- ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe que su comunicación con Chief fue rudimentaria?
- ¿En qué se diferencian la comunicación que podemos establecer con un animal y lo que establecemos con una persona?

FUNCIONES DEL LENGUAJE

1. Escribir qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos.

- Vino, sentimiento, guitarra y poesía----hacen los cantares de la patria mía.
- Las palabras que empiezan por geo- se escriben con g.
- Sí, sí, claro, entiendo, vale, vale.
- ¡Hombre, Alberto, cuánto tiempo sin vernos, qué alegría!

2. Escribe la función lingüística que predomina en las siguientes expresiones:

<i>EXPRESIÓN</i>	<i>FUNCIÓN LINGÜÍSTICA</i>
<i>¿Qué edad tienes?</i>	
<i>Estoy muy contento.</i>	
<i>El oxígeno es un gas.</i>	
<i>¡Qué feliz soy!</i>	
<i>Paco... ¿me oyes?</i>	
<i>me alegro de tu éxito</i>	
<i>son de abril las aguas mil</i>	
<i>Ola es un nombre común</i>	

Cuentos maravillosos

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14880>

Juego online coherencia y cohesión

<http://escritoriadomiciliaria.educ.ar/programas-y-software-educativo/lengua-y-literatura/juegos/cohesion-y-coherencia-textuales/index.html>

Material online

http://escritoriadomiciliaria.educ.ar/recursos/pdf/lengua/textualidad_cohesion.pdf

http://escritoriadomiciliaria.educ.ar/recursos/pdf/lengua/las_secuencias_narrativas.pdf

- **Utilización de TIC con la Lengua y Literatura**

Actividades interactivas s (por ejemplo, actividades con los programas Hot Potatoes y Clic, ejercicios a partir de diccionarios y corpus digitales, creación de hipercuentos, actividades de lectura funcional y literaria, y para el desarrollo de otros tipos de lectura a partir de páginas de ocio o informativas, etc.

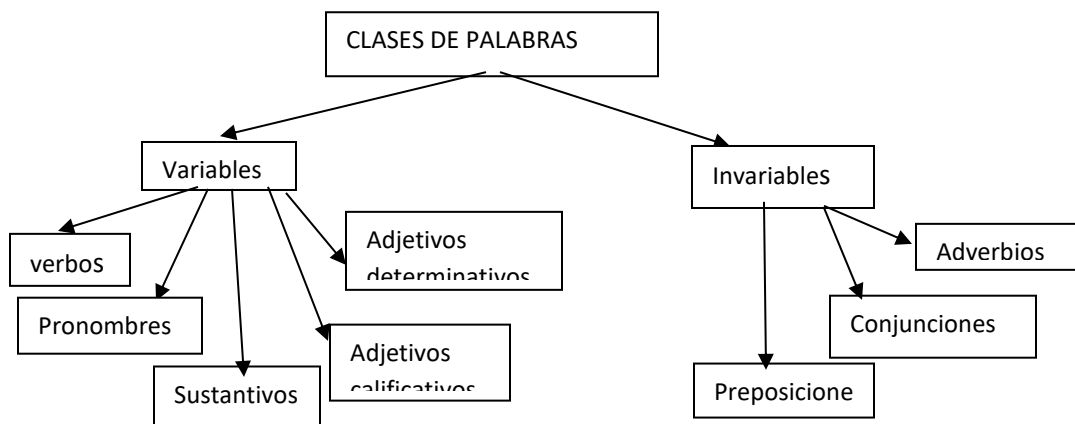
- **Oraciones bimembres y unimembres**

3. Clasificar las siguientes oraciones

- *A la escuela.*
- *Huyo y lo pescaron.*
- *Graniza en la ciudad.*
- *La alegría llevo al país.*
- *Agua en Marte.*
- *Los chicos van a la escuela.*

- **Clases de palabras**

<http://www.xtec.cat/~jgenover/catgram1.htm>



- **SUSTANTIVOS**

1. Especificar si son sustantivos concretos o abstractos:

mesa:
reloj:
virtud:
libro:

chimenea:
amistad:
libertad:
maldad:



2. Identificar los distintos sustantivos que hay en el texto y subrayarlos con color rojo.

*Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todo un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.*

Poema V, Pablo Neruda



3. A partir de los siguientes ejemplos, escribir la regla para la formación de los femeninos y masculinos.

“actor” /” actriz”

Algunos sustantivos forman sus femeninos

4. Agregar para cada regla un ejemplo.

En otros casos, el femenino es una palabra totalmente distinta del masculino: “yerno” / “nuera”, “toro” / _____, “caballo”/ _____, “hombre” / _____.

Los sustantivos de las demás terminaciones son, en su mayoría masculinos, pero hay un gran número de excepciones femeninas terminados en -d y -z: “la pared”, “la redondez”, _____, _____.

Algunos sustantivos cambian su significado según sean femeninos o masculinos: “el Papa”, “la papa”, “el pendiente”, “la pendiente”, _____,

• **ADJETIVOS**

1. Completar la tabla de adjetivos

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
			modernas
	triste		
feliz			
		cobardes	
			capaces
		sensibles	
amable			

2. Sustituir las palabras marcadas por adjetivos equivalentes.

Una silla de playa _____

Un rasgo de humanidad _____

Un espectáculo de música _____

Un clima de costa _____



3. Escribir los adjetivos que se dan para las oraciones respetando la concordancia.

Alto	José María y Elena son muy <input type="text"/>
El simpático	<input type="text"/> monos y jirafas del parque estaban inquietos.
Nuevo / precioso	La ventana y la puerta <input type="text"/> son <input type="text"/>
El contaminado / un lastimoso	<input type="text"/> ríos y montañas ofrecen <input type="text"/> imagen.
Romántico / inglés	Esta canción <input type="text"/> y la cantante <input type="text"/> han ganado.

4. Subraya en el siguiente fragmento todos los adjetivos que utiliza el narrador para calificar lo que sucede en Miramar.

“Una noche, la gente de Miramar se despertó sobresaltada: el suelo temblaba.
Algunos pensaron que se trataba de un terremoto y salieron corriendo a la calle en pijama; otros se asomaron a las ventanas. Por todas partes se escuchaba un poderoso ruido, como si alguien estuviera aporreando dos enormes timbales: “TUM, TUM, TUM, TUM” ...(...) la gente miraba hacia arriba y hacia abajo, a derecha e izquierda, intentando descubrir el motivo de aquel tremendo alboroto, cuando de pronto se vio al pez limón más grande del mundo avanzando por la avenida principal.”

5. Cambia todos los adjetivos que subrayaste por otros que sean sinónimos. Copia el adjetivo que utilizó el narrador y el que propones vos al lado.



• DETERMINANTES

1. Especificar qué clase de determinante son las siguientes oraciones:

¡Cuántos accidentes domésticos se producen por negligencia!
Presenciaron, consternados, aquel encierro en el que hubo heridos.
El entrenador está buscando otro portero suplente.
Lo bueno del caso es que ni se ha enterado...

2. Sustituir los elementos en negrita de las siguientes frases por el pronombre más adecuado de los que aparecen entre paréntesis.

- Julio, Ana y yo tenemos la misma edad: ____ tenemos la misma edad (ellos, todos, alguien, varios, nosotros).
- Eulalia se cayó del caballo: _____ se cayó del caballo (una, alguna, ella, la, aquella)
- Escribieron una carta a sus padres: ____ escribieron una carta (ellos, les, las, se, los dos)

• VERBOS

- Localizar los verbos en estas oraciones:

Tenía una moto tu hermano.

Mañana por la mañana irán al cine tus amigos.

Ojalá mis hermanos hablen con ellos

Me ha contrariado mucho tu actitud

Me dio un paquete para ti el cartero

- Analizar las siguientes oraciones identificando los pronombres, sustantivos, adjetivos, verbos. Sujeto –predicado:

Algunos amigos míos no lo han visto todavía.

Estaba en lo hondo del pozo.

Me gusta sólo lo auténticamente rápido.

Aquella época era muy diferente.

Acudieron unos mil individuos al concierto.

Varios clientes han protestado.

Ejercicios online

<http://labarandilla.foroactivo.com/t52-d-ejercicios-sobre-tipos-de-palabras>



COMPRESIÓN LECTORA

En un pequeño pueblo de Estados Unidos, un hombre se dedica a probar técnicas de hipnosis con animales, en particular con conejos. Cliff Perrose, de 60 años, puede colocar incluso al conejo más inquieto en un trance, utilizando el misterioso arte de la hipnosis.

De acuerdo con este inusual domador de animales, su técnica coloca a cualquier conejo en un trance, con sus patas en el aire, y lo puede mantener así hasta por 10 minutos. Pero hay que tener confianza al manejar el animal, y nunca se debe tratar de hacerlo cuando se sienta tenso, asustado o nervioso. Según Cliff, los conejos son animales increíblemente inteligentes que reaccionaron a su estado de ánimo por eso es fácil aplicar las técnicas con ellos.

Cliff Perrose ha colocado a cientos de conejos bajo su hechizo, e incluso tiene una línea telefónica especial, para los propietarios con problemas.

1. Responder las siguientes preguntas:

¿Cómo obtiene el señor Kasbi el tucán?

¿Qué problema se le presenta al señor Kasbi desde que adquiere el tucán?

¿Cómo descubre el señor Kasbi el motivo de la desaparición de las milanesas?

Lee los siguientes párrafos:

- **Párrafo I**

“Coco tenía plumas negras y relucientes y un pico curvo amarillo y naranja (...) Claro que el señor Kasbi no sabía que Coco era un tucán hipnotizador”.

- **Párrafo II**

“De pronto, Coco empezó a hipnotizar a todo el mundo. Clavó sus ojazos en los monos, y los monos se quedaron congelados, colgando de la lámpara del techo”.

- Subraya los verbos que sirven para describir a los personajes de este cuento.
- Encerrá entre corchetes los verbos que indican acciones de estos personajes.

c. **COMPRESIÓN LECTORA Y ESCRITURA**

El señor Kilkin y las nubes prisioneras

• Rayos y centellas

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha estado preocupado por anticipar los fenómenos meteorológicos. Ya sea por cuestiones climáticas, para preservar el ganado y las cosechas o para buscar refugio y abrigo, entre otras necesidades vitales.

Lo cierto es que esta inquietud aún persiste en nuestros días, y no es raro que miremos el informe del tiempo antes de salir de nuestras casas.

El señor Kilkin, meteorólogo de profesión, nos podrá ilustrar un poco más de los estudios del clima y de las consecuencias de la acción del hombre sobre él. Comencemos...

- ¿Qué tipo de narrador presenta este cuento? Justifica tu elección con una cita.
- ¿Qué palabras se refieren a estados o cambios de clima? ¿Qué tipos de palabras son?
- ¿Qué significa la expresión “Y el señor Kilkin no comprendía a qué se debía el rápido adelgazamiento de su manada”?
- Hace un listado de, al menos 5 objetos que aparezcan en la casa del señor Kilkin. Luego agrega información a esos objetos mediante el uso de modificadores. Por ejemplo: muebles... se puede agregar la información “de madera” (modificador indirecto) o antiguos (modificador directo).
- ¿A qué se refiere el narrador con las siguientes expresiones?

“Un capricho absurdo”

“Seis nubes prisioneras”

“Un sol espléndido, redondo y amarillo como un limón gigante”

• LA DESCRIPCIÓN

- Lee el texto donde se describe la calle Balcarce.

Tiene su arquitectura peculiar esta calle Balcarce. A lo mejor, al lado de un balcón moderno de fachadas desnudas de adornos, al costado de una casa de alquiler de cinco o seis pisos encimados como hojas de libro, está depositada una vieja casona colonial de humilde fachada o portales de madera tallada pero incompletos, y un techo de tejas tan bajo que parece caérsele encima a uno.

- Complete el cuadro siguiente con los datos de la descripción.

LUGAR	ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS
calle BALCARCE	Balcón	
	casa de alquiler	de cinco pisos

- De acuerdo con las características señaladas en la descripción de la calle Balcarce, ¿cómo crees que el autor desea que imaginemos esa calle?

- c. Describí la calle de tu barrio o algún otro donde te gustaría vivir. Con la descripción debes convencer a tus amigos que esa calle es la mejor para construir casas.

• LOS DIARIOS

ESPACIO: CINCO ESTRELLAS PUEDEN ALBERGAR PLANETAS COMO LA TIERRA

La Vía Láctea podría tener más vida inteligente

MADRID. Cinco estrellas en nuestra galaxia, la Vía Láctea, y similares a nuestro sol, podrían tener planetas similares a la Tierra que albergaran civilizaciones inteligentes, anunció la astrónoma estadounidense Margaret Turnbull, del *Carnegie Institution* en Washington.

Las cinco estrellas con más probabilidades de contar con civilizaciones inteligentes forman parte de



Neutrinos alrededor de la Vía Láctea. FIROFOTO

una lista de diez estrellas realizada por Turnbull, en el marco del futuro proyecto *Terrestrial Planet Finder* (TPF) de la NASA. La incesante búsqueda de señales que indiquen la existencia de vida inteligente en el universo está conducida por el SETI (*Search for Extraterrestrial Intelligence*) una organización científica financiada enteramente por fondos privados. (AFP)

- Explicar cuál es la sección del diario en la que pudo haber aparecido la nota.
- ¿Qué hecho narra la nota? ¿Quiénes lo protagonizaron?
- Explicar el título
- Indicar cuál es la finalidad de este texto.

• LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1. Marcar con una X las características que corresponden al texto informativo.

- se emplea un lenguaje formal.
- relata hechos que pasaran en un futuro.
- el autor opina sobre los acontecimientos.
- trata hechos ocurridos recientemente.
- tiene título.
- se escribe en 1ra persona.
- se escribe en 3ra persona.
- lleva la firma del autor.

2. Indicar a qué género pertenece el siguiente texto:

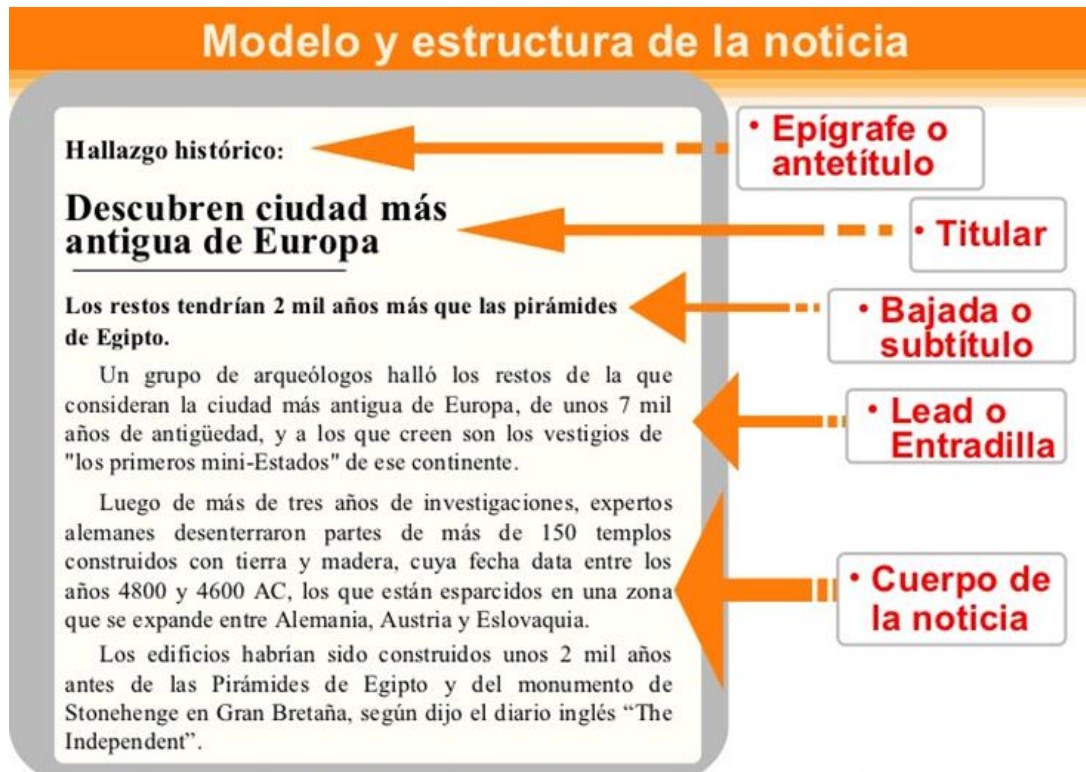
El encargado de un edificio de departamentos halló un tesoro enterrado en el jardín de la construcción mientras realizaba tareas de jardinería. Los vecinos reclaman el reparto del botín encontrado, pero su descubridor se niega a compartirlo.

3. Transformar el texto anterior de manera que sirva como:

- género publicitario
- género humorístico.
- Pueden agregarle imágenes para que sea más atractivo.

- **LAS NOTICIAS**

<http://escritoriodomiliaria.educ.ar/actividades/lengua-y-literatura/los-gneros-periodsticos-la-noticia/index.html>



- Resumir en una oración el tema del texto.
- Indicar cuál es la función del lenguaje que predomina.
- Contestar: ¿Qué sucedió? ¿Quiénes fueron los protagonistas del hecho? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo sucedió?

- **EL NARRADOR**

<http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>

- **ADVERBIOS**

<http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/lengua6/adverbio/adverbio1.htm>

1.

Une cada adverbio con su correspondiente tipo:

delante	→	lugar
después		lugar
bien		modo
espontáneamente		afirmación
sí		tiempo
jamás		modo
menos		duda
cerca		tiempo
acaso		cantidad
aún		negación

2. Completa la secuencia como la presentamos a continuación: adjetivo + sustantivo+ adverbio acabado en -mente.

Adjetivo	Sustantivo	Adverbio
Rápido	Rapidez	
Lento	Lentitud	
Amable	Amabilidad	
Blando	Blandura	
Posible	Posibilidad	
Padre	Paterno	
Ligero	Ligereza	
Satisfactorio	Satisfacción	
Feroz	Ferocidad	
Próximo	Proximidad	



3. Lee con atención las siguientes oraciones. Subraya los adverbios que encuentres en ellas. A continuación, deberás clasificar cada uno en el cuadro que le proponemos a continuación.

*Jaime nunca dice la verdad.
Trabaja lejos de la ciudad.
Quizás lleguemos a las cinco.
Vive cerca del parque
Hoy he dormido bien.
También estarán mis tías.
Háblame despacio.
Déjalo encima de la mesa.
Siempre llega tarde.
He comido mucho
Llegará mañana.*

LUGAR	TIEMPO	MODO	CANTIDAD	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA

4. Sopa de letras. Busca en todas las direcciones doce adverbios de diferentes clases:

U	N	I	M	K	B	A	S	T	A	N	T	E	P	N	W	L	A	N	K
J	A	M	A	S	J	M	I	P	C	V	O	M	H	U	A	J	G	E	A
A	I	P	S	V	A	K	Q	F	G	S	H	B	U	N	I	T	U	C	N
D	H	C	U	E	H	V	P	A	E	B	I	L	E	C	Z	P	R	A	L
L	E	O	M	J	I	A	U	T	D	O	Q	A	N	A	D	E	H	S	B
U	N	H	R	E	L	C	N	P	L	I	K	I	F	V	C	O	D	I	Q
O	P	I	F	A	B	A	I	K	G	A	L	L	A	U	J	N	E	S	K

5. Indica qué de adverbios es:

Aquí. de lugar
Sólo.....
Mientras.....
Casi.....

Más.....
Ciertamente.....
Después.....
Delante.....

Deprisa.....
Quizás.....
Demasiado.....
no.....



- **LA POESÍA**

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14839>

1. Leer los poemas y responder:
 - a. Señalen qué lugar se describe en el poema.
 - b. Indiquen cuál es el estado de ánimo del poeta.

Romance de una esposa fiel

- a. ¿Quiénes son los personajes de esta historia y cómo son ellos?
- b. ¿Por qué quiere Catalina hablar con el soldado? ¿Qué información le da él?
- c. Expliquen el título del romance.
- d. ¿Quién es el soldado que habla con Catalina?
- e. Imaginar como continua la historia de Catalina.

COLORES

*¡Qué hermosos están los cielos!
¡Qué bonita la mañana!
¡Cuánta frescura en el campo!
¡Cuánta alegría en el agua!*

*Corre, corre mi caballo,
por la veredita blanca (...)*

*No te pares junto al bosque,
Ni en las frescas enramadas,
Hijas del arroyo claro
que de la colina baja.*

EL DRAMA- EL TEXTO DRAMÁTICO.

LA PUESTA EN ESCENA

2. EL TEXTO DRAMÁTICO:

- **El autor:**
 - Tema.
 - Argumento.
- **La voz narrativa:**
 - Acotaciones.
- **Los personajes:**
 - Diálogos.
 - Apartes.
 - Monólogos.
- **La estructura.**
 - Externa: Actos y escenas
 - Interna: Planteamiento, nudo y desenlace.



1. Responder las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuáles son los componentes de un hecho teatral?
- b. ¿Cuál es el origen de la palabra drama?
- c. ¿Quiénes intervienen en la puesta en escena de un texto teatral?
- d. En el texto teatral, ¿cómo se relata lo que sucede?
- e. ¿Qué son las acotaciones en un texto teatral?

Romance de la esposa fiel

Estaba Catalinita

Sentada bajo un laurel

Con los pies en la frescura,

Viendo las aguas correr.

En eso paso un soldado

Y lo hizo detener.

- *Deténganse, mi soldado
Que una pregunta le haré.*
- *¿Qué mandáis, gentil señora,
que me manda, su merced?
Para España es mi partida,
¿qué encargo le llevaré?*
- *Dígame, mi soldadito,*
- *¿de la guerra viene usted?
¿No lo ha visto a mi marido
¿En la guerra alguna vez?*
- *Sí lo ha visto, no me acuerdo,*
 - *Deme usted las señas de él.
Mi marido es alto y rubio,*
 - *Y buen mozo igual que usted.
Tiene un hablar muy ligero,
Y un además muy cortés;
En el puño de la espada
Lleva señas de marqués.*

*- Por las señales, señora,
su marido muerto es;*

en la mesa de los dados

Lo ha matado un genovés.

Por encargo me ha dejado

Que me case con usted

que le cuide sus hijitos

Conforme los cuidaba él.

- ¡No me lo permita Dios!

¡Eso sí que no lo haré!

Siete años lo he esperado,

Y siete lo esperaré.

Si a los catorce no viene,

de monja yo me entraré;

a mis tres hijos varones

Los mandare para el rey

que le sirvan de vasallos

y mueran por la fe;

a mis tres hijas mujeres

Conmigo las llevaré.

- Calla, calla, Catalina,

Cállate, infeliz mujer,

hablando con tu marido

Sin poderlo conocer.

• LA NOTICIA PERIODÍSTICA

DÍA MUNDIAL

Siete de cada diez aragoneses tiene diabetes y la mitad no lo sabe

● La clínica Montpellier utiliza una operación que 'cura' el tipo II

M.E.C.
ZARAGOZA

El 7% de los aragoneses tiene diabetes, aunque la mitad no lo sabe. Además, la cifra de personas con esta enfermedad se triplica en el grupo de personas de más de 65 años. Para concienciar sobre la importancia de esta patología, la Sociedad

Aragonesa de Endocrinología y Diabetes y la Asociación de Diabéticos Adezaragoza ha organizado una conferencia en el salón de actos del Colegio de Médicos de Zaragoza que tendrá lugar el próximo 20 de noviembre.

Además, coincidiendo con la celebración hoy del Día Mundial de la Diabetes, la clínica Montpellier recordó ayer que está realizando intervenciones quirúrgicas que permiten curar la diabetes tipo II. De hecho, el doctor Resa, cirujano coordi-

nador de la Unidad de Cirugía Laparoscópica de la Obesidad y el Metabolismo de este centro hospitalario, ha presentado resultados de pacientes tratados mediante un bypass biliopancreático, con mejoría del 100% de los casos en el primer mes después de la cirugía y de abandono de la medicación antes de los tres meses del 92%.

Así, esta unidad iniciará próximamente un ciclo de charlas divulgativas sobre este asunto, presentando testimonios y resultados. ■



- 1- Explicar cuál es el hecho “noticiable” que da origen a este texto.
- 2- Señalar en el texto los elementos paratextuales (icónicos y verbales). Coloquen al costado de cada uno su nombre.
- 3- ¿Qué función de lenguaje predomina en el texto?
- 4- Justificar porqué resulta “de interés masivo”.
- 5- ¿Cuál es la información nueva que aporta el segundo párrafo?

- 6- Indicar cuál es el tema del tercer párrafo.
- 7- Justificar por escrito si la noticia cumple con los requisitos de un hecho noticiable.
 - a- Ser novedoso
 - b- Ser actual

• **LOS TEXTOS Y EL DISCURSO**

Las Seis Cuerdas

*La guitarra,
Hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
Perdidas,
Se escapa por su boca
Redonda.
Y como la tarántula
Teje una gran estrella*

*Para cazar suspiros, que flotan en su negro
aljibe de madera.*

García Lorca, Federico –Poema del Cante Jondo, 1921.

1. Buscar en el diccionario los términos que desconozcas.
2. ¿Qué características presenta en cuanto a la medida de los versos y a la rima?
3. Transcribir las personificaciones que realiza el poeta.
4. Completar el cuadro con las metáforas que aparecen en el poema de García Lorca.

ELEMENTO METAFORIZADO	ELEMENTO REAL
“sollozo”	
“boca redonda”	
“negro aljibe de madera”	



Explicar con sus palabras la comparación “Y como la tarántula teje una gran estrella para cazar suspiros”.

• **LA TILDACIÓN**

1. Subrayar las siguientes palabras con distintos colores según la sílaba tónica. Por ejemplo: todas las palabras en azul, las graves en rojo, etc. Luego completen el cuadro.

Avión- espécimen- feroz- repítamelo- útil- llegó- rápido- bares- adiós- raza- comuníquese lo

	AGUDAS	GRAVES	ESDRUJULAS	SOBRESDRUJULAS
CON TILDE				
SIN TILDE				

2. Leer el siguiente texto y agregar las tildes a las palabras que correspondan.

“La lingüística histórica estudia la evolución de la lengua, es decir, la manera en que la lengua se transforma y se convierte en otra distinta de la que fue antes. Para ello analiza la forma en que las palabras cambian de una época a otra. Es útil para este tipo de estudio la lectura de manuscritos y textos antiguos, en los que se manifiestan los cambios en relación con el estado actual de la lengua”.

• **PUNTUACIÓN**

1. Reescribir el siguiente texto colocando puntos y aparte cuando corresponda.

“Aunque los especialistas no se han puesto del todo de acuerdo, las narraciones del folclore universal pueden clasificarse en dos grandes grupos: los mitos y las leyendas. El primer grupo está formado por relatos míticos que narran el origen de ciertas culturas. En ellos intervienen seres sagrados y semidioses, cuyas hazañas forman el núcleo de la historia. El segundo grupo incluye narraciones legendarias, que dan cuenta de hechos prodigiosos o extraordinarios sucedidos en otros tiempos”.



DIPTONGOS Y TRIPTONGOS. EL HIATO

Aliviáis actuáis elegiríais envidiáis buey saldríais cabíais

2. Subrayar en la siguiente lista las palabras que contienen triptongos. Teniendo en cuenta las palabras que no subrayaron, expliquen por qué no se produjo triptongo.

• CLASES DE PRONOMBRES

Leer el material «La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa», de Les Luthiers .
http://repositoriorecursos-download.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_6d7f7161-0510-4636-86f4-d95c1eee816b/14916/data/930e455c-c84e-11e0-8212-e7f760fda940/texto1.htm

1. Copiar el texto y pegarlo en el procesador de textos instalado en los equipos portátiles.
2. Subrayar en el texto todos los versos que Mundstock repite, debido a que desordena las hojas.
3. Marcar con un color los pronombres personales y posesivos que aparezcan.
4. ¿A qué o a quién se refieren los pronombres la primera vez que aparecen en el texto y a qué o a quién se refieren en la repetición?
5. ¿Cuál es el sujeto de los verbos la primera vez que aparecen? ¿Cómo cambian en la segunda aparición?
6. ¿Qué nuevo significado adquieren esos versos después de que a Mundstock se le caen las hojas?
7. Escribir cómo debía ser el texto originalmente, tomando en cuenta la introducción al madrigal expuesta por Mundstock.

• Leer el material «El rey enamorado», de Les Luthiers .

http://repositoriorecursos-download.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_6d7f7161-0510-4636-86f4-d95c1eee816b/14916/data/930e455c-c84e-11e0-8212-e7f760fda940/texto2.htm

1. Marcar con un color los pronombres personales y posesivos que aparezcan en los parlamentos del rey y del juglar.
2. ¿Por qué el juglar no repite exactamente las palabras que el rey le dicta para que les ponga música?
3. ¿Qué cambios debe realizar el juglar en el discurso del rey?
4. ¿Qué palabras o partes de las palabras el juglar identifica como pronombres y por este motivo las cambia? Tomar al menos tres ejemplos.
5. ¿Cómo debería haber transformado el juglar este parlamento del rey? Escribir una nueva versión.

CUENTOS FANTÁSTICOS

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14879&referente=docentes>

CUENTOS MARAVILLOSOS

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14880&referente=docentes>

TEXTO EXPOSITIVO

1. Antes de leer, ¿puede definir qué es la geología?

La geología es la ciencia que trata de la forma exterior e interior del globo terrestre, de la naturaleza de las materias que lo componen y de su formación, de los cambios o alteraciones que estas han experimentado desde su origen, y de la colocación que tienen en su actual estado.

Tiene diferentes ramas, de las cuales una se dedica al estudio de los volcanes, otra al de los movimientos de placas tectónicas y los sismos, y otra a investigar dónde y cómo extraer petróleo y gas natural.

Fuente: Real Academia Española (RAE)

2. Leer el siguiente artículo:

Trabajo geológico de exploración

1. El trabajo geológico de exploración es una fase inicial del complejo y largo proceso productivo de un mineral. Su objetivo final es lograr identificar con precisión un yacimiento*, en este caso de cobre, y sus potencialidades de explotación. Esta fase inicial del proceso productivo del cobre presenta distintos pasos o etapas.

Exploración básica

2. En esta etapa se señalan, en líneas generales, las áreas favorables para la exploración de yacimientos. Se recolectan muestras superficiales para analizar su ley* y se efectúa un reconocimiento geológico básico del área para determinar si ésta presenta características que indiquen un potencial de mineralización.
3. El geólogo, siguiendo un modelo de exploración y de acuerdo con sus estudios sobre la formación del cobre en la naturaleza, ubica zonas favorables para la sedimentación* de cobre. Estas se reconocen, porque presentan, por ejemplo, alteraciones geológicas por el efecto de un agente externo, que se pueden observar en rocas decoloradas y/o teñidas por óxidos.

4. Una vez localizada el área, el geólogo aplica sus conocimientos teóricos y habilidades como la interpretación de imágenes satelitales, geofísica y geoquímica, lo que le permite profundizar y confirmar la información obtenida de su exploración.

Estudio geológico intermedio

5. Luego se efectúa un estudio de geología intermedia, mediante el cual se analiza en profundidad el subsuelo por medio de sondajes* exploratorios y se extraen testigos de sondajes (muestras de sondajes). Esta etapa de geología intermedia pretende confirmar la presencia en profundidad de mineralización.

Estudio geológico avanzado

6. Si la etapa anterior resultó exitosa, se pasa a la siguiente, denominada geología avanzada, en la cual se sondea el área con mucho mayor detalle para determinar los límites internos del yacimiento y la calidad de mineral encontrado (la ley del cobre que posee, de molibdeno, de arsénico, etc.). Esto permite efectuar una estimación de recursos y categorizar las reservas encontradas. Adicionalmente, se obtienen muestras especiales para determinar la geotecnia de la roca (propiedades físicas, como dureza, estabilidad, fracturamiento) y su geometurgia (características de la roca para su flotación, información necesaria para el proceso productivo propiamente tal).

Toma de decisiones

7. Según el análisis y las conclusiones que surgen de los datos recogidos en todo este proceso, se toman decisiones políticas de explotación, ya sea de espera para explotar ese yacimiento o para comenzar el estudio de uno nuevo.

En definitiva, del trabajo geológico de exploración, que es una actividad anterior al proceso productivo propiamente tal del cobre, dependerán las decisiones que se tomen para iniciar la explotación racional y rentable.

- a. Después de leer el texto, contestar con tus palabras qué entendiste por trabajo geológico de exploración.
- b. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior? Elegir una de las siguientes alternativas y justifica tu opción:
 1. Entretener por medio de una historia de ficción.
 2. Convencer sobre una idea, utilizando buenos argumentos.
 3. Presentar un tema y desarrollarlo, explicándolo con claridad y certeza.
- c. Estructura del texto expositivo.



1. ¿Con qué elemento debe comenzar siempre un texto expositivo?

2. ¿Qué párrafo(s) corresponde(n) a la introducción del texto?

3. ¿Qué párrafos corresponden al cuerpo del texto?

4. ¿Qué párrafo(s) corresponde(n) a la conclusión del texto?

5. *En cada párrafo, subrayar la idea principal y anotarla a un lado de este.*

Para que lo tenga claro, en un texto expositivo...

- ▶ el título informa el tema central del texto de modo sintético.
- ▶ la introducción ubica al lector en el tema y los propósitos del texto. Se presenta en uno o más párrafos.
- ▶ el cuerpo expone y desarrolla la información de interés en uno o más párrafos. Cada párrafo presenta una idea principal que se apoya en ideas secundarias. Los párrafos se encadenan entre sí por medio de nexos y conectores de diverso tipo.
- ▶ los subtítulos sintetizan la idea principal que se expone en uno o más párrafos. Su función es orientar al lector.
- ▶ la conclusión redondea las ideas principales que se han expuesto a lo largo del texto. Está conformada por uno o dos párrafos.

Material extra online: Educ.ar

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70227>

<https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=92102&referente=docentes>



• USO DE CONECTORES

Actividades para trabajar relacionando con la historia y la época del gobierno de Rosas

<https://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70222&referente=docentes>

1. Ejercitación online

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/includes/08_c10.html

http://cajondesastre.juegos.free.fr/Ejercicios/gramatica/encadenamiento_discurso_1a.html

http://www7.uc.cl/sw_educ/conectores/flash/unidad3/concepto/identificacion.swf

• CONECTORES CAUSA-CONSECUENCIA

1. Escribir en la columna del medio el conector que une las dos oraciones en cada fila.

Por lo tanto- entonces- de modo que- porque

María sigue los consejos de su profesora

Hoy ya lleaué

Hoy descansaré

Debemos esforzarnos en cuidar el medio ambiente

Desea ser buena alumna

Mañana me levantaré más

Mañana será un día agotador

La contaminación es nuestra responsabilidad

2. Luego de completar el ejercicio reflexionar y responder las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirven las palabras que seleccionaste?
- ¿Qué ocurre con las oraciones si sacamos estas palabras?
- Explica con tus palabras la relación que existe entre las dos oraciones.

3. Seleccionar los conectores más adecuados y completar el texto.

por eso - dado que - debido a que - entonces - porque

Érase una vez un anciano rey que tenía doce bellas hijas y vivía preocupado _____ todas las noches gastaban los zapatos. Las princesas desaparecían sin que nadie supiera dónde iban ni como salían del palacio, _____ dormían bajo llave. _____ el rey mandó pregonar que aquel que en un plazo de tres días y tres noches pudiese averiguar el misterio de los zapatos sería recompensado.

_____ nadie se presentó el rey se enfermó gravemente.

_____ las princesas decidieron contar la verdad al rey.

• CONECTORES CAUSALES

1. Leer el siguiente fragmento y observar las palabras destacadas, luego responder:

"Justo **en ese momento** una vieja gorda se levantó de uno de los asientos (.....) para salir.

Al final creo que la empujé, la oí que protestaba, no sé como llegué al lado del asiento y conseguí sacarlo a tiempo para que la señora pudiera bajarse en la esquina."

Fragmento: Julio Cortázar-Después del almuerzo

- ¿Qué relaciones se explican a través de las palabras destacadas?
- ¿Qué ocurre con el fragmento si sacamos estas palabras?
- ¿Qué otras palabras se pueden utilizar sin cambiar el sentido del texto?



2. Completar el cuadro con los conectores correctos.

cuando - en ese momento - entonces - mientras tanto

"Poco a poco el hombre dejó de gritar y al pareció perder el conocimiento y se quedó inmóvil.

La loica, _____, se había ido acercando lentamente hasta quedar sobre aquel árbol que cobijaba al herido. _____ se convenció de que estaba como muerto, de un vuelo se dejó caer sobre el pecho del cazador, _____ escuchó atentamente si el corazón latía aún.

_____ empezó a ladrar desesperadamente un perro, hasta que llamó la atención y salieron detrás de él, encontrando al herido.



- **PROPIEDADES DE LOS TEXTOS (ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN)**

http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua/las_caractersticas_de_los_textos.html

a. Ordenar textos –ejercicio online.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ordtexto0.htm>

b. Propiedades textuales. Teoría y ejercicios.

<http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?idIdioma=ES&TemaClave=1148&pagina=1&est=0>

c. Completa el texto con los conectores.

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/includes/08_c10.htm

d. Uso de conectores en los textos.

http://cajondesastre.juegos.free.fr/Ejercicios/gramatica/encadenamiento_discurso_1a.htm

e. Identificación de conectores textuales.

http://www7.uc.cl/sw_educ/conectores/flash/unidad3/concepto/identificacion.swf

- **COHERENCIA**

1. Para que un texto sea coherente todas las ideas deben estar relacionadas entre sí (es decir, deben referirse a un mismo tema) y no tiene que existir contradicción entre ellas. Teniendo en cuenta esto, indica de forma razonada si son coherentes o no los siguientes textos:

- Déjame un bolígrafo. Hoy no he traído el cuaderno.
- Mi primo se llama Mikel. No tengo primos.
- Mi hermano está estudiando 3º de la ESO. Mi padre trabaja en un banco y yo suelo ir de vacaciones a Albacete y tengo 12 años.
- No consiguió llegar a tiempo a la reunión. Había estado lloviendo toda la tarde.
- Me gustan mucho los gatos. Una vez tuve un gato blanco que se llamaba Doraemon. Cuando era pequeño solía ver los dibujos animados en los que salía un gato llamado Doraemon. De hecho, me encantaba ver dibujos animados.

Un texto coherente es, además, un texto en el que progresa la información que se transmite, es decir, dicha información va apareciendo de forma progresiva, siguiendo un orden lógico y bien estructurado. Si las ideas no están ordenadas, el texto no se entiende. A continuación, ordena los siguientes párrafos para que el texto tenga sentido:

- La idea la tuvo un ingeniero de Nissan de origen malasio al que se le ocurrió jugando con sus hijas. Una tarde en 2010, en la que veía cómo sus hijas trataban de hacer pulseras con gomas trató de ayudarlas y se dio cuenta de que sus manos eran demasiado grandes como para conseguirlo, así que ideó un artilugio para poder trenzar mejor las gomas, ayudándose de una especie de bastidor y un gancho.
- Cada uno las adapta a su gusto, los más pequeños las llevan de mil colores, las chicas a conjunto de su ropa, los futboleros con los colores de su equipo y otros muchos con los de las banderas de sus países o comunidades.
- Las pulseras de goma se han convertido en la tendencia absoluta de esta primavera 2014. Niños, padres, abuelos, famosos, altos ejecutivos incluso miembros de la realeza como el Príncipe Felipe o Kate Middleton no han podido sucumbir a la nueva moda y lucen en sus muñecas con orgullo las famosas pulseras. Su técnica es tan sencilla que cualquiera puede crearlas.

¿De dónde viene este fenómeno?

- En un principio no tenía ni siquiera intención de comercializar el prototipo, según ha relatado el propio Cheong Choon Ng en multitud de entrevistas a la prensa estadounidense. No obstante, finalmente su familia le convenció para invertir sus ahorros en el juguete y comenzar a fabricar las piezas en China. Ese primer artilugio fue el prototipo de lo que hoy es el 'Rainbow loom', un juguete que ha convertido a este ingeniero de origen malasio, sin proponérselo en un principio, en un hombre rico.
- Sus vídeos en YouTube, en los que se muestra cómo hacer una de las pulseras de goma, tienen millones de visitas y al invento le han salido multitud de competidores.

TEXTOS Y ACTIVIDADES

4 Describe lo que sucede en las siguientes viñetas y responde a las preguntas.



- Teniendo en cuenta la situación extralingüística, ¿existe adecuación en el contexto representado en las imágenes? Razona tu respuesta.
- Analiza los registros utilizados en cada una de las intervenciones. ¿Son adecuados? ¿Por qué?

5 Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

A mi Baroja me divierte mucho. Encuentro su conversación cazurra, llena de colorido y de gracia. Habla, como le ocurría al pintor Solana, con el "uno": "Uno, que es razonable...", "Uno, que le gusta viajar...", "Uno, que escribe como puede...". Baroja habla poco en escritor y está poco en literato. Su única afectación podría ser la de su mantenido exceso de sencillez. Para mí ir a visitarlo a su casa es un magnífico programa. En alguna ocasión él mismo me abrió la puerta. En invierno aparece vestido poco más o menos como un mendigo: el traje roto, pardo, como si fuera el traje de un muerto robado de la sepultura; los pantalones, en los que llegó el otoño de los botones, sujetos con una cuerda... En verano me ha recibido en pijama, pero con unas terribles zapatillas de paño negro. Quien sepa observar encontrará en él, sin embargo, señorío y distinción.

CÉSAR GONZÁLEZ RUANO: "Mi medio siglo se confiesa a medias", en LAURA FREIXAS: *Retratos literarios*, Espasa

- Explica la intención comunicativa del autor y el registro que emplea para conseguirla.
- ¿Cuál es la idea principal o tema?
- ¿Están organizadas las ideas que aparecen en el texto? Señala su estructura.
- Analiza la progresión temática que se desarrolla en el párrafo.
- ¿Existe algún proceso de tematización? Explicalo.
- Razona si se trata de un texto adecuado y coherente.

• COHESIÓN

- Es importantísimo utilizar correctamente los signos de puntuación ya que su mal uso incide de forma negativa en la cohesión del texto. Reescribe el siguiente texto colocando los signos de puntuación que consideres oportunos y utiliza las mayúsculas en los casos en los que sea necesario:

*Satanás qué pides a cambio de tu alma
Hombre exijo riquezas posesiones honores, distinciones y también juventud poder
fuerza salud exijo sabiduría, genio, prudencia y también renombre fama gloria y
buena suerte y amores placeres sensaciones me darás todo eso
Satanás no te daré nada
Hombre entonces no tendrás mi alma
Satanás tu alma ya es mía desaparece
El hombre que pedía demasiado, de Alejandro Dolina.*

- La cohesión de un texto se consigue también mediante el uso correcto y variado de los llamados conectores o marcadores de discurso.



- a. Señalar si en los siguientes textos los conectores están bien utilizados. En el caso de que no lo estén, sustitúyelos por el conector adecuado haciendo las transformaciones que creas necesarias:
- Nosotros nos quedaremos esquiando mientras que vosotros subís al monte. Así todos estaremos contentos.
 - Estudió mucho para el examen; sin embargo, obtuvo unos buenos resultados.
 - Gracias a su entrenador, el equipo ha logrado subir a primera división; en cambio, los aficionados están muy contentos.
 - Su comportamiento no ha sido el adecuado durante los últimos días. Por este motivo, el tutor ha decidido hablar con sus padres.
 - Son varias las razones que explican su cambio brusco de actitud: en primer lugar, ha tenido problemas en el trabajo; y, en otras palabras, ha sufrido un fuerte revés sentimental.
- b. Completar el siguiente texto colocando los conectores y nexos que faltan (asimismo, sin embargo, si, cuando (dos veces) y aunque) e indicando también de qué tipo son (de oposición, de orden, de tiempo, de adición, de condición, de conclusión, etc.). Este fragmento presenta, además, un error en la cohesión. Localízalo y explica en qué consiste:

Que nos cueste encontrar una palabra adecuada no quiere decir que no exista, sino que, simplemente, no la hay en nuestro idioma. Si un castellanoparlante quiere expresar la frustración que le provoca alguien con el que ha quedado y que le está haciendo esperar, tendría que usar una frase entera (o, en ese complemento verbal tan ibérico, hacer un gesto exagerado); _____, los inuit, indígenas de las zonas árticas de Groenlandia, Canadá y Estados Unidos, resumen este sentimiento con una sola palabra: iktsuarpok. _____, el valiente español que quiera admitir que el dolor de otros le produce algo de placer (algo que pasa frecuentemente, como cuando miramos desde casa cómo la lluvia empapa a la gente en la calle; _____ también hay quien celebra que un patinador artístico se caiga o que el empollón de la clase saque un suficiente) tendría que explicarse con cuidado, _____ un alemán solo tiene que alegar que siente schadenfreude. _____ alguien nos sonrío sin simpatía, estamos obligados por el idioma a llamarlo sonrisa igual, _____ los ingleses pueden cambiar el smile (sonrisa, propiamente dicho) por smirk (sonrisa con la boca medio cerrada, como de listillo) o grin (más asociada a alguien que está pasmado y se le ha quedado la sonrisa en la boca como un rictus).

TEXTOS Y ACTIVIDADES

6 Identifica qué recurrencia hay en estos ejemplos.

- a) *Mi última novela me dejó dos beneficios: me cerró las puertas de las editoriales y me abrió las del teatro.*
- b) *Es un gran amante de las plantas, especialmente de las aromáticas, como el tomillo, el romero y la lavanda.*
- c) *Lluvia Ruido de lluvia Siempre ruido de lluvia Imposible no sentir melancolía.*

7 Lee el siguiente texto y reflexiona sobre los mecanismos de cohesión empleados.

Todo el idioma está integrado por un cableado formidable del que apenas tenemos conciencia, y que, sin embargo, nos atenaza en nuestro pensamiento. Pensamos con palabras, y la manera en que percibimos estos vocablos, su significado y sus relaciones influye en nuestra forma de sentir. Y así se extiende nuestro campo de palabras, así estarán lejanos o próximos entre sí los límites de nuestra capacidad intelectual. "El lenguaje forma parte de la estructura de nuestra inteligencia", escribe el ensayista español José Antonio Marina, "nos pone en comunicación con nosotros mismos". Y la manera en que nos comunicamos con nosotros mismos es la manera en que pensamos y razonamos, la forma en que hacemos uso de una herramienta que adquirimos sin esfuerzo durante la infancia y que aún puede crecer y desarrollarse en la madurez.

ÁLEX GRUELO: *La seducción de las palabras*, Taurus

- a) Señala las repeticiones y los deicticos del texto.
- b) ¿Hay algún caso de elipsis? ¿Qué función se elide?
- c) Localiza los marcadores discursivos que haya en el texto, clasifícalos en una tabla y completa con ejemplos las casillas que queden vacías.

8 Utiliza conectores para unir de manera lógica las siguientes oraciones. Puedes añadir los elementos que necesites para dar mayor cohesión al texto.

- a) *El sábado fuimos al cine.*
- b) *No vimos la película que yo quería.*
- c) *Mi prima llegó muy tarde.*
- d) *La tarde fue de lo más aburrida.*

9 Observa el siguiente fotograma y escribe un texto con las ideas relacionadas mediante distintos mecanismos de cohesión.

- Emplea mecanismos de recurrencia léxica y semántica.
- Presenta elementos deicticos, anafóricos y catalóricos.
- Utiliza al menos seis conectores de cualquier tipo.



GORE VERBINSKI: *Piratas del Caribe*, Walt Disney Productions

• ADECUACIÓN

1. Un texto es adecuado cuando se adapta a la situación comunicativa en la que se produce (relación entre el emisor y el receptor, canal de transmisión, intención comunicativa...). Teniendo presentes estos factores, señala por qué es inadecuado:

- Ir a una entrevista de trabajo y tratar a nuestro entrevistador de "tú".
- Emplear en un examen expresiones coloquiales.
- Expresar opiniones de una noticia periodística.
- Leer en una clase de 1º de Primaria poemas metafísicos de Quevedo.
- Utilizar en un libro de Lengua la siguiente definición de sujeto: "El sujeto es algo que concuerda con el verbo en género y número".

- LA ARGUMENTACIÓN

1. Leer la siguiente argumentación

¿Para qué leemos?

La promoción de la lectura entre la población debe ser uno de los principales objetivos de la política educativa y cultural de un país. Podría suponerse que la lectura resulta un ejercicio anticuado y quizá hasta inútil. Pero, paradójicamente, los países más desarrollados cuentan con los índices más altos de lectura y, entonces, la riqueza de esas sociedades se configura desde un elevado umbral cultural. Una alumna de una escuela del Gran Buenos Aires decía que le gusta leer porque la hace soñar y emocionar.

Con la información y la formación, con el saber y la emoción que registran los libros, los hombres adquieren conciencia de que participan de una comunidad, de un gran emprendimiento cultural. También, la lectura es imprescindible para la escritura. La lectura enseña a escribir tanto como a reflexionar. De ahí la importancia de formar el hábito de leer. A partir de la presencia cotidiana de la lectura se hace posible exponer, transmitir

y recibir análisis, argumentos e informaciones. Y además es una fuente inagotable de deleite. Sería parcial entonces localizar la necesidad de la lectura únicamente en las escuelas; por el contrario, y como bien plantean los especialistas, la cuestión de la lectura debe ser formulada en relación con la sociedad en su conjunto, replanteando el lugar que se le asigna en la vida de la población y ayudando a construir políticas de lectura. Pero, claro está, las escuelas y las bibliotecas tienen que cumplir una función importantísima.

Si bien existen quienes sostienen que no les gusta leer porque es aburrido y les hace perder tiempo, es muy probable que si comenzasen a hacerlo desde las ganas de descubrir otros mundos, fomentar la imaginación o incorporar nuevos conocimientos, verían a la lectura como un espacio de recreación y no de obligación. Basta animarse y redescubrir un mundo que nos está esperando a todos.

Fuente: <http://www.darin.com/diario/1997/08/21/i-01610d.htm>

2. ¿Cuál es el tema del texto?
3. Escribir la tesis que sostiene la argumentación
4. Transcribí palabras o expresiones valorativas y explica si son positivas o negativas sobre el tema.
5. Señalar una refutación y explícala.
6. ¿Por qué crees que algunas personas no leen?
 - a- Elaborar una tesis sobre el tema. Justifícala con tres argumentos.

- LA NOTICIA

LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD SOLIDARIAS

Hollywood se une para ayudar a Haití

El terrible sismo que sufrió Haití el 12 de enero tuvo un saldo de más de 100.000 muertos, millón y medio de personas sin techo y tres millones de damnificados. Es por esto que alrededor de 100 artistas del cine y la música se unen en un programa especial que se transmitirá el viernes 22 de enero por las principales cadenas de USA con la intención de recaudar fondos para Haití.

Este telemaratón fue organizado por George Clooney, quien dijo: "No podemos ser indiferentes al sufrimiento de las víctimas". El programa contará con la participación de Brad Pitt y Angelina Jolie (quienes donaron 1 millón de dólares a la causa), Leonardo di Caprio, Tom Hanks, Robert Pattinson, Will Smith, Julia Roberts, Meryl Streep, Ben Stiller, Chris Rock, Clint Eastwood, Denzel Washington, Halle Berry, Matt Damon, Morgan Freeman, Nicole Kidman y Samuel L. Jackson, entre otros, quienes se encargarán de atender los teléfonos y recibir las donaciones del público.

Al parecer George Clooney y Leonardo di Caprio también han realizado donaciones millonarias que serán anunciadas en el mismo programa y que se destinarán para la asistencia inmediata en Haití y futuras labores de reconstrucción en el país.

También participarán el ex presidente Bill Clinton, Muhammad Ali, el presentador Jon Stewart y estará conducido por el músico Wyclef Jean, nacido en Haití.

En las participaciones musicales estarán Madonna, Bruce Springsteen, Jennifer Hudson, Mary J. Blige, Shakira y Sting desde Nueva York. Alicia Keys, Cristina Aguilera, Justin Timberlake, Stevie Wonder, Taylor Swift y un grupo formado por Keith Urban, Kid Rock y Sheryl Crow, desde Los Ángeles, y Beyoncé, Coldplay y una banda compuesta por Bono, The Edge, Jay-Z y Rihanna, desde Londres.

Las canciones que se interpreten estarán a la venta al día siguiente en iTunes y el dinero recaudado será destinado para distintas organizaciones humanitarias.

En nuestro país, el programa será transmitido por VH1 a las 22:00 (hora Argentina). También será retransmitida en vivo por Internet a través de YouTube, MySpace, MSN.com y Yahoo, entre otros.

Fuente: www.dnesargentinos.com.ar

1. Responder cada una de las preguntas clave.

- ¿Qué? _____
- ¿Quiénes? _____
- ¿Dónde? _____
- ¿Cuándo? _____
- ¿Por qué? _____
- ¿Cómo? _____

2. ¿Qué segmentos aparecen en la noticia? Señálalos y clasifícalos.

3. Marcar las partes de la noticia.

4. Escribir un copete para agregar a la noticia.

- **VERBOS (RAÍZ Y DESINENCIA)**

Ejercitación online

http://www.educalandia.net/educativos/primaria/lio_de_palabras/actividades/verbos/verbos_raiz_desinencia.htm

- **CUENTOS FANTÁSTICOS (TIEMPO, ESPACIO, PERSONAJES).**

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14879>

<file:///D:/Mis%20Cosas/Descargas/leng-poli-7.pdf>



• CIRCUNSTANCIALES

1. Localizar los complementos circunstanciales existentes en las siguientes oraciones.

- a. El martes vi a tu prima con su nuevo novio.
- b. Compré aceite de oliva en la tienda de Juan.
- c. Mis hermanos duermen muy poco los fines de semana.
- d. He clavado estos clavos con tu martillo.
- e. Quizá no sepan qué está pasando.
- f. Hizo el trabajo que le mandé rápidamente
- g. Los perros de mi tío ladran mucho por las noches
- h. No sirvió para nada todo lo que le dijiste.
- i. No ha asistido a la reunión por su enfermedad.

• GENERO LIRICO

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14871>

Leer el siguiente poema de Rainer María Rilke:

Gato Negro

Un fantasma es aún igual que un punto
En el que tu mirada choca haciendo un sonido;
y, sin embargo, allí, en aquella piel negra,
se disuelve tu más fuerte mirar:

como un loco furioso, cuando en lo más intenso
de un acceso de rabia pisotea en lo negro,
y de repente cesa, y se atenúa contra
el suave almohadillo de una celda.

Y todas las miradas que jamás le tocaron,
Parece así ocultarlas, en su piel, con el fin
De observar por encima de ellas y dormir,
Como amenazador y disgustado.
Pero de pronto vuelve, como recién despierto,
Su cara justo hacia la tuya:
Y vuelves a encontrar, inesperadamente,
Tu mirada en el ámbar de las redondas piedras
De sus ojos: allí se halla encerrada
Cual insecto extinguido.



1. Realizar una interpretación del poema.
2. Reproducir el poema en un procesador de textos. Recortar cada palabra del poema, después únelas y crea versos que tengan sentido buscando crear otro poema.

- **LEYENDAS**

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=124969&referente=noticias>

- **ROMANCE Y SONETO**

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=15250>

- **OBJETO DIRECTO, VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA**

1. Escribir en voz pasiva las oraciones que están en voz activa.
 - Las amigas miraron una película de terror.
 - Los truenos le provocan miedo al niño.
 - El anciano llamo a todos los nietos al salón.
 - Desde ayer ella espera la fecha del viaje.
 - Carla y Juan buscaran un salón para su fiesta.



2. Leer el siguiente texto y separa las oraciones entre corchetes.

La casa presentaba un aspecto fantasmal. Los antiguos habitantes dejaron muchas pertenencias y no volvieron nunca. La historia del lugar fue contada una y otra vez. Los vecinos de la vivienda no saben la verdad, pero la inventan. Todos hablan y cuentan. Yo sí conozco la historia. Yo fui uno de los dueños. Durante mucho tiempo vivimos con miedo por una amenaza. Mis tíos fueron perseguidos por unos hombres extraños. Habían sido testigos ocasionales de un robo. Toda la familia vivió el peligro. Esa casa extraña y cerrada daba buen refugio. Mis paredes guardaban muchos secretos. Uno más no afectaría a nadie.

- Transcribir las oraciones, indica si están en voz activa o en voz pasiva y analízalas sintácticamente.
- Completa las oraciones con lo que se pide y al lado escribí VA (voz activa) o VP (voz pasiva).

- Busca _____ (od), pero no _____ (od) encuentra _____.
- El jarrón de porcelana _____ (frase verbal pasiva) por mi padre en un viaje a Grecia. _____.
- Los sonidos del mar fueron percibidos _____ (c. ag.). _____
- En este número de revista del colegio, Andrea publica _____ (od). _____
- Los cuadros del artista _____ (frase verbal pasiva) por un empresario. _____
- La muela fue extraída _____ (c. ag.). _____
- Todos preparan _____ (od). _____

ANÁLISIS SINTÁCTICO: OBJETO INDIRECTO. CIRCUNSTANCIALES

1. Completar el texto con los circunstanciales que se piden.

Avatar

_____ (circ. de tiempo), en una pequeña luna llamada Pandora que gira alrededor de un planeta gigante de gas, viven unas criaturas azules de 3 metros de estatura, _____ (circ. de modo): la tribu na'vi.

Jake Sully (Sam Worthington) es un ex *marine* que luego de una batalla _____ (circ. de lugar) sufre una lesión.

Como parte de un programa de rehabilitación, Jake es enviado a Pandora, donde se convertirá en un Avatar.

_____ (circ. de lugar) Jake se enamorará de una princesa na'vi pero pronto se verá atrapado en un conflicto entre su nuevo mundo y el ejército humano que busca explotar los recursos naturales de Pandora.

Es una película para _____ (circ. de neg.) perderse. Sus fanáticos asistieron _____ (circ. de cant.) para verla nuevamente.

_____ (circ. de duda) usted no pertenece a ese grupo, pero _____ (circ. de af.) debe verla, por lo menos, _____ (circ. de cant.).

Fuente: www.cinesargentinos.com.ar [Consultado el 20 de enero de 2010].

2. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones y reescribirlas reemplazando el OI por los pronombres le o les según corresponda.

- El médico preparó las recetas para el paciente.
- Consiguió a su amiga la vacante en el colegio.
- La niña extendió la mano para saludar.
- Construyó una casita en el árbol para su hijo.

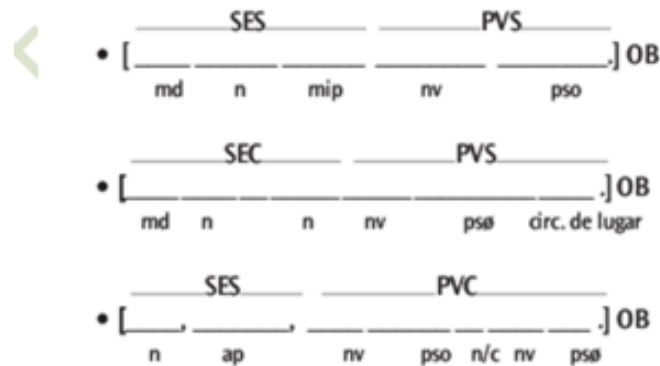
• **ANÁLISIS SINTÁCTICO: PREDICATIVO SUBJETIVO OBLIGATORIO Y NO OBLIGATORIO.**

- Señala con una X las oraciones que tienen predicado no verbal.
- Transcribirlas y analízalas sintácticamente.
- Transfórmalas en oraciones con predicado verbal.

- Los avances tecnológicos del siglo, una verdadera maravilla.
- El barco avanza firme hacia la orilla y trae buenas noticias para el pueblo.
- Los expedicionarios, unos valientes.
- La densidad de los árboles parecía pintada.
- El hombre pisó inseguro algo blancuzco y sintió la mordedura en el pie.
- Aplausos y besos, el resultado del premio.
- El duro golpe, sobre mesa.
- Ahora, todos
- Los chicos, la alegría de esta casa.

- Las fabulas son relatos con enseñanzas, en el colegio se leen muchas.

- Copia las cuatro oraciones de la actividad anterior que tienen predicativo.
 - Analízalas sintácticamente
 - Escribí oraciones respetando las siguientes estructuras.



- Leer el siguiente texto:

“Una Luna llena, el firmamento. Las sombras parecían figuras de personas. Los árboles se mecían de un lado a otro. El agua, sonora y fría. El sonido de los pasos era imperceptible. Un hombre respiraba agitado en el medio del bosque. La maleza semejava una pared firme e impenetrable. La noche cubría presurosa el lugar. El miedo y el cansancio abrumaron al lugar. El miedo y el cansancio abrumaron al caminante. El tiempo, interminable.”

- Transcribí las oraciones y analízalas sintácticamente.

• PRONOMBRES

- Señalar los pronombres en el siguiente texto:
- Completar el texto con los pronombres que figuran a continuación: cuanto-cuando-qué- que-cuyas- que-como.

• DIFERENCIAS ENTRE CUENTOS Y NOVELAS

- ¿A qué subgénero pertenecen estos fragmentos? Justifica tu respuesta.

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: “Está en el Consejo”, de nuestro hombre se decía: “El Emperador está en el vestuario”.

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediamente estúpida.

—¡Deben ser vestidos magníficos! —pensó el Emperador—. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela-. Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.

El traje nuevo del Emperador. Hans Christian Andersen

El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. No se oía ningún ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. Fuertes vigas, ennegrecidas por el tiempo, salían a intervalos regulares del entarimado, uniéndose más arriba a otras vigas del armazón del tejado y perdiéndose en algún lado en la oscuridad. Aquí y allá colgaban grandes telas de araña, grandes como hamacas, que se columpiaban suave y fantasmalmente en el aire. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso...

Había toda clase de trastos, tumbados o de pie; estantes llenos de archivadores y de legajos no utilizados hacía tiempo, pupitres manchados de tinta y amontonados, un bastidor del que colgaba una docena de mapas antiguos, varias pizarras con la capa negra desconchada, estufas de hierro oxidadas, aparatos gimnásticos inservibles, balones medicinales pinchados y un montón de colchonetas de gimnasia viejas y manchadas, amén de algunos animales disecados, medio comidos por la polilla, entre ellos una gran lechuga, un águila real y un zorro, toda clase de retortas y probetas rajadas, una máquina electrostática, un esqueleto humano que colgaba de una especie de armario de ropa, y muchas cajas y cajones llenos de viejos cuadernos y libros escolares. Bastián se decidió finalmente a hacer habitable el montón de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del tragaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas militares de color gris, desde luego muy polvorientas y rotas, pero plenamente aprovechables. Bastián las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero. El esqueleto se columpió un poco, pero a Bastián no le daba miedo. Quizá porque estaba acostumbrado a ver en su casa cosas parecidas. Se quitó también las botas empapadas. En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas, y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

La historia interminable. Michael Ende

- **GÉNERO DRAMÁTICO**

Video sobre los orígenes del teatro griego:

<http://www.youtube.com/watch?v=yPLfyxt7bP8>

1. ¿Cuál es el origen del teatro?
2. Sintetiza la historia del teatro griego.
3. ¿Qué significaban las representaciones teatrales en las civilizaciones orientales?
4. Lee el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responde las preguntas.

DOÑA PAULA. - Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA MATILDE. - Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA. - Una gente muy atenta.

DOÑA MATILDE. - ¿y quiénes son? (Mira cómo se marchan)

DOÑA PAULA. - Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA MATILDE. - No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA. - A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura

Maribel y la extraña familia

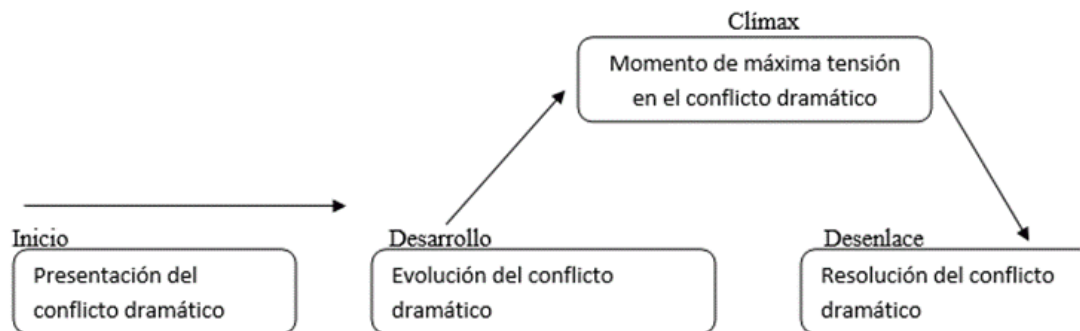
- Este fragmento es un texto dramático porque:
 - a. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
 - b. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
 - c. No encontramos narrador.
- ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?
- ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.
- Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.

1. Lee el siguiente microcuento y transfórmalo en obra dramática. Puedes agregar personajes y acciones a la historia. No olvides utilizar los elementos señalados en la guía (lenguaje de acotaciones, diálogos, etc).

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésemme, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

Alejandro Jodorowsky

2. Una vez escrito el texto dramático, completa la réplica del siguiente esquema en el recuadro de abajo.



ANÁLISIS DE ORACIONES

1. Analiza sintácticamente las oraciones bimembres, reconociendo los núcleos, los modificadores del sujeto (m.i y m.d) y del predicado (o.d, o.i y circunstanciales de lugar y tiempo) y el predicado (simple y compuesto) y el sujeto (simple y tácito)
 - a. La profesora de piano le daba lecciones un día a la semana.
 - b. El famoso detective realizaba largas caminatas por los barrios de Londres.
 - c. Toman el té de las cinco de la tarde al regreso del paseo.
 - d. Desayunaba y pasaba el día en el laboratorio de Química.
2. Indica en qué persona gramatical está narrado en este fragmento:



“Recuerdo también que el tren salía del andén número cinco. Y que entré a ese compartimiento porque tenía las cortinas cerradas. Como aún faltaba unos minutos para salir, supuse que alguien había olvidado correrlas y estaría vacío. Apenas puse un pie adentro, escuché una voz, casi un susurro que me dijo: “Por favor, no abra las cortinas”. No había alcanzado a reparar en esa muchacha, sentada al borde de uno de esos asientos, casi pegada al pasillo”.

- a. Explica si el narrador participa en la historia o no.
- b. Cambia el fragmento a otra persona gramatical.

Lee el siguiente fragmento a identifica los verbos conjugados o no:

Usted pregunta si sus versos son buenos. Me lo pregunta a mí. Anteriormente les preguntó a otros. Los lleva a las revistas. Los compara con otros, y se preocupa porque algunas redacciones los rechazan. Entonces (como usted me ha permitido aconsejarlo), le suplico que abandone eso. Usted mira hacia afuera y es precisamente lo que no debe hacer ahora.

- c. Completa el cuadro a partir de los verbos conjugados, que encontraste en el fragmento anterior:

TIEMPO	NUMERO	PERSONA	MODO	CONJUGACIÓN

ACTIVIDADES DE LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS

Numbers 20–100

(b) Write the next two numbers.

1 ten	thirty	fifty <i>seventy</i>
2 four	eight	sixteen
3 forty-one	fifty-two	sixty-three
4 eighty-four	eighty-one	seventy-eight
5 twenty-nine	thirty-three	thirty-seven

(c) Listen and circle the numbers you hear.

- 1 13 30
- 2 15 50
- 3 17 70
- 4 14 40
- 5 16 60
- 6 18 80



• NUMBERS

1a Write the missing numbers.

- 1 three × six = *eighteen*
- 2 nineteen - *eight* = eleven
- 3 one + twelve =
- 4 twenty - = five
- 5 sixteen + four =
- 6 three + nine + = fourteen
- 7 - thirteen = six
- 8 ten ÷ two =

1b Draw lines between the numbers.
 What's the secret word?

Line 1: twenty-eight, twenty-seven, thirty-three, thirty-four, forty, thirty-nine.

Line 2: twenty-nine, thirty-five, forty-one, forty-two, thirty-six, thirty, twenty-nine.

Line 3: forty-three, thirty-seven, thirty-one, forty-four, thirty-eight, thirty-two.

• 21	• 22	• 23	• 24	• 25	• 26
• 27	• 28	• 29	• 30	• 31	• 32
• 33	• 34	• 35	• 36	• 37	• 38
• 39	• 40	• 41	• 42	• 43	• 44
• 45	• 46	• 47	• 48	• 49	• 50

• COUNTRIES AND NATIONALITIES

- Write the nationalities.

Bolivia _____

Kenya _____

Paraguay _____

Chile _____

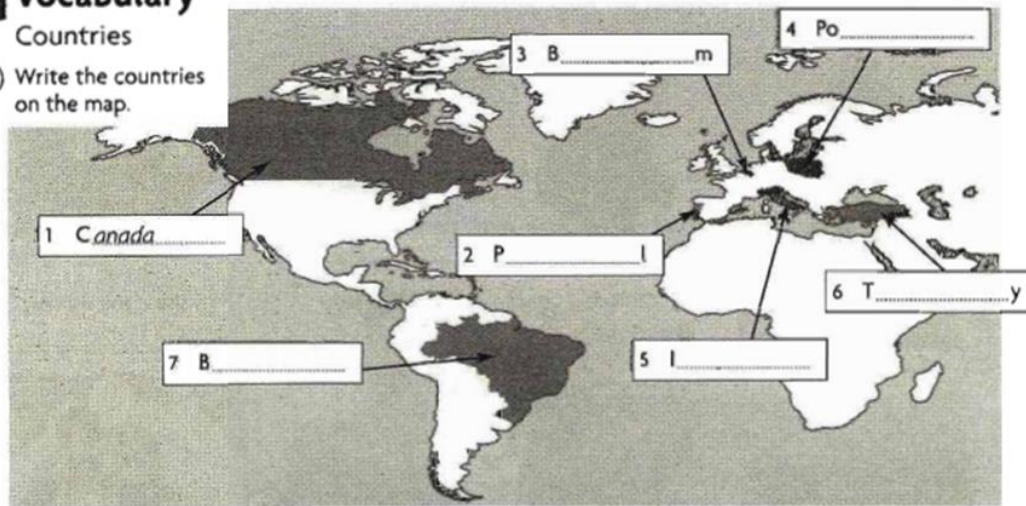
China _____

Spain _____

2 Vocabulary

Countries

- a Write the countries on the map.





Nationalities

b) Find seven more nationalities in the puzzle.



3. Complete the table

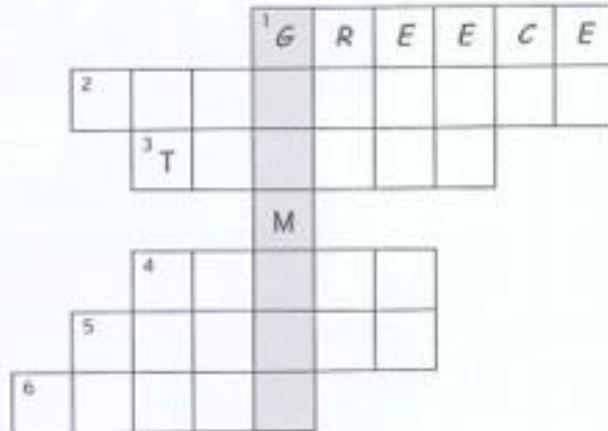
COUNTRY	NATIONALITY
Australia	
Britain	
	Mexican
Argentina	
	Uruguayan
	French

4. What nationality are they?

- Ana and Roberto are from Madrid **They are Spanish.**
- Lucila and I are from Cordoba.
- Natalie and Jean are from Paris.
- Toquinho is from Florianopolis.
- Anita and I are from Santiago.

5. Complete the crossword. Find the secret country.

- 1 Luka's Greek. He's from
- 2 They're Argentinian. They're from
- 3 He's Turkish. He's from
- 4 Ana's Spanish. She's from
- 5 He's French. He's from
- 6 We're Italian. We're from

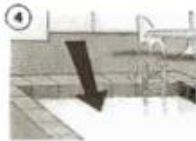
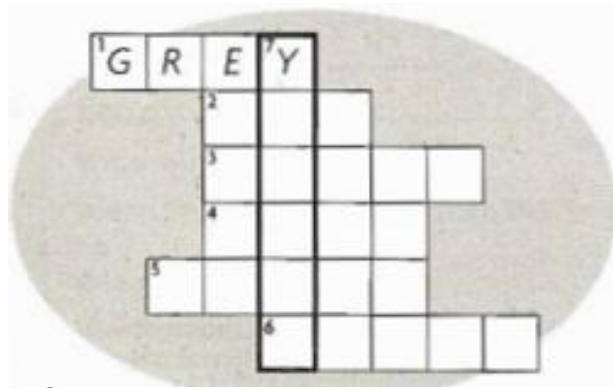


• COLOURS

1. Write the colors:

- Red and white: _____
- Black and white: _____
- Yellow and red: _____
- Red and black: _____
- Yellow and blue: _____
- Red and blue: _____

2. Fill in the puzzle with the names of the colours (1-6)



1. Read and colour

The ABCs of Art By M.C.Gillis

COLOR THEORY

Color is an element of art.

Everytime I use color, I am creating a color scheme.

← This is a color wheel.

The most common color schemes are listed below.

Primary.... [] [] [] {I can make all the other colors by mixing different amounts of primary colors}

Secondary.... [] [] [] {I can mix two primary colors to make a secondary color.}

Warm.... [] [] [] [] [] {Yellow and all the colors with red and orange tones are warm.}

Cool.... [] [] [] [] [] {Violet and all the colors with blue and green tones are cool.}

Complimentary.... [] [] [] [] [] [] [] , etc {Opposites on the color wheel are complimentary.}

Analogous... [] [] [] [] [] [] , and so on. {Colors that are close neighbors on the color wheel are analogous.}

Rainbow... [] [] [] [] [] [] [] {Using primary and secondary colors placed in order from the color wheel, I can make a rainbow}

Intermediate... is a color term I need to know. It is the color in between the primary and secondary colors on the color wheel.

PERSONAL INFORMATION

1. Answer:

What is your name? _____

How old are you? _____

Where are you from? _____

What is the name of your school? _____

2. Giving personal information

a. Match the questions and answers:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 What's your surname? | a C-L-A-R-K. |
| 2 How do you spell that, please? | b Yes, I have. It's 07976 648712. |
| 3 What's your first name? | c I'm 15. |
| 4 How old are you? | d Clark. |
| 5 What's your address? | e 01367 995024. |
| 6 What's your telephone number? | f Diana. |
| 7 Have you got a mobile number? | g 16 Felton Street, Dover. |

3. Write the long forms.

1 What's your name?

What is your name?

2 My name's Liz.

3 I'm Billy.

4 He's my brother.

5 She's my sister.

• **WRITING:**

1. Write about your own personal information.
2. Create a dialogue between two persons speaking about their personal information. Then, practise it orally with your teacher.

• **GREETINGS**

4b Write the conversations. Use *Good morning, Good afternoon, Goodbye or Good evening.*



1 *Good afternoon.*



2



3



4



- Ejercicios para practicar las distintas maneras de saludar, de acuerdo al momento del día:

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_7d38eff9-2750-4896-b7a3-7fa4ff96e05e/14783-edi/data/15468bf0-c84b-11e0-81da-e7f760fda940/a3.htm

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_7d38eff9-2750-4896-b7a3-7fa4ff96e05e/14783-edi/data/15468bf0-c84b-11e0-81da-e7f760fda940/a4.htm

- VERB TO- BE (AM- IS- ARE).**

Circle the correct option.

Natalia **is/ isn't** Argentinian.. She is from Peru.

Mercedes and Teo **are/ aren't** English. They are from Rio de Janeiro.

Marcos **is/ isn't** thirteen.

Susan **is/ isn't** thirteen. She is twelve.

We **are/ aren't** Argentinian. We are from Salta.

The Argentinian flag **is/ isn't** red and white.

- b. Complete the sentences with am, is or are. Use short forms.

- We are Italian.
- Matthew American.
- Where you from?
- they from Brazil?
- Teresa from Milan?
- Jenny and her sister from the UK.
- I Spanish.
- you and your family from Turkey?

- OBJETS AND POSSESSIONS**

- a. Write A/ AN or nothing.

_____ alarm clock	_____ magazines
_____ pens	_____ bike
_____ eraser	_____ English student
_____ poster	_____ Cds
_____ present	_____ ruler
_____ computers	_____ uncle

- b. Complete the text with A- AN or nothing.



My bedroom is nice. I have got lots of things in it. I have got _____ table and _____ chairs, and on the table I have got _____ computer. I have got _____ TV too, but I haven't got _____ video. I have got _____ books and _____ magazines. I have got _____ article about Brad Pitt on my table. He is _____ actor. I have got _____ poster of Brad on my wall. I love Brad Pitt.

- Possessive adjectives

a. Replace the personal pronouns by possessive adjectives:

- Where is (I) _____ book?
- Here is (we) _____ teacher.
- She goes to school with (she) _____ brother.
- (They) _____ father works in a car factory.
- (You) _____ laptop is very expensive.
- (He) _____ favorite hobby is tennis.
- (I) _____ husband and I want to go to Paris.
- We want to see (it) _____ historical monuments.
- Leila likes (she) _____ dog !
- (It) _____ name is Bobby.
- Complete with the possessive adjectives.

3. Choose the correct option.

- This is MY- OUR favourite tv programme.
- Do you like YOUR- HIS birthday present?
- Is this Lucia´s dog? Yes, it is HER- HIS dog.
- I visited Misiones. I loved ITS- OUR location.
- This is OUR- MY head teacher.
- What is HIS- HER name? He is Lucas.

4. Online exercises and games to practise possessive adjectives

<http://www.agendaweb.org/grammar/possessive-exercises.html>

<http://www.eslgamesplus.com/possessive-adjectives-game>

(Este juego sirve para repasar el tema dado de manera interactiva. El estudiante podría jugar de manera individual o grupal con el docente).

- Family members

1. Look and describe these pictures



¿Que pueden observar en las imágenes? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos?
¿De dónde son estas familias?

2. Observar las imágenes y lean la información brindada. Lindsay está presentando a su familia a través de un álbum de fotos. Identifiquen el vocabulario referido a relaciones de parentesco.

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__d3df9014-f540-4db5-aec5-4dab6b77213a/14784-edi/data/1bb5ef45-c84b-11e0-82c9-e7f760fda940/a2.html

3. Armar un family tree en Power Point con fotos y describir las mismas oralmente.
4. Armar un álbum de fotos familiares en la aplicación Picasa. Luego pueden describirlo de manera oral.

5. Escuchar las oraciones para practicar listening con el vocabulario de la familia.

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_560defb7-c7a1-4452-b549-7be136d1d0cc/14785-edi/data/21fa68da-c84b-11e0-81c4-e7f760fda940/a2.htm

6. Completar los ejercicios escritos.

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_560defb7-c7a1-4452-b549-7be136d1d0cc/14785-edi/data/21fa68da-c84b-11e0-81c4-e7f760fda940/a3.htm

Ahora con todas las palabras nuevas que aprendieron, van a describir a una de las familias más famosas de la televisión: The Simpsons. En grupos, recorran algunos sitios web dedicados a esta familia y busquen imágenes de los distintos miembros de la familia. Luego, armen un póster que grafique el árbol familiar, utilizando el procesador de textos Word. Además de las imágenes, pueden agregar globos de diálogos (Insertar > Cuadro de texto > Dibujar cuadro de texto > Insertar formas > Llamadas), con tipos de letra diferente y otros recursos que se deseen. Finalmente, impriman el póster en PDF.

- Juegos online

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/word-games/wordsearch/family>

<http://www.mes-games.com/family.php>

(Juegos para repasar vocabulario, deletreo, y descripción de una familia).

- Demonstrative pronouns



1. Complete with THIS- THAT-THESE-THOSE

2. Write sentences using demonstratives.

- a.
- b.
- c.
- d.

- Parts of the body + have/has got

3. WRITING: Draw a monster and describe it.

- Common possessions and objects

Prepositions

- Imperatives

1. Complete with the correct verb in the imperative form.



- **SEGUNDO AÑO**

- There is –are + shops

4. Utilizar Google Maps y seleccionar una provincia o ciudad determinada de Argentina, Estados Unidos o Londres. Por ejemplo: Argentina, Corrientes- Londres, Bournemouth.

Luego, acercar el cursor a un barrio determinado. El estudiante deberá ir atravesando distintas calles e ir registrando en formas de oraciones los locales de negocios que hay en cualquiera de las formas, afirmativas o negativa. Por ejemplo: There are two supermarkets. – There isn't one newsagent.

Esta actividad puede ser realizada en forma escrita pero también puede utilizarse para practicar oralidad.

- Places in town

Activities and games to practise vocabulary

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/vocabulary-exercises/places-town>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar-vocabulary/vocabulary-exercises/places-town#>

<http://www2.arnes.si/~oskplucija4/ces/intown.htm> (Cross Word- sopa de letras)

- Directions

1. Write sentences about the shops. Use the map as a guide.

For example: To go to the cafe you have to go straight Bond Street and turn right in King's Road. Walk through the underground station and there it is the cafe.

2. Look at the map again. Give directions from school to the cafe.

Tourist: Excuse me; ¿is there a cafe near here?

You: Yes, _____. Go _____ and turn _____ . The cafe is _____ .



- **SEGUNDO TRIMESTRE**

- Animals vocabulary, habitats and parts of the body

1. Classify the animals into three groups.

FARM	
ANIMALS	WILD
ANIMALS	INSECTS

pig lion ant

2. Label the pictures with the correct form of the verbs.

3. Circle the word that correspond to each animal

- | | | | | |
|-------------|----------|--------|----------|---------|
| • BIRD: | fingers | scales | feathers | trunk |
| • ELEPHANT: | feathers | wings | trunk | horns |
| • FISH: | beak | scales | toes | fingers |
| • SNAKE: | leg | horns | wing | tongue |
| • DOG: | tail | horns | trunk | beak |

- Verb can / can't

4. Write sentences using can and can't.

- elephant/jump
- cow / walk
- dog/ swim
- parrot / talk
- bear / dance
- bird /fly

5. Look at the pictures and write sentences.



- **WRITING:**

1. Write about your favourite animal.
4. Make a brochure about an animal in danger of extinction.
 - Parts of the body

Online exercises to practise the parts of the body.

<http://www.agendaweb.org/vocabulary/body-exercises.html>

(Diferentes ejercicios para practicar todo lo referido a las partes del cuerpo)

- Parts of a house
1. Label the parts of the house
 2. Complete the puzzle. Find the secret word.
 3. Look at the picture. Write 5 sentences.
 - Present simple
 4. Complete the sentences with the correct form of the verb. Use the verbs from the box.
 5. Choose the correct word
 - make/do a sandwich
 - talk/ listen to music
 - have/take a snack
 - write/make an-email
 - talk/meet friends



- **TERCER AÑO**

- Present simple tense

Online exercises to practice prepositions (IN-ON-AT)

<http://www.agendaweb.org/grammar/prepositions-of-time-exercises.htm>

<http://www.english->

[hilfen.de/en/exercises/structures/prepositions_at_in_on_time.htm](http://www.english-hilfen.de/en/exercises/structures/prepositions_at_in_on_time.htm)

<http://www.eamus.it/exercises/prepositions-05-time-at-in-on.htm>

Video to practice present simple.

<https://www.youtube.com/watch?v=1CZ7mBSLH1c>

- Possessive's

Present continuous

6. Look at the picture and write sentences
7. Look at the text and complete with the verbs in the correct PRESENT CONTINUOUS form.
8. Complete the text with the continuous form.



- Online exercises

http://www.agendaweb.org/verbs/present_continuous-exercises.html

<http://www.eslgamesplus.com/action-verbs-present-progressive-grammar-game-rally-game/>

- Past simple (regular verbs)

http://www.agendaweb.org/verbs/past_simple-exercises.html

READING COMPREHENSION

- **PRIMER AÑO**

(Lecturas para trabajar comprensión lectora, vocabulario y preguntas).

Topics to practise: Personal information, countries and nationalities, family members and friends, verb to be in all the forms.

Topics to practise: Personal information, family members, adjectives, countries and nationalities, verb to be, numbers, names and professions.

Topics to practise: Writing a letter, verb to be, countries and nationalities, personal information, family members, likes and dislikes (sports, famous people).

9. Read and write TRUE or FALSE.

- His name is Tom FALSE
- He is eleven years old.....
- He is from Buenos Aires.....
- She is in London now.....
- His sister is Mariana.
- His grandparents are Italian.....
- His favourite sport isn't football
- He is a Racing fan.....



Topics to practise: Imperatives.

Skills: speaking and writing about friends and free time.

• SEGUNDO AÑO

Topics to practise: Town, verb there is- are (affirmative, negative and question forms), things to do in a shop, mediums of transportation, verb to be, present simple.

1. Read the text and complete the table
2. Complete the table

Topics to practise: Vocabulary about animals, animals in danger, present simple, animal's habits, what do animals do?, animals' parts of the body.

ENDANGERED ANIMALS: SNOW LEOPARDS

Snow leopards don't live in the jungle. They live in the mountains of Central Asia. They've got beautiful grey fur with black and brown spots. They've got small heads, long tails and big paws. Snow leopards don't eat plants or fruit. They eat meat. They hunt sheep and small animals. They run very fast. They hunt in the day and sleep in caves at night. I like snow leopards because they are beautiful and clever. People hunt snow leopards for their fur. Now there are only 5.000 snow leopards in the world.

2. Choose the correct words

Snow leopards.....

- | | | |
|------------|---------------|--------------------------|
| 1-home: | a- jungle | b-mountains |
| 2- colour: | a-grey | b- grey, black and brown |
| 3-heads: | a-small | b-big |
| 4-food: | a- plants | b-meat |
| 5-hunt: | a-people | b- sheep |
| 6-sleep: | a- in the day | b- at night |



- **TERCER AÑO**

Topics to practise: Present simple. (Affirmative, negative and question forms), subjects, the time, adverbs, free time activities and daily routine.

“BOARDING SCHOOL LIFE “

1. Writing: Write about your own daily routine. Use adverbs of frequency, the time and daily routine verbs.

Topics to practise: Present simple. (Affirmative, negative and question forms), eating habits, healthy and unhealthy food vocabulary, food pyramid.

2. Match the sentences

You get protein
fat.

Teenagers need
and meat.

Carbohydrates give you
more calories.

Cheese and chocolate
muscles.

When you do sports
calories.

Proteins give you
proteins.

have a lot of

from fish

you need

strong

energy or

lots of

- Create your own food pyramid and label it.
- Speaking: Think of what you eat. Do you eat healthy or unhealthy food?



Módulo: PSICOLOGÍA

PROPUESTAS: Texto: Historia de la Psicología – Psicología como Ciencia

Propuesta 1: Luego de haber explicado brevemente el texto: Contesten a las siguientes preguntas, según su opinión:

- Leer el texto y marcar las palabras que no entiendas con color, luego transcribir y buscar en el diccionario el significado.
- Elaborar una línea del tiempo con los principales representantes.

- ¿Qué es la psicología?
- ¿Qué problemas estudia la psicología? Escriban algunos ejemplos.
- ¿Qué esperan estudiar en esta asignatura?
- ¿Para qué creen que les puede servir lo que estudien en esta asignatura?

Realizar un debate sobre las preguntas planteadas.

Propuesta 2: Busquen, en los diarios y periódicos, diferentes notas o artículos relacionados con los problemas de los que se ocupa la psicología (no anuncios o propaganda). Discutan en clase de qué se ocupa la psicología en relación con el material seleccionado y las áreas de estudio trabajadas en el capítulo del libro.

Propuesta 3:

- a. “Fernando, estudiante de Polimodal, hace tiempo que se siente atraído por una compañera de clase. Finalmente, se decide a invitarla a tomar un helado. Pero en el momento en que va a empezar a hablar le transpiran las manos, siente que sus mejillas enrojecen, que el calor lo invade de pronto, que el corazón le va a estallar en la garganta... baja la vista y no logra pronunciar palabra.”

¿Creen que un psicólogo podría ayudar a Fernando a comprender lo que le ocurre?

SÍ NO ¿Por qué?

- b. María es madre de un niño de dos años. Juana tiene una niña de la misma edad. Todos los días se encuentran en el parque y comentan los progresos de sus hijos. María está muy preocupada porque mientras la hija de Juana habla mucho e incluso construye frases, a veces, bastante largas, su hijo apenas pronuncia algunas palabras sueltas. Juana le ha dicho que lo lleve al médico porque puede que el niño tenga alguna dificultad para aprender a hablar. ¿Creen que Juana tiene razón?

SÍ NO

¿Por qué? ¿Piensan que un psicólogo podría ayudar a María? ¿Cómo?

c. Una empresa de cosméticos necesita conseguir personal que trabaje en la sección de promoción de ventas, en la cual es frecuente la organización de eventos, desfiles, relaciones públicas.

¿Creen que un psicólogo puede colaborar en la búsqueda de las personas aptas para ese trabajo? ¿Por qué?

Estas actividades pueden ser utilizadas de diferentes maneras y para cubrir varios objetivos:

- Detectar lo que los alumnos piensan sobre qué es la psicología y para qué sirve o debería servir, en su opinión.
- Extraer algunos ejemplos y características de las creencias intuitivas extendidas sobre algunos fenómenos psicológicos.
- Introducir al alumno en algunos de los campos en los que trabaja el psicólogo. Obviamente, las situaciones que hemos puesto son sólo pequeños ejemplos. El profesor puede crear situaciones diferentes y adecuarlas a sus propósitos o a intereses específicos de sus alumnos.

HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA

Nuestra historia empieza el s. IV a.C. con **Aristóteles** (384 - 322 a.C.). Nació en Estargia, al norte de Grecia. Su padre fue el médico de Filipo de Macedonia (padre de Alejandro Magno). Desde los 18 años hasta los 38 estuvo en la escuela de **Platón**.

Con la muerte de Platón en el 347 a.C., decidió seguir sus estudios biológicos y filosóficos en Asia Menor. En el 342 a.C. regresó a Macedonia como tutor de Alejandro Magno, relación que duró dos o tres años. Hacia el 335 a.C. Aristóteles había regresado a Atenas, donde se ocupó de estudiar y explicar lógica, epistemología, física, biología, ética política y estética.

Fue el primer filósofo de la ciencia. Creó la disciplina al analizar ciertos problemas que surgen en conexión con la explicación científica.

Aristóteles

En esa época se creía que existían dos mundos: *el mundo de las ideas* (un mundo perfecto, irreal) y *el mundo de la materia* (el real, el imperfecto). Pero Aristóteles creyó que solamente existía un mundo, el *real*, consideraba la naturaleza como algo sagrado, en donde todas las cosas podían estar de dos formas posibles: en *acto*, cuando se tiene todas las propiedades en ese mismo momento y en *potencia*, cuando todavía no han desarrollado las propiedades, pero las tendrán en un futuro. Por ejemplo, un niño es un adulto en potencia, pero un niño en acto.

Para Aristóteles la mente o psique es el acto primero de todas las cosas, es lo que hace posible que sintamos y percibamos. Existen, además, tres tipos de psique: vegetativa (de las plantas), sensitiva (de los animales) y racional (del hombre). La psicología humana se basa en los cinco sentidos.

Creía que los procesos de conocimiento se producen a través de los sentidos. Sostenía que la mente en el momento del nacimiento es como una tabla rasa, carece de ideas innatas y todo depende del aprendizaje. Aprender depende

directamente de la memoria, que trabaja en base a la semejanza (relacionando cosas parecidas), el contraste (observando diferencias) y la contigüidad (recordamos cosas que están juntas en espacio y tiempo).

Aristóteles afirmaba que los procesos de motivación estaban guiados por dos polos: agrado y desagrado. Nuestra mente nos guía hacia el agrado y rechaza o nos separa del desagrado. El fin último de cualquier motivación es la felicidad y ésta se consigue con la búsqueda de la autoperfeccionamiento; ser más perfectos y completos.

Hemos de dar un gran salto en la historia para encontrar otra gran aportación a lo que se considera la base de la psicología filosófica, de la mano de **René Descartes** (1596-1650), considerado el primer hombre moderno por su pensamiento. Pertenecía a la nobleza francesa. Estaba muy interesado en las matemáticas, la ciencia y la filosofía, y decidió combinar sus propósitos intelectuales con los viajes. Pasó varios años viajando por Europa, frecuentemente como caballero voluntario en diversos ejércitos. En 1649 Descartes aceptó una invitación para convertirse en profesor de filosofía en la corte de la Reina Cristina de Suecia. Murió al año siguiente en Estocolmo.

Descartes postuló la doctrina del interaccionismo, según la cual el cuerpo y la mente se influyen entre sí en alguna medida, y que el punto de interacción entre ambos se halla en la glándula pineal.

RENÉ DESCARTES



También argumentó que debía existir un universo externo al Yo pensante, un universo no opaco a las facultades cognoscitivas del hombre. Escribe el famoso libro "Discurso del método" (1637), donde expone que podemos dudar de todo (de lo que percibimos), pero de una cosa no podemos dudar, de que estoy dudando; y si estoy dudando es que pienso, y si pienso es que existo. De aquí su famosa frase "pienso, luego existo" (cogito ergo sum). Para Descartes hay tres cosas

de las que no podemos dudar: del Yo o del Pensamiento, del Mundo por su extensión y de Dios por su infinitud. Para él lo psíquico es lo consciente, o sea todo lo que existe en nuestra conciencia: la imaginación, la fantasía, los sueños, los recuerdos...

Sostuvo que cualquier idea que se presente a la mente a la vez de un modo claro y distinto debía ser verdadera. lo *claro* es lo que se presenta de modo inmediato a la mente y lo *distinto* es lo que a la vez es claro e incondicionado. Descartes decía que lo distinto se conoce *per se*, su evidencia es independiente de cualquier condición limitador

PSICOLOGIA COMO CIENCIA

La Psicología surge como una ciencia cuando encuentra en el hombre un objeto de conocimiento como la conducta, que puede ser observable y medible y llegar a conocerse de manera objetiva, como exige el rigor científico.

El comportamiento del hombre es lo único que se puede observar y medir con instrumentos específicos y es lo que permite evaluar las capacidades y atributos de las personas y su relación entre ellas.



El comienzo de la Psicología Experimental que fue una consecuencia del avance del conocimiento científico de las ciencias naturales comenzó en Alemania con Wilhelm Wundt (1832-1920), psicólogo que presidia la cátedra de fisiología en Heidelberg; y que fue el que fundó el primer laboratorio de Psicología en Leipzig en el año 1870.

Wundt se inspira en las investigaciones en Rusia, realizadas por Iván Pavlov (1840-1936) que se dedicaba a experimentar la conducta refleja de la salivación de los animales frente a la comida.

A partir de allí, como fisiólogo, Pavlov concentra toda su atención en las secreciones digestivas de los animales con respecto a los alimentos y emplea el concepto de reflejo condicionado, descubriendo que un perro que escucha un sonido al mismo tiempo o inmediatamente después a la aparición del alimento, podía tener la misma respuesta fisiológica de salivación al escuchar nuevamente ese sonido, aún sin la aparición de la comida.

En un principio, estos psicólogos, concentrados en el estudio de la conducta, solían utilizar animales para su experimentación y luego trasladaban las conclusiones a los humanos; pero posteriormente y también en la actualidad se realizan todo tipo de experimentos psicológicos en personas voluntarias, generalmente estudiantes de la universidad que reciben dinero por participar en ellos, principalmente en Norteamérica.

En Estados Unidos surge el conductismo o behaviorismo liderado por John B. Watson, que fue de amplia aceptación por ser un país que se caracteriza por su filosofía pragmática.

El enfoque conductista no es que no creyera en la existencia de conflictos internos emocionales, ni en los sentimientos, ni en la conciencia, sino que simplemente los ponía entre paréntesis y se dedicaba únicamente a analizar la conducta.

Posteriormente el conductismo fue evolucionando, reconociendo otros factores intervinientes en la conducta como la motivación o la percepción.

La Psicología Social, de carácter ambientalista, también intenta mantener un enfoque científico en sus investigaciones, estudiando de manera controlada los fenómenos que ocurren en un grupo y la distribución natural de los distintos roles. Conociendo la tendencia que tienen los grupos y los fenómenos que se producen, se pueden controlar, utilizando la riqueza de los recursos humanos que los componen para aprovecharlos y poder concentrarse específicamente en los objetivos.

Del mismo modo surgen otros movimientos que aprovechan estas investigaciones para utilizarlos como técnicas de aprendizaje para aprender conductas nuevas y erradicar hábitos dañinos, como los excesos en la alimentación, el consumo de tabaco, de alcohol y de drogas.

Otras técnicas son utilizadas en el ámbito publicitario en la evaluación de los hábitos alimenticios, y en las distintas formas que se pueden emplear para modificar esos hábitos de consumo para el lanzamiento de nuevos productos.

Las pruebas psicométricas o tests, son los instrumentos necesarios para realizar las evaluaciones, tanto individuales como grupales. La psicometría es la ciencia que estudia la forma de confeccionar estos instrumentos en forma científica para obtener datos estadísticos objetivos, confiables y válidos

• ACTIVIDADES

- Lea atentamente el texto y contesta las siguientes preguntas: ¿Quién es el Precursor de la Psicología como ciencia?
- ¿Qué estudia la Psicología?
- ¿Cuál sería el objeto de estudio en las investigaciones de Pavlov?
Investigar
- Nombre e identifique las diferentes escuelas Psicológicas, su objeto y método de estudio.

PROPUESTAS: ESCUELAS PSICOLÓGICAS

	<i>Estructuralismo</i>	<i>Funcionalismo</i>	<i>Psicoanálisis</i>	<i>Pavlov</i>	<i>Watson</i>	<i>Skinner</i>
<i>Relación con el contexto histórico</i>	Invasión de Prusia, florecimiento de la universidad alemana.	Época de grandes cambios, sociales, la gran depresión y la primera guerra	Comienzo de de la clase burguesa y el nazismo	Inicio de la revolución rusa	Distinción social, xenofobia y racismo	Movimiento por los derechos civiles en EEUU
<i>Antecedentes e influencias</i>	Fisiología, Filosofía	Teorías de Darwin	Lamarck Darwin, Helmholtz, Charcot, Janet Brentano, Mill, Fliess, Krafft-Ebing, Herder,	La reflexología Rusa, atomismo, mecanicista materialista	Psicología animal	Empirismo Y la interpretación propia del darwinismo
<i>Representantes y sus diferencias</i>	<u>Wundt</u> , <u>Titchener</u>	William James, Dewey, <u>Münsterberg</u>	Freud	<u>Sechenov</u> , <u>Bechterev</u>	<u>Thorndike</u> Pavlov	Francis Bacon Ernest Mach
<i>Objeto de estudio de la psicología</i>	Disección de la conciencia, separando sus distintos componentes	Funciones mentales, test mentales psicología comparada y clínica	Exploración del inconsciente	El control de la conducta por reflejos condicionados	Predicción y control de la conducta, adaptativa	Control de la conducta humana
<i>Fundamentos teóricos: doctrina y principios</i>	objetividad en la captación de estímulos y respuesta	Adaptación del organismo a su entorno	El ello , el yo el súper yo, el inconsciente y la sexualidad como fuerza impulsora, importancia de los sueños	Psicología animal Mecanicista materialista	Psicología animal aplicada a humanos Conductismo, metodológico	Modificación del comportamiento, ingeniería social
<i>Metodología</i>	Experimental e <u>introspección</u>	Cuantificar, y anotar los resultados, estadística	Asociación libre	Reflejos condicionados, condicionamiento clásico	Reflejos condicionados aplicado a humanos, El pequeño Albert	Experimentos con mayor control, VI, VD, VE
<i>Influencia en posteriores corrientes</i>	Daría paso al funcionalismo por oposición	Daría paso al conductismo	Formación básica de los psiquiatras, en la formación psicoterapéutica	Controversia, e inicio del pragmatismo, e instrumentalismo	Positivismo radical	Conductismo radical

Los procesos afectivos ¿Cómo nos constituimos en tanto seres humanos?

Objetivos de las siguientes propuestas didácticas:

- Adquirir un conocimiento básico sobre algunas concepciones teóricas de la personalidad.
- Adquirir un conocimiento básico sobre el desarrollo de la personalidad y la vida afectiva del ser humano.
- Comprender que la personalidad no es una “entidad” fija, o algo que se posee, sino un proceso de construcción continuo a lo largo del desarrollo del ser humano.
- Aumentar el conocimiento del alumno sobre su propio funcionamiento psicológico.

PROPUESTAS:

Propuesta 1: El timbre

El estudiante pone una alarma en su celular de 3 a 5 minutos, desde ese momento el adolescente comienza a hablar sobre el mismo hasta que suene la alarma ni antes ni después. Al presentarse, el participante dice su nombre y aquellos datos personales que quiera compartir con el profesor (éste puede sugerir que se incluyan diferentes aspectos, como por ejemplo qué cosas le gustan, qué expectativas tiene respecto de la materia o cuál es su actividad preferida, si tiene novio/a, hermanos/as, etcétera).

Propuesta 2: Una variante de la propuesta 1: Te conozco.

- El Profesor formula la consigna: El estudiante elige un amigo o familiar a quien presentar, sus características personales, sus cualidades positivas, sus intereses y otros datos que quiera agregar.
- La presentación puede incluir referencias a la relación entre ambos: cómo se conocieron, qué actividades o gustos tienen en común, etcétera.
- En esta fase es importante indicar la prohibición de señalar aspectos negativos en la descripción del compañero.

Propuesta 3: Temas para debatir en la clase: ¿Somos consistentes en nuestros comportamientos o los cambiamos según la situación? Busquen ejemplos propios de consistencia o de cambio en diferentes situaciones.

Propuesta 4: Realicen un cuadro breve con las teorías de la personalidad estudiadas.

Propuesta 5: Busca recortes donde se vean reflejados los cambios de la adolescencia marcándolos y explicando cada uno de ellos.

Propuesta 6: El concepto básico dentro de la disciplina es el de personalidad, un constructo que sirve para conocer cómo se organizan estas funciones y las características de la persona. Este concepto ha recibido numerosas definiciones a lo largo de la historia

Propuesta 7: Escribe en tu cuaderno qué entiendes por personalidad y plasmen

CAMBIOS FISIOLÓGICOS	
CAMBIOS SEXUALES	
CAMBIOS EMOCIONALES Y PSICOLÓGICOS	
CAMBIOS SOCIALES	

estas ideas en grafitis que dibujarán y/o escribirán en afiches que quedarán a la vista de todos hasta el final del desarrollo del tema.

- Describe en el cuadro los cambios que se producen en el proceso que va desde la niñez hasta la adolescencia.
- Teniendo en cuenta lo trabajado en clases encuentra las palabras en la sopa de letras y define las con tus palabras.

S	D	E	R	A	F	W	E	T	T	F	S	H	J	A	D	K	Ñ	K	G
R	S	T	c	E	R	S	Z	L	G	I	A	Y	X	W	S	R	A	N	G
H	A	N	P	A	R	A	M	S	O	C	I	A	L	E	S	H	Y	P	E
O	T	R	C	T	M	Z	O	L	V	R	I	O	N	G	I	J	U	S	R
R	E	R	Y	O	R	B	S	T	Y	B	O	M	N	L	C	O	I	R	F
M	N	W	I	E	E	B	I	R	P	V	F	I	Y	O	O	I	N	U	A
O	A	A	M	C	R	T	I	O	A	A	R	D	O	P	L	U	B	L	W
N	R	Y	O	V	I	Y	U	I	S	U	I	N	D	Q	O	R	A	K	Q
A	A	V	P	O	K	L	R	A	Y	Z	R	A	T	R	G	A	L	H	A
S	N	B	I	O	L	O	G	I	C	O	S	S	F	A	I	N	R	R	Q
F	C	A	R	Q	U	I	E	N	O	Z	C	I	A	T	C	C	E	E	U
P	P	L	O	Z	L	E	R	E	N	S	U	J	T	E	O	E	R	A	E
A	I	H	S	A	T	R	E	V	N	C	N	I	A	R	S	N	O	D	R
N	O	I	L	A	D	O	L	E	S	C	E	N	T	E	S	D	B	I	O
S	L	O	A	Y	U	V	U	I	O	F	A	S	N	N	R	O	E	V	N

d. Teniendo en cuenta la construcción de la personalidad responde si es **verdadero o falso**:

- La personalidad está constituida por la constitución el temperamento y el carácter.
- Se llama natura a los estímulos proporcionados por el medio ambiente.
- Se llama nurtura a los estímulos proporcionados por el medio ambiente.

- Constituyen el temperamento las características afectivas básicas más persistentes de una persona.
- El carácter está determinado fundamentalmente por la herencia biológica.

e. Reflexiona y contesta:

Por mi constitución tengo un parecido con....., mis características constitucionales son

.....

En cuanto a mi temperamento sus características esenciales son

..... tengo un carácter

Mi familia me define.....

Mis amigas y amigos me definen.....

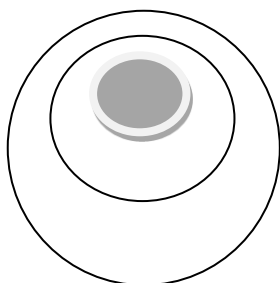
LA CONDUCTA

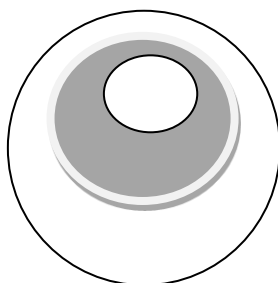
La conducta es el conjunto de operaciones (fisiológicas, motrices, verbales y mentales), por los cuales un organismo en situación reduce las tensiones que lo motivan de manera simultánea.

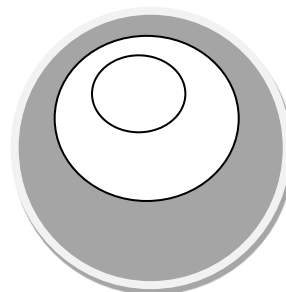
Propuesta 1: Teniendo en cuenta el concepto dado de conducta completar con ejemplos en el siguiente cuadro.

FISIOLOGICAS	MOTRICES	VERBALES	MENTALES
Palidecer	Guiñar el ojo	Saludar	Recordar

Propuesta 2: Áreas de la conducta: Marcar las áreas de la conducta y de ejemplos de tres ejemplos de la vida cotidiana de cada uno.







Propuesta 3: Luego de la atenta observación de la figura describe las conductas de acuerdo con el área predominante:



Área de la Mente.....
Área del Cuerpo.....
Área del Mundo Externo.....

Propuesta 4: Relata una situación de tu vida cotidiana que incluya el predominio del área mente, cuerpo y mundo externo.

.....
.....
.....
.....
.....

• LAS ADICCIONES

Propuesta 1:

- a. Indaga acerca de los saberes previos
- b. Identifica los tipos de adicciones que puedes encontrar en tu cotidianidad.
- c. Investiga y describe las consecuencias que generan dichas adicciones.

Propuesta 2: “El amigo *visible*”. En esta actividad no se trata de recibir regalos de un amigo “invisible”. Consiste en que recuerden y cuenten el momento en que alguien se haya convertido en su “amigo”, cuáles fueron las causas que hicieron que esa persona fuera considerada, a partir de esa circunstancia, un amigo “del alma”.

Propuesta 3: Esta propuesta consiste en que cada alumno escriba la historia de un grupo significativo del que ha formado o forma parte.

Entre otros, pueden considerarse los siguientes aspectos:

- Cómo se formó el grupo, circunstancias, tiempos, lugares, etc.
- Quiénes lo conformaban.
- Actividades, objetos, gustos, valores, creencias, ideales, proyectos, etc.
- Momentos importantes para el grupo.
- Cómo se disolvió (en caso de que se hubiera disuelto).
- La autobiografía deberá incluir fotos del grupo.

• PROYECTO DE VIDA

Propuesta 1: Enumera y ordena según tu prioridad los componentes del proyecto de vida.

Define qué crees que integra cada uno de los componentes.

Analiza cada uno de los componentes de los dedos, y de acuerdo con ello traza tus metas, sueños.

Propuesta 2: Se propone al alumno la siguiente consigna: “¿Cómo se ven ahora y cómo se ven en el futuro?”.

PUEDEN CONTESTARLA TRABAJANDO:

1. escribiendo un texto;
2. buscando en internet imágenes. Incluso pueden editarlas o juntar varias imágenes y construir un collage o un relato.

Propuesta 3: Se les propone completar frases, para lo que se enviará un documento con la consigna a la computadora de cada participante.

Posibles frases:

Mi familia es...
Con ellos me siento...
Ellos esperan que yo...
Mi papá es...
Mi mamá es...
En un futuro me gustaría...
Mis mejores amigos quieren ser...

- Responde las preguntas del árbol del proyecto de vida. y analiza tus respuestas.

EL ARBOL DE LA VIDA



6.- Qué personas importantes hay en mi vida? (Pajaritos)

4.- Qué cosas bonitas tengo para dar? (Flores)

3.- Qué metas tengo, a qué aspiro? (Ramas)

7- Cosas de las que debo desprenderme. (Parásitos).

1.-Cuál es mi Origen? (Raíces)

2.- Qué me sostiene en la vida? (Tallo)

5.- ¿Cuáles han sido mis logros hasta ahora? (Frutos)

Propuesta 4: Lectura del cuento: "¿Quién se ha llevado mi queso?"
¿De qué trata el cuento? ¿Qué efecto causa el miedo en los distintos personajes?
¿Te has encontrado alguna vez en una situación como esta?
¿Qué has hecho? ¿Cómo te has sentido?

Cuento: ¿Quién se ha llevado mi queso? Érase una vez, en un país muy lejano, dos ratones que vivían en un laberinto y que lo recorrían buscando el queso que los alimentara y los hiciera sentirse felices. Se llamaban Figón y Escurridizo y buscaban un queso seco, que roer, como suelen hacer los ratones.

Cada mañana se colocaban sus atuendos y sus zapatillas de deporte y se ponían a correr por el laberinto en busca de su queso favorito. El laberinto estaba compuesto por pasillos y almacenes, algunos de los cuales contenía queso. Pero también había rincones oscuros que no conducían a ninguna parte. Era un lugar donde cualquiera podía perderse con facilidad.

No obstante, el laberinto contenía secretos que permitían disfrutar de una vida mejor a los que supieran encontrar su camino. Un día encontraron una habitación llena de queso. Así, los dos ratones se levantaban todas las mañanas y con toda calma iban a la habitación con el queso; sin embargo, aunque tenían el queso, no estaban muy entusiasmados, ya que lo único que tenían que hacer a diario era ir a la habitación del queso. Pero un buen día, llegaron a la habitación y no quedaba queso. Fisgón y Escurridizo despotricaron y se quejaron de lo injusto que era todo lo ocurrido. Escurridizo empezó a deprimirse.

¿Qué sucedería si al día siguiente tampoco encontraban el queso? Habían hecho muchos planes para el futuro basados en aquel queso. - Tal vez sería mejor no analizar tanto la situación. Lo que deberíamos hacer es ponernos en marcha de inmediato y buscar queso nuevo -dijo Fisgón. ¡Vámonos! - No -replicó Escurridizo rápidamente-. Estoy bien aquí, es un lugar cómodo y conocido. Salir ahí fuera puede ser peligroso.

Estas palabras hicieron que Fisgón volviera a sentir miedo al fracaso, y sus esperanzas de encontrar queso nuevo se esfumaron. Sabía que, a veces, un poco de miedo es bueno y puede incitarte a la acción. Pero cuando el miedo te impide hacer algo no es bueno. ¿Qué haría si no tuviera miedo? Se decía Fisgón sabiendo que tenía miedo a ir solo. Escribió algo en la pared, le iba a servir como recuerdo y como aguijón: Avanzar en una dirección nueva ayuda a encontrar un nuevo queso. Empezó a correr por el pasillo, empezó a pasárselo bien y a sentirse mejor. Sabía lo que le pasaba y escribió: Cuando dejas atrás el miedo, te sientes libre.

• EL AUTOESTIMA

Propuesta 1: Luego de haber leído el texto y explicado dicho tema, lee las siguientes afirmaciones, y teniendo en cuenta lo leído, completa colocando en el cuadrito V (verdadero) o F (falso) según corresponda:

Una persona tiene alta la autoestima si está siempre pendiente de lo que los demás piensan de ella.	
La autoestima es sentirnos orgullosos de ser lo que somos y quienes somos	
Una persona con baja autoestima se siente bien después de reírse de los demás.	
Una persona con alta autoestima puede aceptar las críticas constructivas de los demás y aprender de ellas.	
Una persona con alta autoestima no tiene dificultad para decirle a los demás lo que piensa.	
Una persona con baja autoestima disfruta de las nuevas experiencias.	
La autoestima es sentirse contento con uno mismo.	
Una persona con baja autoestima se arriesga, sin temor a las consecuencias.	
La autoestima es hacer felices a los demás, sin importar cómo eso nos haga sentir a nosotros.	
Una persona tiene alta su autoestima si no puede pensar en ninguna virtud ni rasgos positivos propios.	
A una persona con baja autoestima le cuesta sentirse feliz por los logros de los demás.	
Una persona a quien le importa gozar de buena salud y vivir mucho tiempo tiene una alta autoestima.	
Una persona con baja autoestima frecuentemente se menosprecia.	

Propuesta 2: Luego se distribuyen tarjetas que tienen escritas preguntas relacionadas con los cambios que viven los adolescentes. Preguntas sugeridas: ¿Cómo describiría mi forma de actuar?, ¿cómo creo que me ven mis compañeros?, ¿qué cosas valoro de mí?, ¿qué cosas les gustan a los otros de mí?, ¿en qué creo que debería cambiar?, ¿qué tendría que cambiar según lo que me dicen mis compañeros que debería cambiar?

Propuesta 3: Se propone un momento de reflexión individual -que se volcará por escrito- sobre qué aspectos le agradan a cada uno de sí mismo y cuáles les gustaría modificar. Entregar guía orientadora. Estas reflexiones pueden ser compartidas con un familiar y/ docente.

Propuesta 4: Realicen una breve historieta a partir de la situación que se narra a continuación. Utilicen globos de diálogo:

Situación: Gladys y Marcela son compañeras de la escuela secundaria. La profesora de Historia entrega las pruebas que tomó la semana anterior. Para Gladys ese momento es importante. Se ha esforzado mucho estudiando Historia. Marcela lo sabe y está preocupada por su amiga. Cuando la profesora le da su prueba a Gladys, Marcela también está nerviosa. Observa la reacción de su compañera. Por la sonrisa de Gladys, Marcela se da cuenta de que la calificación ha sido buena y siente alivio, se pone contenta por Gladys.

Propuesta 5: Iniciar la actividad comentando que se pueden hacer ejercicios para tener una buena autoestima.

- ¿Se hablan a sí mismos/as?
- ¿Si lo hacen de una forma regular, con frecuencia?
- ¿Qué cosas se dicen?

Para dinamizar y animar el "debate", el docente puede empezar contestando a estas preguntas. O planteando estas situaciones:
Lo que dices de ti mismo/a cuando...

Te despiertas por la mañana
Vas al colegio.
Recibes una buena noticia
Lo que digo es...

Genial, me ha salido estupendamente.
Soy un torpe, ¡qué vergüenza!
Estoy contento, lo he conseguido.
Vaya ridículo que voy a hacer.

LOS VALORES

“Los valores de mi familia y mi entorno”

Un valor es un mensaje que es importante, deseable o apreciado para una persona o grupo de personas. Todos, desde niños, recibimos, aunque no se hable de ellos abiertamente, mensajes de este tipo, de nuestros familiares, compañeros, amigos, ... Estos mensajes van condicionando nuestra posición existencial ante los demás y nuestras conductas. Es importante, por tanto, aprender a detectar los valores que nos transmiten verbal o actitudinalmente nuestra familia y nuestro entorno, ver lo importante que son para nosotros, analizar si son positivos o negativos para nuestro crecimiento personal y tomar una decisión eligiendo lo mejor y más sano para nuestra vida.

Propuesta 1: Vamos a compartir lo que nos dice a cada uno nuestra familia y nuestros compañeros o amigos acerca de las siguientes opciones:

Casarse virgen – Hacer las cosas de manera imperfecta – Fumar – Equivocarse – Llorar – Tener amigos – Tener placer sexual – Robar – Practicar una religión – Conseguir un trabajo – Masturbarse – Obtener el graduado escolar – Ser hombre o mujer – No entender algo – Tener amigos de otras razas – Hacer novillos – Practicar sexo sin amor – Cambiar de opinión – Hablar mal de otro a terceros – Ganar mucho dinero – Respetar la intimidad de cada uno – Tener hijos – Beber alcohol – Ser limpio – Usar preservativo – Tener amigos homosexuales – Vestir bien – Protegerse del SIDA – Tener buena salud – Perder el tiempo – Ser agresivo – Consumir tripis y / o pastillas – Obtener buenas notas – Estar gordo – Ligar – Practicar deporte – Practicar sexo oral – Tener casa propia – Salir por la noche – Forzar sexualmente a otro u otra – Mentir – Ser ordenado – Confiar en otras personas – Cuidar la naturaleza – Encubrir una falta de un compañero – Pensar diferente a los demás – Contar secretos – Respetar las normas – Ser mejor que los demás – Ser feliz – Jugar – Vivir con pareja sin casarme – Ser independiente económicamente – Tener una carrera – Compartir habitación con novia / o – Comer – Se Fumar porros – Hacer favores a los demás – Sentirte bien contigo mismo – Ser inteligente – Abortar.

“Mis valores personales”

Propuesta 2: Se divide la estancia en tres áreas: “estoy de acuerdo”, “estoy inseguro” y “no estoy de acuerdo”. Se van a leer distintas frases de valores. Para cada una de ellas, adoptaremos individualmente la posición en la sala que responda a lo que pensamos. Compartir con el docente el porqué de cada una de nuestras elecciones analizando cada caso.

Frases de valores:

Si soy virgen a los 20 años estoy perdido/a.	Sólo debo tener relaciones sexuales con quien realmente amo	La salud es vital –
Tengo que hacerlo todo perfecto	El que cambia de opinión es un incoherente	Hay que vivir rápido y a tope –
Fumando ligo más.	Criticar a los que no están es un placer inevitable	Antes que me peguen, pego yo
No lloro, sólo lloran los niños.	El dinero da la felicidad –	– Consumir drogas te afecta el cerebro –
El que no tiene amigos es un raro –	Tengo el derecho a tener el cuarto cerrado	Si no saco buenas notas, decepciono a mis padres
Tener placer sexual es bueno –	Los adolescentes no deben tener hijos.	Las personas gordas no enganchan.
Robar cosas de poco valor está justificado –	Daría lo que fuera por ser popular	Hacer deporte te cansa.
– Rezar es de beatas –	– Practicar sexo oral es asqueroso	– No tengo que contarte todo, aunque seas mi amigo
El que no trabaja no se realiza –	– No me gusta que me descoloquen mis cosas	– Me gusta llevar la contraria – Si me ganan, me enojo.
Masturbarse es pecado –	– No me fío ni de mi sombra –	– Nunca delataría a un amigo mío –
Sin el graduado escolar no vales para nada –	Los ecologistas son muy extremistas	Si pienso distinto de los demás me rechazarán
Los hombres son superiores a las mujeres	Salgo de noche, pues por el día no hay marcha –	Un violador no tiene perdón –
– Si preguntas lo que no entiendes quedas como un tonto –	– Abrazar a un colega es de mariquitas –	A veces no queda otro remedio que mentir
No se puede confiar en los gitanos –	Qué ganas tengo en vivir en mi propia Ésa –	

Propuesta 3: Ordeno de más a menos importante los siguientes quince valores en la columna “mi N° de orden”

VALOR	MI NUMERO DE ORDEN
Tener una buena relación sexual.	
Tener buena salud.	
Llevarme bien con mis padres.	
Que no me falte el dinero.	
Conseguir un trabajo que me guste.	



Estar a gusto con mi cuerpo.	
Sacar dinero de donde no debo.	
Sacar buenas notas.	
Tener hijos.	
Casarme.	
Tener muchos amigos.	
Disfrutar al máximo.	
Sentirme querido.	
Sentirme útil.	
Ser bueno en el deporte.	

Propuesta 4: Dibujar un camino que represente la biografía personal, teniendo en cuenta el pasado, presente y futuro con sus cuestas, piedras y éxitos.



Propuesta 5: Describir sobre el sendero los acontecimientos vitales más importantes e incluir aquellos eventos que se espera ocurran en la vida de uno.

Propuesta 6: Exposición del dibujo “el camino de mi vida”

La afectividad y las Emociones.

Propuesta 1: Dibujar caras con las diferentes expresiones: Alegría, Tristeza, Miedo, Rabia, Sorpresa, Vergüenza, etc.

Propuesta 2: Proponemos diferentes situaciones y el estudiante deberá expresar como se siente en cada una de ellas:

- El profesor te felicita frente a toda la clase por tu trabajo...

.....
.....

- Te peleas con un amigo...

.....
.....

- Tu Abuela te va a buscar al colegio...

.....
.....

- Vas corriendo y te caes...

.....
.....

- Tenías un partido de futbol y no pudiste asistir por estar enfermo...

.....
.....

- Es el día de tu cumpleaños...

.....
.....

- No sabes qué carrera seguir después de haber terminado la Secundaria...

El camino de mi vida

.....
.....
- Te gusta una compañera de tu salón...
.....
.....

Propuesta 3: Interpretar que emociones hay detrás de cada situación...

- Lo he pasado genial, ¡nunca olvidare este día!
- Siento mucho haberte hecho daño.
- ¡Socorro Ayuda!
- No voy a hablar más con el/ella.
- Pobre niño, me da pena...
- ¿Esto es para mí? ¡Gracias!

Propuesta 4: Jugando un poco con la imaginación:

¿De qué color Crees que tiene la Rabia?... ¿la Alegría? ¿Cuál es su forma? Dibújalas. ¿Qué sucede cuando sientes esas emociones? ¿Cómo reaccionas?

- Mucha Alegría: Saltar, reír, contarlo a otros, etc.
- Tristeza: Llanto, pensativo...
- Sorpresa:
- Miedo:
- Rabia:

Propuesta 5: Vean la película *Sensatez y sentimientos*, de Ang Lee (1995), y comenten las diferencias individuales en la expresión de las emociones, la influencia de la cultura, la sociedad y la educación en la manifestación de las emociones. También tengan en cuenta las diferencias hombre-mujer en la expresión de las emociones.

A partir de la película, el docente puede organizar actividades como comentarios de ciertas frases o comportamientos de los personajes en ciertas situaciones — en pequeños grupos o individualmente—, debates en torno a las semejanzas y diferencias relativas a la expresión de los sentimientos en la época en la que transcurre la película y en la actualidad, etcétera.

Propuesta 6: La expresión de las emociones en el arte. Buscar diferentes expresiones artísticas que ilustren la manifestación emocional humana en diversas formas. Se puede realizar un collage a partir del material trabajado por los alumnos.

Propuesta 7: Expresión emocional: “No siento nada”.

Se pide a tres participantes realizar una escena desprovista absolutamente de expresión emocional. El resto de los participantes debe repetirla, con las mismas palabras (en grupos de tres).

Propuesta 8: La lectura de la mirada y la atribución de estados emocionales.

Las expresiones faciales son un camino de acceso al mundo mental. Al observar un rostro de expresión distendida y alegre, suponemos un estado de ánimo en esa persona y eso predispone a comunicarnos con ella de determinada manera. En cambio, una expresión de “pocos amigos” en el otro hace que nuestra actitud cambie y que la comunicación también sea diferente. Es posible realizar atribuciones de experiencias mentales emocionales a los demás porque poseemos competencias mentalistas más o menos sutiles. Cuanto más ajustadas y finas son esas atribuciones, las interacciones sociales cotidianas serán más satisfactorias.

El rostro y, en particular, la mirada pueden ser una ventana al mundo mental de los otros. Pero, como las personas podemos simular expresiones emocionales que no se correspondan con la experiencia emocional, también podemos engañar o ser engañados a través de los “espejos del alma”, como se suele denominar a los ojos metafóricamente.

Propuesta 9: Observen las siguientes fotografías. Describan en una hoja qué suponen que están sintiendo o pensando las personas fotografiadas. Luego comparen los resultados con los compañeros. ¿Difieren mucho entre sí? ¿Encuentran coincidencias?

a)



b)



c)



d)



Propuesta 10: A continuación se proponen cinco etiquetas verbales para cada imagen. Sin releer las descripciones que hicieron, elijan la etiqueta que les parezca más adecuada a la expresión de la mirada de cada foto. (Tengan en cuenta que no hay una única opción “correcta” para cada caso.)

- f. alegría – sorpresa – amenaza – desconfianza – cautela
- g. pena – ira – miedo – desprecio – expectación
- h. deleite – melancolía – venganza – miedo – alegría
- i. sorpresa – pánico – desconfianza – aceptación – alegría

Propuesta 11: Pidan a cinco personas que resuelvan la consigna anterior. Sumen la cantidad de resultados coincidentes que obtuvieron con los resultados que tengan sus compañeros. Calculen los porcentajes de personas que

eligieron cada etiqueta. ¿Hubo un alto porcentaje de coincidencias? Comenten los resultados.

- **CONFLICTO**

Propuesta 1: Teniendo en cuenta los tipos de conflictos que existen, haz un círculo en la respuesta correcta:

- Tengo ganas de ir al cine, pero me da fiaca vestirme:

Atracción -rechazo	Rechazo - Rechazo	Atracción - Atracción
--------------------	-------------------	-----------------------

- ¿Qué hago me compro un cd o un libro?

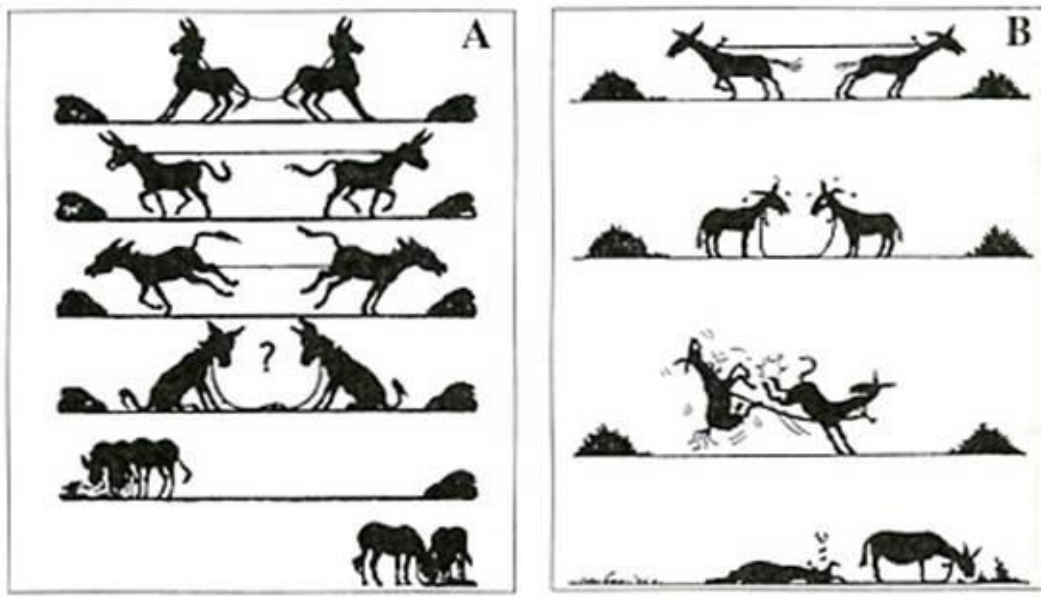
Atracción - rechazo	Rechazo - Rechazo	Atracción - Atracción
---------------------	-------------------	-----------------------

- Preferiría mirar tv, pero debo estudiar ¿por dónde empiezo, física o geografía?

Atracción - rechazo	Rechazo - Rechazo	Atracción - Atracción
---------------------	-------------------	-----------------------

Propuesta 2: Observe la siguiente imagen:

- ¿Qué sucede en cada caso?
- ¿Cuál te parece que es la correcta?
- ¿De qué manera se puede llegar a un acuerdo? ¿Qué se necesita para ello?





• EVALUACIÓN PROYECTIVA DEL AUTOCONCEPTO

Escribe sobre:

1. La impresión que querría causar en los demás ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Cómo soy, a veces, en realidad...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Que quiero Ser ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Propuesta 3: Tras leer la historia y la entrevista a Yolanda, escribe tu historia personal y responde a las mismas preguntas que respondió Yolanda.

Propuesta 4: Escribe tu historia personal (será confidencial, nadie lo leerá sin tu permiso).

Responde a las mismas preguntas que Yolanda:

1. ¿Quién eres y a qué te dedicas?

.....
.....
.....
.....

2. Una imagen bonita que tengas, un buen recuerdo o sueño.

.....
.....
.....

3. Algo que te ilusione.

.....

Soy Yolanda, tengo 13 años. Mi vida es una mierda sin David. Cuando estoy en mi casa estoy agobiada, necesito estar en la calle con mis amigos para estar bien. La situación en mi casa no es muy buena.

- ¿Quién eres y a qué te dedicas?
- Soy Yolanda y estudio.
- Una imagen bonita que tengas, un buen recuerdo o sueño.
- Cuando era bebé. Cuando empecé a salir con David.
- Algo que te ilusione.
- Me ilusiona casarme con David y tener un bebé.
- Algo que te guste, algún tipo de música...
- Música con marcha.
- Una experiencia dura que hayas vivido, que te haya marcado
- Cuando discuten mis padres.
- temas a algo?...
- La muerte.
- Si tuvieses delante de ti a un grupo de gente y un micrófono con la oportunidad de decirles lo que te diese la gana. ¿Qué les dirías?
- Que dejen las drogas.
- ¿Qué esperas de la vida?
 - Nada

.....
.....
.....

4. Algo que te guste, algún tipo de música...

.....
.....
.....
.....

5. Una experiencia dura que hayas vivido, que te haya marcado



.....
.....
.....
.....

6. ¿A que le temes...?

.....
.....
.....
.....

7. Si tuvieses delante de ti a un grupo de gente y un micrófono con la oportunidad de decirles lo que te diese la gana. ¿Qué les dirías?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Qué esperas de la vida?

.....
.....
.....
.....

Propuesta 5: Actividad Integración de diferentes temas: Juego. El cronómetro... del Saber.
Tira el dado, y habla un minuto sobre...

PERSONALIDAD
SEXUALIDAD
CONDUCTA
ADICCIONES
PROYECTO DE VIDA
VALORES
AFECTIVIDAD, EMOCIONES, SENTIMIENTO
LOS SUEÑOS

Propuesta 6: Escribe 10 preguntas realmente importantes que deberíamos hacer para conocer mejor a una persona intentando ser lo más profundo posible y abarcando todas las esferas vitales (familia, orientación profesional, amigos, sexualidad, creencia religiosa).

- a. Sentados en círculo, por parejas, cada uno entrevista al que está a su izquierda durante diez o quince minutos y le hace las 10 preguntas anteriores procurando conocer al otro como "amigo íntimo" con sus sentimientos, valores, virtudes y defectos.
- b. A continuación, se cambian las parejas y los entrevistados pasan a ser entrevistadores.

- c. Después de ello, se hace la presentación ante todo el grupo, debiendo cada cual presentar al compañero entrevistado.
- d. Por último, cada uno pone en común cómo se ha sentido a lo largo del ejercicio y qué impresión le han producido los demás miembros del grupo.

Propuesta 7: Se lee la lista de actividades de la hoja “**Riesgos y decisiones**” y se pregunta qué tienen en común. La respuesta es que todas conllevan decisiones con resultado incierto. Practican una manera de tomar una decisión en relación con un riesgo con algunas de las actividades de la lista.

1. Tomar el vino de tu padre a escondidas
2. Participar en un concurso
3. Dejar un trabajo con buen sueldo para volver a estudiar
4. Ver una peli X en casa de mis padres no están.
5. Presentarse a la prueba de selección para el equipo de fútbol
6. Presentarse para delegado de clase
7. Fumar.
8. Robar algo de la tienda
9. Decir a los amigos lo que realmente piensas a pesar de que ellos no están de acuerdo
10. “Tirarse” a una chica o chico que se acaba de conocer
11. Convencer a un adulto de que algo no ha ocurrido
12. Preguntar cuando no se sabe algo
13. Controlar con palabras y gestos a compañeros
14. Presentarse como candidato para la obra de teatro del colegio o instituto
15. Abrir coches sin llaves
16. Pedir ayuda si se necesita.
17. Meterse en una pelea.

Ejemplo	Pros	Contras	Probabilidad de salir bien	¿Vale la pena? ¿Por qué?

- **BIBLIOGRAFIA SUGERIDAS**

- Alonso G., José I. (2012). Psicología. 2da. edición. México, McGraw Hill.
- (2009). Psicología., Santillana.
- Introducción a la Psicología. 9na. edición, McGraw Hill.
- Psicología. Aique, edición 2009. Mario Carretero, Karina Solcoff, Daniel Valdez.
- -Mestre N., José M. y Palmero C. Francesc (2004). Procesos psicológicos básicos.
- Introducción a la Psicología. 12va. edición.
- Psicoanálisis para principiantes. Oscar Zarate.
- “El hombre en búsqueda del sentido”. Viktor Frankl.
- Psicológicamente hablando (Adrián Triglia, Bertrand Regader, Jonathan García-Allen)

MÓDULO: “TECNOLOGIA Y PROCESOS PRODUCTIVOS LOCALES”

1. CARACTERIZACION DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

Uno de los propósitos de incorporar la tecnología dentro del currículo escolar es replantearse la relación del hombre frente al mundo natural y al mundo artificial. La Educación Tecnológica busca formar ciudadanos críticos acerca de los procesos, los medios técnicos y los productos de la tecnología. Ha de brindar herramientas a los estudiantes para cambiar el mundo que tenemos y no para adaptarse al mundo que vendrá.

Su objetivo fundamental es posibilitar a los estudiantes la adquisición de conocimientos, saberes prácticos, capacidades y actitudes que les permitan tomar decisiones tecnológicas como usuarios, consumidores y creadores de tecnología, considerando aspectos personales, sociales, ambientales y económicos.

Debe también permitirles encontrar problemas reales y asociarlos con soluciones reales para así cambiar su mirada de la vida, su entorno, y adquirir un compromiso ciudadano y en consecuencia una participación democrática.

El modo como se estructuran las relaciones entre los seres humanos, el mundo natural y el acelerado desarrollo de la tecnología, hace imprescindible la formación de los ciudadanos para interactuar críticamente en la sociedad actual. La alfabetización no se restringe solamente al desarrollo de capacidades en lectura y escritura. En el mundo actual, se señala la alfabetización tecnológica como una necesidad ineludible, en tanto se espera que todos los ciudadanos estén en condiciones de acceder, utilizar, evaluar y transformar artefactos, procesos y sistemas tecnológicos en la vida social y productiva.

2. COMPONENTES del MODULO: TECNOLOGIA Y PROCESOS PRODUCTIVOS LOCALES.

2.1 Disciplina que la Integran:

- Tecnología de los Materiales
- Tecnología de la Información y la Comunicación.
- Tecnología y Sociedad.
- Educación Tecnológica.

2.2 Objetivos del DISEÑO CURRICULAR para el Ciclo Básico:

- Despierten la curiosidad y el interés por hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de los procesos tecnológicos, los medios técnicos y los productos, construyendo estrategias de análisis que les permitan comprenderlos y relacionarlos.

- Producir instancias reflexivas orientadas a promover la comprensión de las relaciones entre el mundo social y el natural desde el punto de vista tecnológico.
- Propiciar actividades de observación del entorno que estimulen el reconocimiento, en distintos contextos y culturas, de los cambios y continuidades en las tecnologías, los productos y procesos, identificando el modo en que se modifica la organización social en la vida cotidiana y en los ámbitos de la producción.
- Promover el acceso, ampliación y articulación de las experiencias culturales de los/as alumnos/as incluyendo contenidos y metodologías de la información y la comunicación.
- Plantear situaciones que permitan reconocer que las tecnologías, en tanto prácticas sociales, se presentan formando trayectorias, redes y sistemas que relacionan sus aspectos técnicos, científicos y sociales, a la vez que multiplican y potencian nuevas posibilidades con consecuencias tanto beneficiosas como adversas y de riesgo socioambiental.
- Brindar oportunidades de trabajo que favorezcan la utilización, comprensión, elaboración y valoración de los modos de representación y comunicación que participan en la construcción del conocimiento tecnológico, dándole especificidad.

2.3 Ciclo Orientados.

3. PROGRAMACION CURRICULAR DE LOS MODULOS

3.1 Selección y secuenciación de contenidos

Ejes Organizadores	Conceptos Estructurantes
PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> • La gestión en los sistemas técnicos • La planeación y la organización de los procesos técnicos • La normatividad y la seguridad e higiene en los procesos técnicos • Los productos de la técnica en el contexto escolar y familiar • Proyecto de diseño • Los procesos fabriles y la delegación de funciones. • La utilidad del diseño, la representación y el lenguaje técnico para el desarrollo de los procesos técnicos de la informática. • Los factores que influyen en el diseño de productos técnicos de la informática:
TECNOLOGÍA, INFORMACIÓN E INNOVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Innovaciones técnicas a lo largo de la historia • El uso de conocimientos para el cambio técnico. • Las diferencias entre conocimiento técnico e información para la creación de innovaciones en la informática. • Las TIC y su empleo para la innovación técnica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de conocimientos técnicos y las TIC para la innovación. • Las TIC y su empleo para la innovación técnica. • Uso de conocimientos técnicos y las TIC para la innovación.
CAMPOS TECNOLÓGICOS Y DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción social de los sistemas técnicos • Las generaciones tecnológicas y la configuración de campos tecnológicos. • Las generaciones tecnológicas en la informática: antecedentes, cambio técnico e innovación. • Las técnicas tradicionales para el procesamiento de la información.
INNOVACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO SUSTENTABLE	<ul style="list-style-type: none"> • La visión del futuro deseable y posible en diferentes procesos técnicos de la tecnología de la información y la comunicación. • Las nuevas fuentes de energía y los materiales de última generación, y su aplicación en la informática. • La visión del futuro de la informática y su repercusión en la calidad de vida. • La aplicación de nuevas técnicas en los procesos técnicos para aumentar la productividad, la calidad y la eficiencia. • La innovación técnica en los procesos de producción para aminorar el deterioro ambiental.
TECNOLOGIA Y SU RELACION CON OTRAS AREAS DE CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnología como área de conocimiento y la técnica como práctica social. • Relación de la tecnología con las ciencias naturales y sociales la resignificación y uso de los conocimientos • Desarrollo tecnológico, integración tecnología-ciencia.
LOS CAMBIOS TECNICOS Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD A TRAVES DE SUS IMPLICACIONES EN LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de la sociedad en el desarrollo técnico • Cambios técnicos, articulación de técnicas y su influencia en los procesos técnicos. • Las implicaciones de la técnica en la cultura y la sociedad. • Los límites y posibilidades de los sistemas técnicos para el desarrollo social. • La sociedad tecnológica actual y del futuro: visiones de la sociedad tecnológica. • Las implicaciones locales, regionales y globales en la naturaleza debido a la operación de sistemas técnicos. • Las alteraciones producidas en los ecosistemas debido a la operación de los sistemas técnicos. • El papel de la técnica en la conservación y cuidado de la naturaleza

<p>MEDIOS TECNICOS Y LAS TRANSFORMACIONES DE LA MATERIA Y LA ENERGIA EN LOS PROCESOS E INSTRUMENTOS TECNOLOGICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas, máquinas e instrumentos como extensión de las capacidades humanas. Herramientas, máquinas e instrumentos: sus funciones y su mantenimiento. Las acciones técnicas en los procesos productivos. Conocimiento, uso y manejo de las herramientas, máquinas e instrumentos en los procesos técnicos. Origen, características y clasificación de los materiales. Uso, procesamiento y aplicaciones de los materiales naturales y Sintéticos. Previsión del impacto ambiental derivado de la extracción, uso y procesamiento de los materiales. Materiales naturales y sintéticos. Fuentes, características y tipos de energía. Funciones de la energía en los procesos técnicos y su transformación. Previsión del impacto ambiental derivado del uso y transformación de la energía. Nuevas fuentes y alternativas de uso de la energía.
<p>LA INNOVACIÓN TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS TECNOLOGICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de nuevos productos para satisfacer necesidades futuras. Los ciclos de innovación técnica en los procesos y productos. Las fuentes de información para la innovación. El proyecto de innovación y la responsabilidad social en su diseño, ejecución y puesta en práctica. Las fases del proyecto. <p>El desarrollo del proyecto de innovación de informática con base en criterios del desarrollo sustentable</p>
<p>CONTROL DE LOS SISTEMAS TECNOLOGICOS PARA EL BIEN COMUN</p>	<ul style="list-style-type: none"> La visión del futuro deseable y posible en diferentes procesos técnicos de la tecnología de la información y la comunicación. Las nuevas fuentes de energía y los materiales de última generación, y su aplicación en la informática. La visión del futuro de la informática y su repercusión en la calidad de vida. La aplicación de nuevas técnicas en los procesos técnicos para aumentar la productividad, la calidad y la eficiencia. <p>La innovación técnica en los procesos de producción para aminorar el deterioro ambiental.</p>

3.2 Mapas Conceptuales por Ejes en Anexo I

3.3 Orientaciones didáctico- pedagógicas:

Este espacio adopta la dinámica de taller, por lo tanto, en ese marco se planificarán y gestionarán curricularmente sus saberes. Los mismos serán evaluados integrándolos en una instancia de Taller. El taller permite la articulación de saberes teórico-prácticos y se basa en exploración, producción y

expresión de los estudiantes. En particular, el taller en Educación Tecnológica se orientará a la integración de saberes, mediante el análisis y la creación de productos (bienes, procesos y servicios).

Según la dinámica de taller, en Tecnológica el docente cuenta con un abanico de posibilidades, tales como: Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): es una **estrategia de enseñanza y aprendizaje** en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de capacidades resultan importantes. Permite a los estudiantes identificar y analizar situaciones problemáticas, proponer y evaluar alternativas de solución, tomar decisiones creando o seleccionando sus propios procedimientos, diseñando sus propios productos y evaluando las producciones realizadas. Su finalidad es entonces, resignificar el “saber hacer” favoreciendo su accionar como usuarios responsables de la tecnología.

Análisis de productos: permite la deconstrucción analítica de artefactos desde un enfoque sistémico como aproximación a los productos. El análisis cobra sentido cuando a través suyo los/as alumnos/as puedan apreciar el cambio técnico, la delegación de funciones en los artefactos, la necesidad de un diseño u otros contenidos relevantes de la Educación Tecnológica.

Proyecto tecnológico como estrategia de trabajo es una de las alternativas más conocidas, sobre todo a nivel de cuerpo formal de procedimientos en tanto supera el aprendizaje meramente técnico. Su valor consiste en poner en juego aprendizajes logrados cuando se los desafía a la resolución de un problema o la satisfacción de alguna necesidad/demanda. A su vez, habilita a los estudiantes a utilizar los aprendizajes acerca del diseño, la síntesis del enfoque sistémico y las interacciones socio técnicas de la tecnología aplicada y sus resultados.

Desafíos técnicos: propuestas de actividades en las que el alumno/pueda evidenciar la necesidad de diseñar productos y planificar procesos, discutir procedimientos, medir estados, evaluar resultados, con el propósito de transferir estos aprendizajes a sistemas más complejos. Las construcciones como desafío técnico adquieren sentido cuando son un medio para avanzar hacia la construcción de aprendizajes de algún nivel de abstracción.

Enfoque basado en Procesos: se centra en el análisis de las operaciones técnicas mediante las cuales se conforman productos. La selección de estos procesos manifiesta una intencionalidad para la transformación de materias primas en productos. Su conocimiento promueve la toma de conciencia acerca de su impacto en el hábitat, así como en el contexto social, cultural, económico, permitiendo minimizar sus impactos negativos.

La integración de las nuevas tecnologías como nuevos modos de acceso, producción y circulación de la información, permite enriquecer y transformar la forma de adquisición del conocimiento. El uso de recursos digitales (software específico, laboratorios virtuales, simuladores virtuales, entre otros), amplían las posibilidades de promover y resignificar nuevos saberes.

Acercamiento al trabajo por proyectos: fases del proyecto de producción artesanal.



Tecnología y su relación con otras áreas del conocimiento.

Los docentes se constituyen en mediadores, propiciando la búsqueda, selección, interpretación y procesamiento de la información, tendiendo a la conformación de redes de conocimiento basadas en el conocimiento individual.

3.4 Ejemplo de Proyecto Educativo Personalizado en ANEXO II

3.5 Seguimiento y Evaluación en ANEXO III

Actividad

Innovaciones técnicas (1° año)

Unir con flechas las herramientas con cada Edad a la que corresponde

Edad de Piedra	
Edad de Cobre y Bronce	
Edad de Hierro	
Edad Media	
Edad Moderna	
Posmodernidad	

Actividad

Innovaciones técnicas (2° año)

A través de una investigación en internet, responde:

1. ¿Cuáles son las diferentes Edades de la Tecnología?
2. Nombrar las innovaciones de cada una de ellas.

Lecturas sugeridas:

[Innovaciones técnicas a lo largo de la historia](#)

[Edades de la Tecnología](#)

[Historia de la tecnología](#)

Actividad

Innovaciones técnicas (3° año)

Realizar un PowerPoint en donde se destaquen las herramientas más importantes de los diferentes periodos de la Historia y una breve reseña de cada uno. Por ejemplo, de la Edad de Piedra las herramientas encontradas de dicho periodo y estilo de vida del Hombre en dicho periodo. Por cada época al menos 3 diapositivas.

Video tutorial sobre el uso de [PowerPoint](#)

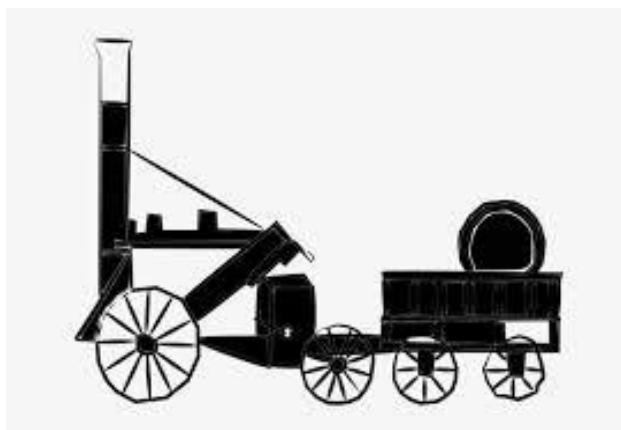
Actividad

Nuevas técnicas (2° año)

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿En qué siglo ocurre la Revolución Industrial?
2. ¿En qué país se inicia?
3. ¿En qué consistía?
4. ¿En qué sectores se vieron las mejoras? ¿Cuáles fueron?





Lectura sugerida

[Texto 1](#)

[Texto 2](#)

Actividad

Conocimiento técnico e información (2° año)

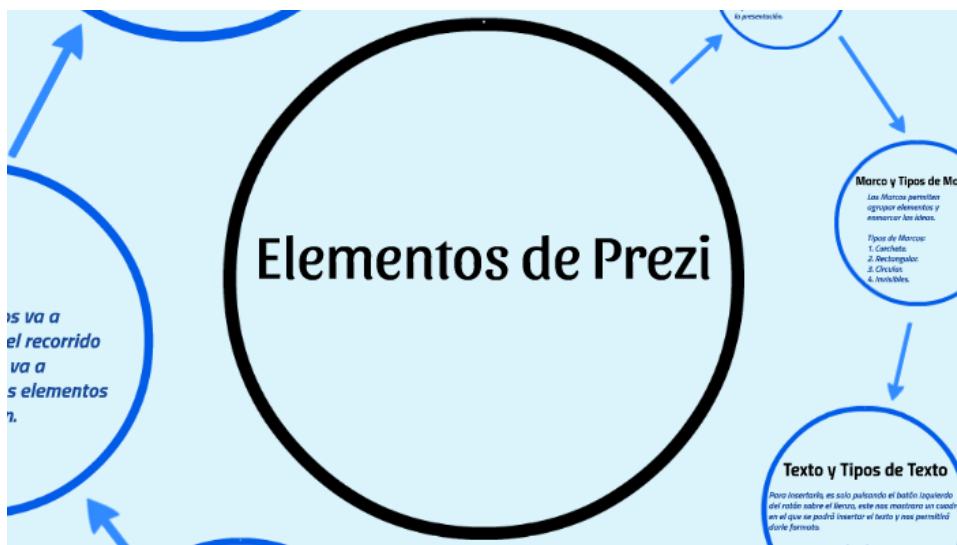
Responder las siguientes preguntas mediante el uso de internet:

1. ¿Qué es conocimiento técnico? De ejemplos
2. ¿Qué es información? Ejemplifique
3. ¿Cuál es la diferencia de su aplicación?

Actividad

TIC (3° año)

Realice una presentación usando Prezi en donde se explique que son las TIC y su uso en la vida diaria. Debe poseer al menos 8 diapositivas.



[Tutorial](#) para el uso de Prezi

Actividad

Generaciones y campos tecnológicos (3° año)

Realizar una investigación en la red y responder:

1. ¿A qué se denomina cambio técnico?
2. ¿Y a trayectoria técnica?
3. ¿Qué se entiende por generación tecnológica?
4. ¿Qué son los campos tecnológicos?

Lectura sugerida:

[Texto 1](#)

[Texto 2](#)

Actividad

Las Herramientas (2° año)

Responder el siguiente cuestionario:

1. ¿A qué se denomina herramienta?
2. ¿Cuál es su clasificación general? Según la energía empleada.
3. ¿Cómo más podrían clasificarse? Ejemplifique.



Sitios sugeridos:

[Herramientas](#)

[Clasificación de las herramientas](#)

[Las herramientas](#)

[Educación Tecnológica](#)

Actividad

Las normas de seguridad (2° año)

Responder el siguiente formulario:

1. ¿Qué son las normas de seguridad?
2. ¿Qué propósitos tienen?
3. ¿En qué área se utilizan? Ejemplifique
4. ¿Son generales o específicas?
5. ¿Quién es el responsable de implementarlas?

**ES OBLIGATORIO SEGUIR TODAS
LAS NORMAS DE SEGURIDAD**



Sitios de lectura sugeridos:

[Unidad de Gestión de Riesgos](#) [Normas de Seguridad](#)

Actividad

Tecnología (1° año)

Responde las siguientes preguntas indagando en internet. Podes usar los sitios sugeridos

1. ¿Qué es la Tecnología? Diferencia entre Técnica, Tecnología y Ciencia
2. ¿Qué es necesidad?
3. ¿Qué necesidades posee el hombre? Tipos
4. ¿Qué tipos de tecnologías conoces?

Fuentes en línea:

[¿Qué es la Tecnología?](#)
[Concepto de Tecnología](#)
[Tecnología](#)

Videos:

[Ciencia, técnica y tecnología](#)
[¿Qué es la tecnología?](#)

Actividad

Tecnologías blandas y duras (1° año)

Crear un documento en Drive, compartirlo con el profesor para su guía y posterior corrección; realizar las siguientes actividades.

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿A qué se define tecnología blanda? Da ejemplos.
2. ¿A qué tecnología dura? Da ejemplos.

Usar la herramienta Presentaciones de Drive y dar cómo mínimo 3 ejemplos de cada uno de los tipos de Tecnología. Compartirlo con el profesor para posibles sugerencias y las correcciones posteriores.

Video tutorial sobre el uso de [Drive](#)

Video tutorial sobre el uso de [Presentaciones](#)

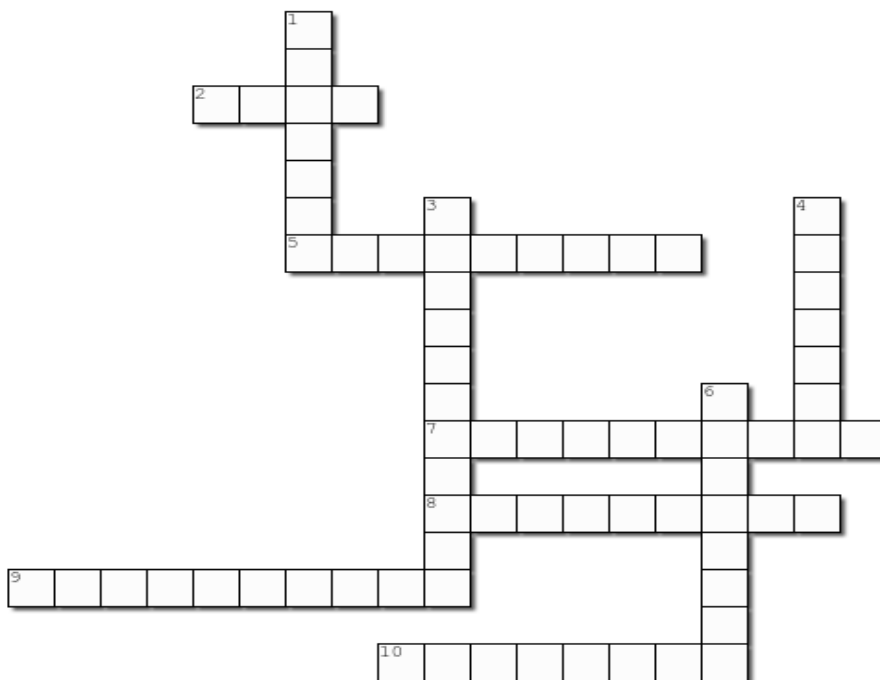
Actividad

Completar el crucigrama (2º año)

Name: _____

Tecnología

Complete el crucigrama



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. Cosa material o inmaterial que es útil y buena para una persona o grupo.
5. Que está hecho a mano y siguiendo las técnicas tradicionales.
7. Que es elaborado y comercializado
8. Cosa que es necesaria para alguien o algo
9. Conjunto de instrumentos, recursos técnicos o procedimientos empleados en un determinado campo o sector.
10. Utilidad o función que desempeña una cosa.

Vertical

1. Nombre genérico de las distintas ramas del saber humano, en especial las que tienen el mundo natural o físico o la tecnología
3. Mecanismo o técnica necesarios para desarrollar un trabajo de manera satisfactoria.
4. Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuan
6. Cosa producida natural o artificialmente, o resultado de un trabajo u operación

Actividad

Los Plásticos (1° año)

Responde las siguientes preguntas. Busca en internet la información

1. ¿Qué son los plásticos? ¿De dónde proviene la palabra?
2. ¿Qué usos se les dan?
3. ¿Qué materiales se usaban antes de este?
4. ¿Cómo se pueden clasificar? Según su origen.
5. ¿Y según su comportamiento? Da dos ejemplos de cada uno.



Sitios de consulta:

[¿Qué son los plásticos?](#)

[Historia del plástico](#)

[Plásticos](#)

[¿Qué es el plástico?](#)

Actividad

Los Plásticos (1° año)

Realizar la siguiente sopa de letras

Plásticos



cascos
mouse
pvc
mangueras
Naturales

Sintéticos
faros
televisores
zapatillas
guantes

Actividad

Un juego online mide la cultura científica (1º Año)

Lee el siguiente texto y responde:

1. ¿Qué tipo de juego es “¿Eres un científico sabio?”?
2. ¿Cuál es su objetivo?
3. ¿Dónde y por quien fue desarrollado?
4. ¿A qué público está dirigido?

Científicos y divulgadores del CSIC han desarrollado la aplicación web ¿Eres un científico sabio? El objetivo de este juego, dirigido a todas las edades, es educar y divertir con la ciencia, además de despertar las vocaciones científicas entre los jóvenes. Institutos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

han creado ¿Eres un científico sabio?, una aplicación web que mide el conocimiento de los jugadores o jugadoras sobre ciencia, enfocándolo de forma lúdica. Se trata de una serie de preguntas de ciencia, tecnología, lógica y humanidades, aportadas en su mayoría por investigadores del CSIC, universidades y centros de enseñanza. Su principal objetivo es despertar la curiosidad de los jugadores mientras se divierten, creando nuevas vocaciones científicas.

La aplicación consta de unas mil preguntas que retan con varios niveles de dificultad. La aplicación consta de unas mil preguntas separadas en niveles de dificultad, de forma que puedan jugar desde escolares hasta estudiantes universitarios. El número máximo de jugadores es ocho, pudiéndose jugar en uno o varios ordenadores a la vez.

El juego consta de un tablero de 32 casillas, cada una representando un gran avance de conocimiento. A medida que se avanza en el tablero las preguntas se vuelven más y más difíciles. Si el jugador falla una pregunta, retrocede a la casilla anterior; además hay un tiempo limitado (30 segundos) para contestar.

Este proyecto surgió de la mano de Patricia Siljestrom, investigadora del Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla (IRNAS-CSIC). En la VIII edición de la Feria de la Ciencia de Sevilla, celebrada en el 2010, la doctora Siljestrom llevó algunas preguntas y respuestas como entretenimiento para el público.

La actividad resultó tener mucho éxito, ya que se repartían diplomas a los niños y adultos que acertaran las preguntas, que tenían entonces tres niveles de dificultad. A la vista del logro, la investigadora amplió la convocatoria de envío de preguntas y respuestas a todos los institutos del CSIC. Posteriormente se desarrolló y diseñó la aplicación web con ayuda del Instituto de Microelectrónica de Sevilla (IMS).

¿Eres un científico sabio? se presentó al gran público el 16 de mayo en la duodécima edición de la Feria de la Ciencia de Sevilla y se volverá a presentar en el Museo Casa de la Ciencia de Sevilla este viernes. El juego será expuesto y explicado a 50 escolares del I.E.S. Diego Angulo, que deberán responder a preguntas como “¿Es posible viajar a mayor velocidad que la de la luz?” o “¿Qué es un algoritmo genético?”.

[Texto original](#)

Juego

[¿Eres un científico sabio?](#)

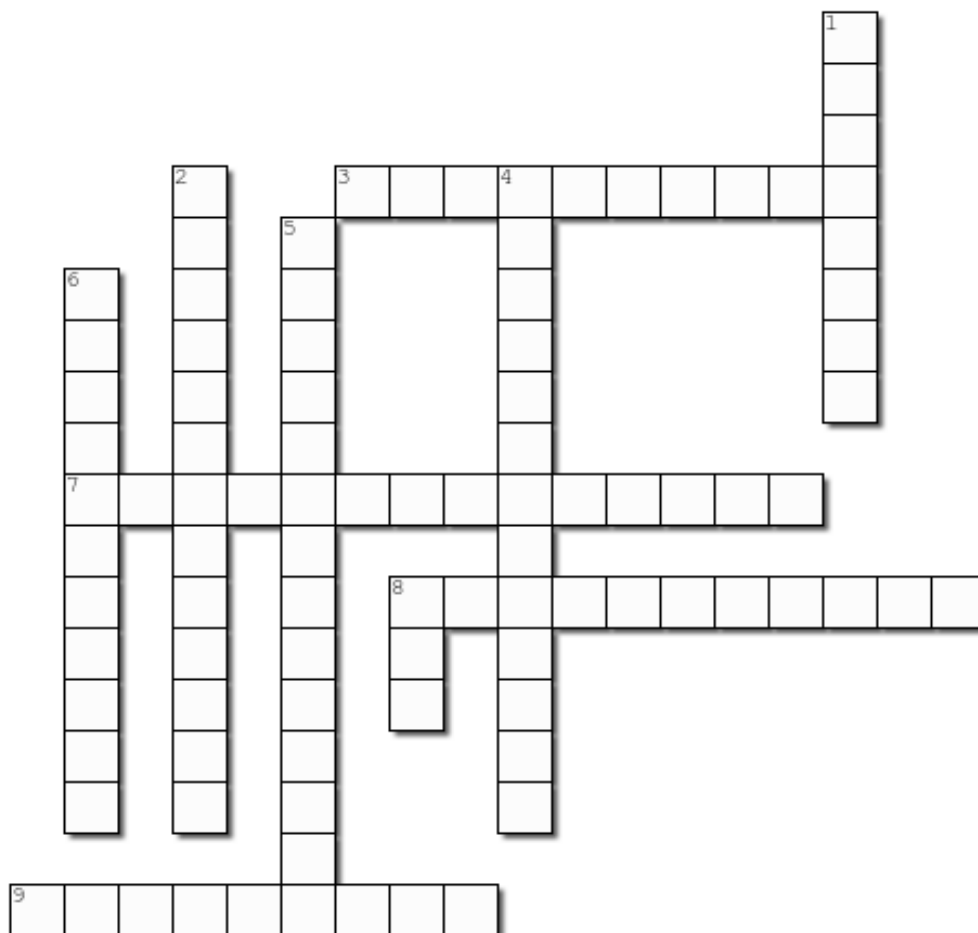
Actividad

Los Plásticos (2° año)

Completar el siguiente crucigrama

Plásticos

Complete el crucigrama



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

3. Compuestos derivados del petróleo, el gas natural o el carbón
7. Reblandecen con el calor adquiriendo la forma deseada.
8. Capacidad de deformación pero sin romperse.
9. Primera sustancia plástica totalmente sintética.

Vertical

1. Materiales orgánicos formados por polímeros
2. Materias primas orgánicas que proceden de fuentes renovables.
4. Al calentarse se vuelven rígidos, solo pueden calentarse una vez para darles forma.
5. Se usa para neumáticos, mangueras, gomas elásticas.
6. Sus macromoléculas se ordenan en forma de red de malla con pocos enlaces
8. Tereftalato de polietileno, politereftalato de etileno o polietilenotereftalato.

Actividad

Análisis de producto (2° año)

Los productos tecnológicos son todos aquellos que responden a las necesidades de las personas y se obtienen a partir de las diferentes tecnologías. En general, hay tres tipos de productos: bienes, servicios y procesos

Analizar significa estudiar, investigar, examinar. Mediante el análisis podemos conocer cómo es una cosa o fenómeno, cómo se comporta o funciona, y en el caso de los productos tecnológicos, también para que sirve.

Pero el análisis permite conocer, además, otros aspectos:

Cómo se relacionan las distintas tecnologías utilizadas para producirlo, qué implicancias económicas tiene, para comprender si es factible realizarlo y bajo qué circunstancias.

1. Elegir un producto tecnológico y describirlo a través de las siguientes preguntas:
 - a. ¿qué es?,
 - b. ¿qué forma tiene?,
 - c. ¿para qué sirve?,
 - d. ¿Cómo es?,
 - e. ¿cómo funciona?,
 - f. ¿cómo está hecho?,
 - g. ¿de qué material es?,
 - h. ¿es caro o barato?,
 - i. ¿en qué se diferencia de objetos equivalentes?,
 - j. ¿en dónde se lo usa?
 - k. ¿En que pensaron cuando lo idearon?

2. Dibujar el producto tecnológico elegido

Actividad

La influencia de internet en la sociedad actual (2° Año)

Lee el siguiente texto y responde:

- 1- Explica brevemente de que se trata el texto.
- 2- Según el artículo, ¿qué puede encontrarse en Internet y que podemos realizar gracias a este?
- 3- El texto habla de cómo Internet ha cambiado las formas tradicionales de hacer las cosas. A partir de esta información, según tu opinión, da ejemplos de estos cambios.
- 5- Estas de acuerdo con la opinión del autor de este texto? ¿Por qué?

Internet es una de las palabras más nombradas en los últimos tiempos por quienes se aproximan a la tecnología o a la informática. Internet reúne un gran

conjunto de denotaciones y connotaciones, de acuerdo a los grupos de usuarios, y a los servicios cambiantes y en continua evolución. Con más de 200 millones de usuarios en todo el mundo, Internet se ha convertido en el medio de comunicación más extendido en toda la historia de la humanidad.

Constituye una fuente de recursos de información y conocimientos compartidos a escala mundial. Es también la vía de comunicación que permite establecer la cooperación y colaboración entre gran número de comunidades y grupos de interés por temas específicos, distribuidos por todo el planeta.

Es posible encontrar toda clase de software para una gran variedad de computadoras y sistemas operativos, pueden consultarse los catálogos de las bibliotecas más importantes del mundo, acceder a bases de datos con los temas más diversos y transferir copias de los documentos encontrados, es posible visualizar y copiar archivos de imágenes con fotografías de todo tipo o reproducciones de cuadros, pueden hacerse cosas como conversar a tiempo real dos personas, separadas por miles de kilómetros de distancia, pueden comunicarse a través de Internet escribiendo en la computadora.

¿Cómo la red de interconexión "Internet" está cambiando los esquemas tradicionales de hacer las cosas?, es una de las preguntas que busca resolver esta investigación en donde se abarcan los siguientes temas:

Cómo Internet está cambiando la forma de comunicarnos (la mensajería) en forma electrónica dejando atrás el uso de medios como el fax y el teléfono.

La forma de hacer publicidad como una competencia electrónica.

Los grandes cambios que surgen en los negocios o empresas con la llegada de Internet, ya que todas están buscando de ser más rentable y competitiva al menor costo.

La educación con los nuevos esquemas de enseñanzas (Aulas, Bibliotecas y Librerías Virtuales) con oportunidades de seguir estudios.

La gran variedad de servicios a los que se puede aplicar esta herramienta.

Indagar los efectos en los comportamientos de las personas.

[Texto original](#)

Actividad

Ficha de los Materiales (3º año)

Abre tu procesador de textos y crea una tabla de cuatro columnas y seis filas similar a la que se ve a continuación, combinando las celdas necesarias, modificando los bordes y aplicando sombreados de celda a tu gusto, pero con un aspecto final decente y poco llamativo.

Una vez hayas creado la tabla, puedes copiarla tantas veces como necesites.

Para finalizar la actividad, rellénala con los datos solicitados de todos los materiales estudiados en el tema.

MATERIAL		TRADUCCIÓN AL INGLÉS	
DEFINICIÓN			
FOTOGRAFÍA		CARACTERÍSTICAS	
FUENTE			

Actividad

Ficha de las Herramientas (3° año)

Abre tu procesador de textos y crea una tabla de dos columnas y cuatro filas similar a la que se ve a continuación, modificando los bordes y aplicando sombreados de celda a tu gusto, pero con un aspecto final decente y poco llamativo.

Una vez hayas creado la tabla, puedes copiarla tantas veces como necesites. Para finalizar la actividad, rellénala con los datos solicitados de todas las **herramientas** y **máquinas herramientas** que se utilizan para el trabajo de la **madera**.

Herramienta		
	Descripción	Fotografía
Lugar donde has encontrado la información		

Actividad

Los Plásticos (3° año)

Responde las siguientes preguntas. Busca en internet la información

1. ¿Qué son los plásticos? ¿Cómo se obtienen?
2. ¿Qué elementos son necesarios para obtener los plásticos? ¿Para qué sirve cada uno?
3. Define monómero y polímero.
4. ¿Qué es la polimerización?
5. Cita cinco objetos de plástico que antiguamente se fabricaban con otros tipos de materiales.
6. ¿Cuáles son las propiedades más importantes de los plásticos?
7. Define termoplástico, termoestable y elastómero. Pon dos ejemplos de cada uno de ellos.

Sitio de consulta:

[Plásticos](#)

Videos relacionados:

[Historia del Plástico](#)

[Plásticos](#)

[Introducción a los plásticos](#)

Actividad

Plásticos (3° año)

Relaciona los siguientes tipos de plástico con sus aplicaciones.

Polietileno de alta densidad	Tubería
PVC	Aislamiento de edificios
Teflón	CD
Neopreno	Bolsa
Polietileno de baja densidad	Piscina prefabricada
Policarbonato	Foco de automóvil
Polipropileno	Espuma de una almohada
Polietileno tereftalato	Botellas de refresco
Caucho	Traje de buzo
Polietileno	Cuerda
Metacrilato	Recubrimiento de sartenes

Resinas de Poliéster

Casco

Resinas epoxi

Neumático

Poliuretano

Recubrimiento de latas para alimentos

Relaciona los siguientes objetos con las técnicas de fabricación utilizadas.

Extrusión

Bolsas

Inyección

Láminas de encuadernar

Soplado

Tubería

Compresión

Hilo de Nailon

Moldeo al vacío

Carcasa de electrodoméstico

Calandrado

Colchón

Hilado

Cubo

Espumación

Botella

Extrusión – soplado

Envases de huevos

Actividad

Plásticos (3° año)

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los procesos de fabricación de los plásticos? Describe cada uno.
2. ¿Son los plásticos degradables? Explique.
3. ¿Es posible reutilizar los plásticos? Si es el caso, nombrar cuales.
4. ¿Y su reciclado? Nombrar cuales.
5. ¿Qué impacto trae el reciclado de plásticos?

Sitios de consulta:

[Plásticos](#)

[Plástico: qué es y cómo reciclarlo](#)

Actividad

Rol del Estado en el desarrollo científico-tecnológico (3° año)

Crear un documento en el Google Drive, compartirlo con el profesor para que pueda visualizarlo y editarlo. Realizar la actividad en dicho documento.

Leer el material propuesto, analizarlo y responder las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es el objetivo de la Ciencia?
2. ¿Cuál es el objetivo de la Tecnología?
3. ¿Cuál es la diferencia entre innovación científica e innovación tecnológica?

4. ¿Qué impacto tiene el desarrollo tecnológico en la sociedad?
5. ¿Cómo el Estado impulsa el desarrollo tecnológico?

Material propuesto de lectura

[Convertir ciencia en tecnología: el rol del Estado](#)

[Ciencia, técnica y tecnología](#)

[Ciencia y Técnica](#)

Video tutorial sobre el uso de [Drive](#)

[Recursos didácticos](#)

[Generador de sopa de letras](#)

[Generador de crucigramas](#)

Video tutorial sobre el uso de [PowerPoint](#)

Video tutorial sobre el uso de [Drive](#)

Video tutorial sobre el uso de [Presentaciones](#)

Video Tutorial para el uso de [Prezi](#)

Sitios de consulta:

[Educación Tecnológica](#)

[Enciclopedia online de ejemplos](#)

[Wikipedia](#)

[Área de Tecnología de la Profe Sol](#)

[Tecnología e Informática](#)

[Historia de la Tecnología](#)

[Material de lectura](#)

La construcción social de los sistemas técnicos

Un sistema técnico está representado por la interdependencia de los seres humanos, las herramientas o máquinas y los materiales o el entorno para la obtención de un artefacto o servicio que satisfaga una necesidad o interés de un grupo social.

Un sistema técnico es el conjunto que se estructura por la relación y mutua interdependencia entre los seres humanos, las herramientas o máquinas, los materiales y el entorno para obtener un resultado deseado.

Esta interdependencia define los tres tipos de sistemas técnicos:

Ser humano- máquina

Ser humano- producto

Producto-máquina

La característica fundamental de un sistema técnico es su organización. En él todos sus elementos interactúan de manera intencional. Por ello, la gestión técnica y la administración del proceso productivo son factores esenciales de control y desarrollo.

Piensa, en los sistemas técnicos para la elaboración de telas en telares artesanales, como se hacía hasta principios del siglo XVIII. Ese tipo de talleres todavía se ven en algunas zonas de nuestro país y en ellos los artesanos tienen

contacto directo con la máquina (telar) que produce tela (sistema ser humano-máquina).

Sin embargo, los cambios sociales que se suscitaron a finales del siglo XVIII y que condujeron a la Revolución Industrial, modificaron este sistema técnico y lo mejoraron hacia un sistema técnico, mediante la aplicación de cambios técnicos sustanciales.

El nuevo sistema ha evolucionado continuamente hasta llegar a las fábricas textiles de la actualidad, donde en la relación máquina-producto el ser humano tiene cada vez menos interacción con el producto y cada vez más con la máquina.